



## Ministerieel besluit tot bescherming als monument van herenhuis met tuin in Ronse

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,  
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, 1, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011;

Gelet op het ministerieel besluit van 19 april 2013 tot vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen herenhuis met tuin in Ronse ;

Gelet op de behandeling van de uitgebrachte adviezen en ingediende bezwaren door Onroerend Erfgoed en gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 3 oktober 2013,

### BESLUIT:

**Artikel 1.** Wordt beschermd overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012:

Wegens de historische en de artistieke waarde als monument:  
herenhuis met tuin, gelegen in  
Ronse, Jean-Baptiste Guissetplein 8  
bekend ten kadaster:  
Ronse, 3 afdeling, sectie E, perceelnummer 486R7

zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

*Historische waarde:*

Als voorbeeld van een luxueuze stadswoning, gebouwd in 1900 in opdracht van de familie Rosier, renteniers. Het herenhuis met achterliggende tuin is een zeer representatief voorbeeld van een burgerhuis in Ronse en staat symbool voor de wooncultuur en rijkdom, welvaart en comfort van de bourgeoisie van de stad in de belle époque.

Bij de woning hoort een grote stadstuin in landschapsstijl met vijver, waterput, serre, Mariagrotje en volière.

*Historische, in casu architectuurhistorische waarde:*

Het herenhuis dat de familie Rosier in 1900 liet optrekken is een mooi en representatief voorbeeld van architectuur uit de belle époque. De monumentale, rijkelijk uitgewerkte natuurstenen voorgevel, uitgevoerd door steenkapper Emile Cuvelier in neoclassicistische stijl, getuigt van een kwalitatieve uitvoering en imponeert door zijn rijke detaillering. De zware bossage op de verhoogde begane grond en rijkelijk versierde erker met balusterborstwering, Ionische zuilen en voluutconsoles op de bovenverdieping, uitgewerkt in blauwe hardsteen van Soignies en het gelijkaardig uitgewerkt dakvenster met fronton en siervaasbekroning zijn kenmerkend voor de neoclassicistische stijl.

*Artistieke waarde:*

De artistieke waarde uit zich in de monumentaal uitgewerkte natuurstenen voorgevel in neoclassicistische stijl gerealiseerd door steenkapper-beeldhouwer Emille Cuvelier in 1900, met zware erker en bekronend dakvenster met siervazen en frontonnetje als blikvanger.

Het intact bewaarde interieur brengt een staalkaart van de verschillende gangbare decoratiestijlen uit de belle époque. De inkom en het trappenhuis met marmeren vloeren, imitatiemarmerschilderingen voor bossage en pilasters en uitgewerkte stucplafonds, zijn kwalitatieve voorbeelden van de neoclassicistische binnenhuisdecoratie. Het grote kleurrijke glas-in-loodraam boven het bordes sluit door zijn thema en zwierig lijnenspel aan bij de art nouveau. Zowel het beschilderde plafond als de gedecoreerde paneeldeuren en deurstukken als de lambriseringen en marmeren schouw in het salon, zijn kunstig uitgevoerd en kenmerkend voor de neo-Lodewijk XVI-stijl. In de aansluitende eetkamer getuigen vooral het plafond, met zware omlopende houten kroonlijst op voluutconsoles, boord met cassetten en een centraal achtzijdig paneel beschilderd met arabesken in rode en groene tinten, en de zwartmarmeren schouw met leeuwenkopjes, van een kwalitatieve aankleding in neo-Vlaamse-renaissancestijl. De veranda, die overvloedig licht krijgt door het kamerbrede raam en

./.



het bovenlicht met imitatie glas-in-loodschildering, heeft een granito- en mozaïekvloer en radiatorbeschermer die aansluiten bij de eigentijdse, typische belle-époque-sfeer.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009, 4 december 2009, 10 juni 2011 en 22 juni 2012 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010, 2 augustus 2011 en 27 juli 2012).

Brussel,

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,  
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS

10 FEB. 2014