



**Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van
oorlogsgedenktekens te Oostende**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009;

Gelet op het ministerieel besluit van 04 mei 2009 houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen oorlogsgedenktekens te Oostende;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 oktober 2009,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

1° Wegens de artistieke en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Gedenkteken voor het 3de en 23ste linieregiment, gelegen te Oostende (Oostende), 3^{de} en 23^{ste} Linieregimentsplein ZNR;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) ZNR(DEEL).

2° Wegens de artistieke en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Oorlogsgedenkteken voor de militaire en burgerlijke doden van Oostende en voor de geallieerde militairen, begraven in Oostende, gelegen te

Oostende (Oostende), Sint-Petrus- en -Paulusplein ZNR;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 771/10A(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

- 1) Het gedenkteken voor het 3^{de} en 23^{ste} Linieregiment wordt beschermd als monument omwille van de:

- Artistieke waarde:

Als zijnde een gedenkteken ter herinnering aan een Belgische militaire eenheid uit de Eerste Wereldoorlog, waarbij een beroep gedaan werd op de talenten van een vooraanstaande kunstenaar en architect. Het is eerder uitzonderlijk dat een gedenkteken voor een Belgische militaire eenheid figuratief en in dergelijke mate artistiek uitgewerkt is.

Een speciaal opgericht comité koos voor het ontwerp van de Brusselse beeldhouwer Marcel Rau en de Brusselse architect Georges Hendrickx. Rau, petekind van Victor Horta, was een gerenommeerde, klassieke beeldhouwer en medailist met een uitgebreid oeuvre, waaronder heel wat officiële opdrachten, zoals oorlogsgedenktekens.

Als zijnde een militair gedenkteken, met een symbolentaal die de nadruk legt op overwinning en roem. Vooral de gehelmde overwinningsgodin met laurierkrans en zwaard beklemtoont de gedachte van zege en heroïsme. Het is typisch voor militaire gedenktekens dat de doden herdacht worden in termen van roem en overwinning.

- Sociaal-culturele waarde:

Als zijnde de materialisatie van het herdenken van een collectief trauma.

- 2) Het oorlogsgedenkteken voor de militaire en burgerlijke doden van Oostende en de geallieerde militairen die in Oostende begraven zijn, wordt beschermd als monument omwille van de:

- Artistieke waarde:

Als zijnde een gedenkteken met beeldhouwwerk van Pieter Braecke. Deze beeldhouwer, afkomstig uit Nieuwpoort, realiseerde een zeer ruim en gevarieerd oeuvre. Braecke was vooral in het Brusselse actief en werkte nauw samen met Victor Horta. Zijn werk was sterk beïnvloed door zijn leermeester Paul De Vigne.

Hij realiseerde heel wat oorlogsgedenktekens, waaronder het IJzergedenkteken van Nieuwpoort. Ondanks de nieuwe configuratie blijven de reliëfs van Braecke in het oorlogsgedenkteken van Oostende artistiek heel waardevol.

- Sociaal-culturele waarde:

Als zijnde de materialisatie van het herdenken van een collectief trauma.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 en 5 juni 2009 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006 en 18 september 2009).

Brussel, 26-03-2010

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS