

Vlaamse overheid



Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van het art deco-pand n.o.v. architect Geo Henderick te Middelkerke

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 18 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 30 juni 2006, 1 september 2006, 15 juni 2007, 28 juni 2007, 10 oktober 2007, 14 november 2007, 5 september 2008, 22 september 2008, 6 januari 2009 en 30 januari 2009;

Gelet op het ministerieel besluit van 28 juli 2008 houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen art deco-pand n.o.v. architect Geo Henderick te Middelkerke;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 05 maart 2009,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006 en 18 maart 2009;

1° Wegens de artistieke en historische waarde:
- als monument:

ART DECO-PAND N.O.V. GEO HENDERICK, gelegen te Middelkerke (Middelkerke), Koninginnelaan 13;
bekend ten kadaster:

Middelkerke, 1e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 180R69(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De historische, meer bepaald de architectuur-historische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de weinige realisaties van woonhuizen door de Gentse architect Geo Henderick (1879-1957) buiten Gent en omgeving. De weinige werken van Henderick aan de kust situeren zich in de periode dat hij adviserend architect en directeur van de werken van de Dienst der Verwoeste Gewesten voor Veurne en de kuststreek is, dit vanaf 1920 tot ca. 1925. Het pand aan de Koninginnelaan nr. 13 dateert van 1925 en is aldus één van de vroegste art deco-ontwerpen van Henderick. Het is een realisatie van een art deco-gevel op een vrij smal perceel. Het pand contrasteert met de eerder sobere lijstgevels in de straat.
- Als zijnde een art deco-pand dat representatief is voor het begin van de tweede grote productieperiode 1925-1935 binnen het oeuvre van Geo Henderick (1879-1957). Het werk uit deze periode is doordrongen van een art deco-vocabularium dat sterk beïnvloed is door de expressionistische baksteenarchitectuur van de Amsterdamse School. Herkenbaar voor dit vocabularium en voor het oeuvre van Geo Henderick zijn hier: de paraboolvormige centrale travee op de begane grond, de driezijdige erker oplopend in een balkon, de decoratieve toepassing van baksteen en het benadrukken van het portaal door siersmeedwerk. Ook het glas-in-lood is typisch voor een plastisch gevelconcept.
- Als zijnde een vroege realisatie (1925) binnen het art deco-oeuvre van Geo Henderick (1879-1957). Het huis toont reeds enkele kenmerken die zullen terugkeren in het latere werk van Henderick in Gent (bv. eigenwoning van 1927-1928 aan de Gordunakaai, bv. opbrengsteigendom Carpentier van 1928): de sokkelvormende begane grond (geen baksteenparement, arduin en/of gecementeerd), de centrale driezijdige erker met blokvensters, achtzijdige vensters die de erker of het balkon flankeren, hals- of klokgevels.
- Als zijnde een art deco-pand met bewaard houtwerk, onder meer blokvensters en roedeverdeling in de bovenlichten. Het houtwerk is een erg belangrijk element binnen het oeuvre van de Gentse architect Geo Henderick (1879-1957). Ook het verzorgde baksteenparement is gaaf bewaard. Bij Koninginnelaan nr. 13 gebruikt hij niet de Nieuwpoortse baksteen die hij in de kuststreek had leren kennen en ook na zijn terugkeer naar Gent zal blijven gebruiken, maar wel een aanverwante gele baksteen, met name de zogenaamde "Eriques de Venlo" (cf. aanduiding ter hoogte van het balkon). Dit gegeven kan mogelijk verklaard worden door een schaarste tijdens de wederopbouwperiode van de jaren 1920.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven,

- Het art deco-pand aan de Koninginnelaan nr. 13 is een belangrijke schakel in de studie van de biografie en het oeuvre van Geo Henderick. Het is met name één van de weinige realisaties van woonhuizen door de Gentse architect Geo Henderick (1879-1957) buiten Gent en omgeving, en een vroege realisatie (1925) binnen zijn art deco-oeuvre.
- Het art deco-pand van Geo Henderick omvat een interieur met klassiek grondplan: een hall en vervolgens een gang met trap, rechts geflankeerd door een enfilade van salons. Er is een erg verzorgd materiaalgebruik: een tegelvloer met geometrische motieven, geproduceerd door de Franse firma Utzschneider & Jaunez, verzorgd binnenschrijnwerk van trap en deuren. Dit laatste kan mogelijk gelinkt worden aan de bouwheren, de Middelkerkse timmerlieden Boerjan.

./..

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel,

Viceminister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN