



**Ministerieel besluit tot bescherming als monument van de kerk
St-Anthony's Parish in Kraainem**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, 1, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juli 2014 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 6 november 2013 tot vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen kerk St-Anthony's Parish te KRAAINEM;

Gelet op de behandeling van de uitgebrachte adviezen en ingediende bezwaren door Onroerend Erfgoed en gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 3 april 2014,

BESLUIT:

Artikel 1. Wordt beschermd, met inbegrip van de cultuurgooederen die er integrerend deel van uitmaken, zoals opgesomd in de lijst als bijlage bij dit besluit, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012:

Wegens de historische, de artistieke, de wetenschappelijke en de sociaal-culturele waarde als monument:

Kerk St-Anthony's Parish, gelegen in

Kraainem, Oudstrijderslaan 23/25

bekend ten kadaster:

Kraainem, 1ste afdeling, sectie A, perceelnummer 173M

zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde:

Kapel ontworpen voor Expo58, en daar opgetrokken in de sectie Vrolijk België - deel Futuristisch België. De kapel deed er dienst als tentoonstellingsruimte voor moderne religieuze architectuur. Na de werelddtentoonstelling in 1958 verworven, inclusief interieurelementen zoals opgesomd in de bijlage, door de zustergemeenschap 'Verbum Dei' en heropgebouwd te Kraainem.

Historische, in casu architectuurhistorische waarde:

Kapel ontworpen door Yvan Blomme en José Vandevorde voor Expo58, en daar opgetrokken in de sectie Vrolijk België - deel Futuristisch België. De kapel werd vervaardigd door het atelier De Coene uit Kortrijk, gebruik makend van hun vernieuwende Glulams. Na de werelddtentoonstelling in 1958 door de zustergemeenschap 'Verbum Dei' verworven en heropgebouwd te Kraainem. Uitgebreid naar ontwerp van Siegfried Declercq in 1995.

Artistieke waarde:

Kapel ontworpen door Yvan Blomme en José Vandevorde in expositie en in dezelfde geest uitgebreid door Siegfried Declercq in 1995. De kapel bevat nog steeds verschillende religieuze interieurelementen die getoond werden op de tentoonstelling van moderne religieuze kunst op expo58. Het glas-in-betonraam bevindt zich nog steeds op de originele plaats in de constructie (dakvlak). Wandtapijt ontworpen door de internationaal erkende Mary Dambiermont en geproduceerd in het vermaarde atelier Manufacture Royale de Tapisseries d'Art Georges Chaudoir te Brussel. De stijl is representatief voor de nieuwe principes binnen de tapijtkunst: eenvoudige en heldere tekening, beperkt kleurenpalet, geen boord, geen diepte, en de integratie ervan in de architectuur. Tevens is het een voorbeeld van de eenheid tussen architectuur en tapijtkunst die Van Vlassenaere voorschrijft (kleine wand, perfecte hoogte, religieus thema in een kapel). Het religieuze tapijt stelt de prefiguratie en afstamming van Christus voor evenals Christus als Levensboom. Zowel ontwerpster als productieatelier zijn toonaangevend voor de ontwikkelingen binnen de moderne Belgische tapijtkunst na de Tweede Wereldoorlog. Anonieme altaartafel verwijzend naar de doortocht van het Joodse volk door de Rode Zee. Zilveren kruis met de gekruisigde Christus en doornen. Terracotta kruisweg van een anoniem Belgo-Italiaans kunstenaar en een eveneens anonieme, geglazuurde, terracotta Maria-met-kind.

Wetenschappelijke waarde:

Kapel opgetrokken door atelier De Coene in de voor die periode vernieuwende Glulam-techniek.

Sociaal-culturele waarde:

Paviljoen afkomstig van 'Vrolijk België' op de expo 58 waar naast het historisch en modern België ook plaats was voor een futuristisch deel waar de toekomstige samenleving werd gesuggereerd. De kapel met inboedel toonde er aan de bezoeker de toekomst van de religieuze kunst.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009, 4 december 2009, 10 juni 2011 en 22 juni 2012 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010, 2 augustus 2011 en 27 juli 2012).

Brussel, 30 SEP. 2014

De Vlaamse minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Geert BOURGEOIS