

Ministerieel besluit tot bescherming als monument van de voormalige woning Van Haver in Hamme

DE VLAAMSE MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, l, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012;

Gelet op het Onroerenderfgoeddecreet van 12 juli 2013, artikel 12.3.1, laatst gewijzigd bij het decreet van 4 april 2014;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juli 2014 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 17 oktober 2014;

Gelet op het ministerieel besluit van 22 december 2014 tot vaststelling van een ontwerp van lijst van de als monument te beschermen voormalige woning Van Haver in Hamme;

Gelet op de behandeling van de uitgebrachte adviezen en ingediende bezwaren door Onroerend Erfgoed en gelet op het advies van de Vlaamse Commissie Onroerend Erfgoed van 20 augustus 2015,

BESLUIT:

Artikel 1. Wordt beschermd overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten:

Wegens de historische waarde als monument:

Voormalige woning Van Haver, gelegen in

Hamme, Kapellestraat 22

bekend ten kadaster:

Hamme, 2de afdeling, sectie B, perceelnummer 292L (deel), 293F (deel)

zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het de volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

Historische waarde:

De voormalige woning Van Haver is exemplarisch voor de historisch stedenbouwkundige ontwikkeling van de Kapellestraat, die als belangrijke verbindingsweg tussen het Tweebruggenplein

en de Markt reeds in de 18de eeuw druk bebouwd was en in de 19de eeuw evolueerde tot een residentiële straat met kwaliteitsvolle burgerwoningbouw met touw- en spinbanen op de onbebouwde binnengebieden.

Teruggaand op een minstens tot de 18de eeuw opklimmende hofstede, werd de woning Van Haver in 1896 volledig nieuw gebouwd door fabrikant Adolf Vermeire, gelieerd aan de uitbaters van de achtergelegen in 1834 door Pieter Jacobus Vermeire opgerichte touwslagerij. In 1921 wordt de site verworven door de fabrikantenfamilie Odilon Van Haver, gerelateerd aan de nabijgelegen in 1835 gestichte touwslagerij P.B. Van Haver. De inplantingsplaats, grootte en stijl van de woning Van Haver visualiseert de maatschappelijke positie van de bouwheer en de latere bewoners, van wie de families zowel economisch als politiek zeer betekenisvol zijn geweest voor Hamme. De site getuigt van het optimisme en het geloof in de vooruitgang van de hogere burgerij rond de eeuwwisseling.

Historische, in casu architectuurhistorische waarde:

De voormalige fabrikantenwoning van Adolf Vermeire en later van Odilon Van Haver van 1896 is architectuurhistorisch representatief voor een eind-19de-eeuwse grote burgerwoning in eclectische stijl. Uitwendig gekenmerkt door een karakteristieke strakke opbouw van vier traveeën, twee bouwlagen met poortdoorrit en verzorgd metselwerk verrijkt door het decoratief gebruik van hardsteen in banden, lateien en plint. De zeer kwalitatieve interieuraankleding en afwerking, alsook de inwendige circulatie met een duidelijke scheiding tussen dienst- en privévertrekken, is representatief voor dit type van burgerlijke woningbouw uit het einde van de 19de eeuw. De eclectische interieuraankleding, als visueel geheel met het exterieur ontworpen, wordt bovendien versterkt door de goed bewaarde muurschilderingen van 1896 en 1897 van Karel Pilaet (1856-1926). De wandschilderingen getuigen van het artistiek vakmanschap van de Hamse schilder en interieurdecorateur. De gekozen thematiek van de vier seizoenen en de Japanse dames en heren, zijn illustratief voor de eind-19de-eeuwse geromantiseerde verheerlijkende landschapsschilderkunst alsook voor de stijlstroming van het Japonisme dat in de progressieve kunstenaarsmilieus in die periode opgang maakte.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De voorschriften bepaald in hoofdstuk 6 van het Onroerendergoeddecreet van 12 juli 2013 en hoofdstuk 6 van het Onroerendergoedbesluit van 16 mei 2014.

Brussel, 02-12-2015

De Vlaamse minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed,



Geert BOURGEOIS