



Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van “Vier woningen ontworpen door Willy Van Der Meeren” te AARSCHOT (Langdorp), KEERBERGEN (Keerbergen), LENNIK (Sint-Martens-Lennik), LEUVEN (Leuven)

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, 1, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009;

Gelet op het ministerieel besluit van 14 september 2008 houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen “Vier woningen ontworpen door Willy Van Der Meeren” te AARSCHOT (Langdorp), KEERBERGEN (Keerbergen), LENNIK (Sint-Martens-Lennik), LEUVEN (Leuven);

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 14 mei 2009,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

1° Wegens de historische waarde:

- als monument:

De woning Leerschool met inbegrip van de tuin, gelegen te Aarschot (Langdorp), Doornbergstraat 21;

bekend ten kadaster:

Aarschot, 4e afdeling, sectie E, perceelnummers 133C, 133D.

2° Wegens de historische waarde:

- als monument:

De woning Leclercq-Van Damme met inbegrip van de tuin, gelegen te Leuven (Leuven), Oude Rondelaan 84;

bekend ten kadaster:

Leuven, 5e afdeling, sectie I, perceelnummers 64T, 64X.

3° Wegens de historische waarde:

- als monument:

De woning Valckenaers met inbegrip van de tuin, gelegen te Keerbergen (Keerbergen), Kasterland 1;

bekend ten kadaster:

Keerbergen, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 51C.

4° Wegens de historische waarde:

- als monument:

De woning Gordts met inbegrip van de tuin, gelegen te Lennik (Sint-Martens-Lennik), Tombergstraat 43;

bekend ten kadaster:

Lennik, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer 54B.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijke karakter van volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

- *Historische*, i.c. architectuurhistorische waarde van de woning Leerschool met inbegrip van de tuin: geconcipeerd in 1961 als woning voor het echt-paar Leerschool op een nagenoeg vierkant perceel met panoramisch zicht op de Demervallei vormt de woning Leerschool als markante realisatie en tevens betekenisvol referentiewerk binnen het veelzijdige oeuvre van Willy Van Der Meeren (1923-2002) - één van de belangrijkste en meest inventieve naoorlogse ontwerpers - een uniek voorbeeld van jonge bouwkunst en meer bepaald van residentiële architectuur uit de jaren 1960 in Vlaanderen. Opgetrokken in baksteen en beton volgens een lineair planconcept profi-leert het elementaire rechthoekige volume zich als "een schip op een heu-vel" met, omwille van het prachtige zicht op de Demervallei, op de ver-dieping gesitueerde leefruimten, naar buiten toe verlengd met een terras en wandeldek, deels beschut door de brede, haakse "regenwaterbrug".
- *Historische*, i.c. *architectuurhistorische* waarde van de woning Leclercq-Van Damme met inbegrip van de tuin: geconcipeerd in 1962 voor een advo-caat en een kunstenaars als atelierwoning op een modaal perceel vormt de woning Leclercq-Van Damme als markante realisatie en betekenisvol refe-rentiewerk binnen het veelzijdige oeuvre van Willy Van Der Meeren (1923-2002) - één van de

belangrijkste en meest inventieve naoorlogse ontwerpers - een uniek voorbeeld van jonge bouwkunst en meer bepaald van residentiële architectuur uit de jaren 1960 in Vlaanderen.

Uitgebouwd rond een centrale patio als buitenterras is deze vrijwel vier-kante, in baksteen en beton opgetrokken en als "een klooster op pilotis" uitgewerkte woning met haar ineen vloeiende openheid en geslotenheid, haar elementair materiaalgebruik, logische planopbouw, knappe ruimtelijkheid en dit in combinatie met het fraaie betonglas van de Leuvense kunstenaar Anita Van Damme en deels bewaard oorspronkelijk meubilair bijzonder representatief voor zijn meesterlijke, experimenteel/ pragmatische aanpak.

- *Historische, i.c. architectuurhistorische* waarde van de woning Valckenaers met inbegrip van de tuin: geconcipteerd in 1964 voor een jong gezin en ingeplant op een middelgroot, onregelmatig perceel vormt de woning Valckenaers als markante realisatie en betekenisvol referentiewerk binnen het veelzijdige oeuvre van Willy Van Der Meeren (1923-2002) - één van de belangrijkste en meest inventieve naoorlogse ontwerpers - een uniek voorbeeld van jonge bouwkunst en meer bepaald van residentiële architectuur uit de jaren 1960 in Vlaanderen.

Uitgebouwd rond een centrale infrastructuurkoker is deze in de breedte uitgewerkte en in baksteen en beton opgetrokken, eenlaagse woning met haar repetitieve dakschalen van gebogen, houten sandwich-panelen, haar evolutief basisconcept, elementair materiaalgebruik, logische planopbouw, knappe ruimtelijkheid en dit in combinatie met deels bewaard oorspronkelijk meubilair bijzonder representatief voor zijn meesterlijke, experimenteel/pragmatische aanpak.

- *Historische, i.c. architectuurhistorische* waarde van de woning Gordts met inbegrip van de tuin: geconcipteerd in 1965 voor een doktersfamilie als ruime villa op een boomgaardperceel vormt de woning Gordts als markante realisatie en tevens betekenisvol referentiewerk binnen het veelzijdige oeuvre van Willy Van Der Meeren (1923-2002) - één van de belangrijkste en meest inventieve naoorlogse ontwerpers - een uniek voorbeeld van jonge bouwkunst en meer bepaald van residentiële architectuur uit de jaren 1960 in Vlaanderen.
Uitgebouwd rond de centraal ingeplante eetkamer met "intieme sfeer als van een kloosterrefect", met sculpturaal vormgegeven claustra en fraai betonglas van de Leuvense kunstenaar Anita Van Damme is de woning Gordts met haar opmerkelijke landschappelijke integratie, logische planopbouw, knappe ruimtelijkheid met duplex-concept en dit in combinatie met een elementair materiaalgebruik van Siporex-platen en zwarte golfplaten bijzonder representatief voor zijn meesterlijke, experimenteel/pragmatische aanpak.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel, 18 -09- 2009

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur,
Inburgering, Toerisme en Vlaamse Rand,



Geert BOURGEOIS