

**Ministerieel besluit tot bescherming als monument van het ensemble 'Villa Angelie' – 'Les Gerbes' met hoektoren en tegeltableaus in De Haan (Wenduine)**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012;

Gelet op het Onroerenderfgoeddecreet van 12 juli 2013, artikel 12.3.1, laatst gewijzigd bij het decreet van 4 april 2014;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juli 2014 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 17 oktober 2014;

Gelet op het ministerieel besluit van 22 december 2014 tot vaststelling van een ontwerp van lijst van het als monument te beschermen ensemble 'Villa Angelie' – 'Les Gerbes' met hoektoren en tegeltableaus in De Haan (Wenduine);

Gelet op de behandeling van de uitgebrachte adviezen en ingediende bezwaren door Onroerend Erfgoed en gelet op het advies van de Vlaamse Commissie Onroerend Erfgoed van 11 september 2015,

BESLUIT:

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten:

Wegens de historische, de sociaal-culturele en de artistieke waarde als monument:
Het ensemble 'Villa Angelie' – 'Les Gerbes' met hoektoren en tegeltableaus, gelegen in De Haan (Wenduine), Leopold II-laan 13-14
bekend ten kadaster:
De Haan, 3de afdeling, sectie B, perceelnummers 23S en 23Z2
zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische, in casu architectuurhistorische waarde en sociaal-culturele waarde:

Het beeldbepalende ensemble van kustvilla's 'Villa Angelie' - 'Les Gerbes', gebouwd op een prestigieuze ligging aan de Leopold II-laan, nabij de Rotonde van Wenduine, vormt een zeldzaam exponent van het kusttoerisme en dito architectuur uit de Belle Epoque, de periode vóór de Eerste Wereldoorlog waarin een mondain publiek in de zomermaanden aan de kust vertoefde. Vanuit de architecturaal kenmerkende bel-etage, erker en hoektoren kan de badgast discreet genieten van het vergezicht op het duin 'Park Albert', met duinpaviljoen, en de zee. De villanamen 'Villa Angelie' - 'Les Gerbes', uitgewerkt in sierlijke banderollen, verwijzen naar de bouwheren Karel Gerber en zijn weduwe Angelica.

Door zijn bouwgeschiedenis behoort het ensemble 'Villa Angelie' - 'Les Gerbes' tot de oudste panden binnen de ontwikkeling van de badplaats. Het ensemble is circa 1900 gebouwd, enkele jaren voor de goedkeuring van het aanlegplan en ruim twee decennia vóór de inname van het laatste bouwperceel aan de Zeedijk. De toevoeging circa 1910 van het sierlijke blauwhardstenen gevelfront met ranke hoektoren en erkers is afgestemd op de gebogen rooilijn van de Leopold II-laan aan de voet van het duin. Sindsdien vormt de hoektoren een ijkpunt in de zichtas op het duin. Omgekeerd vormt het ensemble met hoektoren een herkenningspunt vanaf het duin. Dit alles resulteert in een grote herkenbaarheid van het ensemble, zowel binnen het Wenduinse straatbeeld als binnen de ruimere kustarchitectuur.

Het ensemble is architecturaal erg verzorgd uitgewerkt in hoogwaardige materialen. Kenmerkend voor de art nouveau zijn de florale en zweeps slagmotieven onder meer in de blauwe hardsteen, het houtwerk van de vensters en de erkers, en de tegeltableaus in de boogvelden van de torenvensters. De bloemen in deze tableaus verwijzen naar de villanaam 'Les Gerbes' of bloementuil.

Artistieke waarde:

Het gevelfront in blauwe hardsteen met hoektoren en erkers is erg sierlijk uitgewerkt met kenmerken van de art nouveau, zoals onder meer sierlijke tegeltableaus met bloemen in de boogvelden van de hoektoren. Bovendien is het uitzonderlijke tegeltableau in de portiek, dat naar de bel-etage van 'Villa Angelie' leidt, kenmerkend voor de kustvilla's uit de Belle Epoque. Het verstilde landschap met waterpartij, irissen en reiger, een middenplan met huis en molen en een horizon met bomen en kerktoeren, is omkranst door een blauwregen. Art-nouveaumotieven keren terug in de afwerking van de erkers, zoals bewaard in het interieur van 'Villa Angelie'. In de kelderkeuken van beide panden is de betegelde lambrisering bewaard.

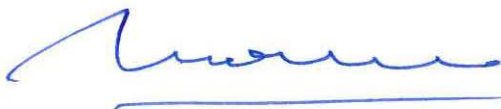
Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De voorschriften bepaald in hoofdstuk 6 van het Onroerendergoeddecreet van 12 juli 2013 en hoofdstuk 6 van het Onroerendergoedbesluit van 16 mei 2014.

Brussel,

23 SEP. 2015

De Vlaamse minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed,



Geert BOURGEOIS