



**Ministerieel besluit tot bescherming als monument van de
Onze-Lieve-Vrouw van Bijstandkerk in Aalst**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, l, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011;

Gelet op het ministerieel besluit van 27 september 2013 tot vaststelling van een ontwerp van lijst van de als monument te beschermen Onze-Lieve-Vrouw van Bijstandkerk te Mijlbeek te AALST;

Gelet op de behandeling van de uitgebrachte adviezen en ingediende bezwaren door Onroerend Erfgoed en gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 3 april 2014,

BESLUIT:

Artikel 1. Wordt beschermd, met inbegrip van de cultuuroederen die er integrerend deel van uitmaken, zoals opgesomd in de lijst als bijlage bij dit besluit, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012:

Wegens de historische, de artistieke en de sociaal-culturele waarde als monument:
 Onze-Lieve-Vrouw van Bijstandkerk, gelegen in
 Aalst, Onze Lieve Vrouwplein + 14
 bekend ten kadaster:
 Aalst, 4de afdeling, sectie F, perceelnummer 907B
 zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde:

Parochiekerk, opgetrokken samen met de pastorie in 1902 als centraal deel van de stedenbouwkundige ontwikkeling van de wijk Mijlbeek te Aalst. De kerk vormt de eerste parochie in de arbeiderswijk op de rechter oever van de Dender te Aalst. Ze werd opgetrokken op initiatief van de stad Aalst terwijl het interieur grotendeels gerealiseerd werd door schenkingen.

Historische, in casu architectuurhistorische waarde:

Kerk opgetrokken in 1902 door stadsarchitect Jules Goethals in late neogotische Sint-Lucasstijl en gebruik makend van de voor hem zo typerende combinatie van gekleurde baksteen, ongeschilderde bakstenen gewelven, bakstenen raamomlijstingen. Meteen na de bouw van de kerk werd het interieur vorm gegeven door middel van houten en marmere altaren, houten meubilair, beelden, ... eveneens in late neogotische stijl met Sint-Lucassignatuur. De stijleenheid tussen kerk en interieur is opvallend en uitzonderlijk.

Artistieke waarde:

Uitzonderlijk neogotisch totaalconcept ontstaan tussen 1902 en 1914 waaraan later geen wezenlijke veranderingen werden aangebracht. Gerealiseerd door vooraanstaande Vlaamse architecten, kustenaars en ateliers die alle in de laat neogotische Sint-Lucasstijl werkten: Jules Goethals (architect), atelier Casier (glas-inlood), Remi Rooms (meubilair waaronder communiebanken, koorbanken en -afsluiting, preekstoel, biechtstoelen, altaren, houtsnijwerk), Robert van Caelenbergh (biechtstoelen en orgelkast), Leo Steels (kunstschilder). Het interieur werd aangevuld met verschillende anonieme neogotische werken die naar periode en stijl perfect in het interieur passen (kandelaars, wandarmaturen, sokkels, beelden ...) en het eenheidsbeeld versterken. De kwaliteit van het geleverde werk getuigt van het enorme vakmanschap dat in deze periode aanwezig was.

Het orgelinstrument werd in 1911 vervaardigd door de bekende orgelbouwersfamilie Vereecken uit Gijzegem.

De sacristie heeft een grote neogotische wandkast en drie kleinere neogotische wandkasten zodat ook daar een stijleenheid ontstaat.

Sociaal-culturele waarde:

Het kerkinterieur en de glas-in-loodramen werden grotendeels bekostigd via schenkingen en getuigen daardoor van de eeuwenlange traditie om de Kerk te begiftigen met goederen. De schenkingen gebeurden door private personen en broederschappen.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009, 4 december 2009, 10 juni 2011 en 22 juni 2012 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010, 2 augustus 2011 en 27 juli 2012).

Brussel,

16 -07- 2014

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS