



Ministerieel besluit houdende bescherming als monumenten van middeleeuwse stenen in Gent

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 28 juni 2007, 10 oktober 2007 en 6 januari 2009;

Gelet op het ministerieel besluit van 31 december 2007 houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van de middeleeuwse stenen in Gent;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 15 januari 2009;

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het 'Hemelrijk', kelder en opgaande middeleeuwse delen in het hotel (deel 390a, voor zover aansluitend bij de kelder onder 381c), gelegen te Gent (Gent), Donkersteeg 4; Goudenleeuwplein 5;
bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummers 381C/deel, 390A/deel.

2° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'Deleu', woonhuis met uitzondering van de tuinzone, gelegen te Gent (Gent), Drabstraat 12;
bekend ten kadaster:

Gent, 15^{de} afdeling, sectie F, perceelnummer 1387E/deel.

3° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

'Seminariehuys', volledig pand uitgezonderd verbouwingen na 1950,
gelegen te

Gent (Gent), Gouvernmentstraat 12;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 643F.

4° Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het 'Rymhuys', kelder zonder de bovenbouw, gelegen te

Gent (Gent), Gouvernmentstraat 20;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 648D.

5° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Gouvernmentstraat 34;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 669A.

6° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'Den Inghel' middeleeuws volume uitgezonderd moderne uitbreiding,
gelegen te

Gent (Gent), Graslei 8;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 61D.

7° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

'Cooremetershuys' met Hazewindstraatje zoals aangeduid op plan,
gelegen te

Gent (Gent), Graslei 11-13;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 53D en openbaar domein zoals
aangeduid op bijgaand plan.

8° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'De Ram', deel zoals aangeduid op plan,
gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 8-12;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 360G/deel.

9° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'De Oude Sterre'; pand, kelder en muurfragmenten deel uitmakend van
het aansluitende middeleeuwse pand 1745a,

gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 17;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummers 1698G/deel, 1745A.

10° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'De Zonne',

gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 27;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummer 1752C.

11° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 32;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 368D.

12° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 41, 43-49;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummers 1599D, 1599F.

13° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis 'De Grote Arend', uitgezonderd de 20^{ste}-eeuwse uitbreiding,
gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 48;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 374C/deel.

14° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, middeleeuwse kelder uitgezonderd de bovenbouw,
gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 57;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummer 1607D/deel.

15° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, 'De Grote Moor', gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 60;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 453.

16° Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Kammerstraat 10;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummer 1506.

17° Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Kammerstraat 18;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummer 1499A.

18° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis met openbaar domein 'Koutersteeg',
gelegen te

Gent (Gent), Koestraat 46 en Koutersteeg;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 779 en openbaar domein zoals aangeduid op bijgevoegd plan.

19° Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

'Borluutsteen', gelegen te

Gent (Gent), Korenmarkt 8;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 300H.

20° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis, gelegen te

Gent (Gent), Nederpolder 4;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummers 523A, 522F/deel met oude stadsomwalling, zoals aangeduid op bijgaand plan.

21° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Kelder van voormalig huis Onderstraat 36, thans deel van Hoogpoort 63 gelegen te

Gent (Gent), Hoogpoort 63;

bekend ten kadaster:

Gent, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummer 1539F, uitgezonderd de nieuwe bovenbouw.

22° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

'Hof van Herzele', gelegen te

Gent (Gent), Sint-Baafsplein 28,48, Lange Kruisstraat 2;

bekend ten kadaster:

Gent, 3^{de} afdeling, sectie C, perceelnummers 489C,490B,492K.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

1° De artistieke, historische, meer bepaald de architectuurhistorische en de sociaal-culturele waarde van het 'Hemelrijk', Donkersteeg 4, Gouden Leeuwplein 5, (kelder en opgaande middeleeuwse delen in het hotel);

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte met een centrale rij kolommen, als de kwalitatief uitgevoerde sculptuur van haakkapitelen en basementen met hun vierkante dekplaat met kwartholprofiel, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, graatgewelven, bouwsporen) en vormentaal decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Zowel de proporties van de ruimte met een centrale rij kolommen, als de haakkapitelen en basementen, vierkante dekplaat met kwartholprofiel, zijn representatief en eigentijds voor de constructievormen van de 13^{de} eeuw.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13^{de} eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het pand staat bekend als 'Gruuthusesteen' wat wijst op de handel in kruiden. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13^{de} eeuw.

2° De artistiek, historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'Deleu', Drabstraat 12, woonhuis, uitgezonderd de tuinzone;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte met een centrale rij kolommen, de knopkapitelen met dekplaten met kwartholprofiel en afgeschuinde hoeken zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. Het bovengrondse volume herbergt een waardevol interieur (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, enzovoort) uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw met de artistieke vormtaal eigen aan de herinrichtingsperiode. Het zijn getuigen van de evoluerende smaak en esthetische idealen van de stedelijke elite in die periode. Waardevolle kunstzinnige verbouwing van drie traveeën door architect Charles Vandenhove uit 1986 in het kader van de kunstmanifestatie Chambres d'Amis te Gent.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, segmentbogen, spaarbogen) en vormtaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Vermoedelijk was er in oorsprong een balkenlaag die later werd vervangen door tongewelven. De achtergevel is 1,02 meter dik. Het bovengrondse interieur herbergt waardevolle interieurs (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, enzovoort) uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw met de vormtaal eigen aan en representatief voor het leefcomfort uit de herinrichtingsperiode. Waardevolle kunstzinnige verbouwing van drie traveeën door architect Charles Vandenhove uit 1986 in het kader van de kunstmanifestatie Chambres d'Amis te Gent. De voorgevel vertoont een veelheid van bouwsporen die getuigen van de rijke bouwgeschiedenis van het pand.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13^{de} eeuw die betrokken waren bij de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Waardevolle kunstzinnige verbouwing van drie traveeën door architect Charles Vandenhove in 1986 in het kader van de kunstmanifestatie Chambres d'Amis te Gent als getuige van de evolutie in de geschiedenis van de monumentenzorg.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13^{de} eeuw. De bovenbouw daterend van 16^{de} tot 19^{de} eeuw, met bewaarde aankleding, getuigt van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen. Waardevolle kunstzinnige verbouwing van drie traveeën door architect

Charles Vandenhove in 1986 in het kader van de kunstmanifestatie *Chambres d'Amis* te Gent als getuige van de evolutie in de geschiedenis van de monumentenzorg.

3° De artistieke, historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het '*Seminariehuis*', *Gouvernementstraat 12, volledige pand, uitgezonderd de verbouwingen na 1950;*

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte met twee rijen kolommen, de knopkapitelen en dekplaten met kwartholprofiel zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. Het bovengrondse volume met kwalitatief hoogstaand uitgewerkte rococogevel met stucdecoratie en interieurinrichting uit 1767 en later herbergt waardevolle interieurs (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, enzovoort) uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw. Het zijn getuigen van de evoluerende smaak en esthetische idealen van de stedelijke elite in die periode.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (*Opus Incertum*, sporen van de toegang en trapconstructie van op de straat) en vormtaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De muren bevatten verschillende bouwsporen die wijzen op de rijke bouwgeschiedenis van ca. 700 jaar. Twee kelders uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw met gotische schouw verwijzend naar een tweede bouwfase in de geschiedenis van het pand. De bovenbouw is een pand uit 1767 met een exterieur, structuur en interieurs uit diezelfde periode en aanpassingen uit de 19^{de} eeuw getuige van de evoluerende smaak van de stedelijke elite in die periode (binnenschrijnwerk, vloeren, stucwerk, trap, schouwmantels,...).

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13^{de} eeuw die betrokken waren bij de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Twee kelders uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw met gotische schouw verwijzend naar een tweede bouwfase in de geschiedenis van het pand. De bovenbouw is een pand uit 1767 met een exterieur, structuur en interieurs uit diezelfde periode en aanpassingen uit de 19^{de} eeuw getuige van de evoluerende smaak van de stedelijke elite in die periode.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand, getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13^{de} eeuw. Het interieur herbergt waardevolle interieurs (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, enzovoort) uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw, getuigen van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen.

4° De historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het '*Rymhuis*', *Gouvernementstraat 20, kelder, zonder de bovenbouw;*

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Kelder van een middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (*Opus Incertum*) en vormtaal eigen aan de 13^{de} eeuw, bestaande uit twee beuken gescheiden door vijf zuilen in Doornikse steen

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren bij de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

5° De artistieke, historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, Gouvernmentstraat 34;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte met twee kolommen, als de blad/knopkapitelen waarboven een vierkante dekplaat met kwartholprofiel en de kraagstenen in de zijmuren met een kwartbolprofiel en voorzien van een dekplaat met kwartholprofiel zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. Het exterieur en interieur herbergen waardevolle elementen met een vormgeving (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, enzovoort) uit de 16^{de} tot 19^{de} eeuw, en getuigen van de evoluerende smaak van de stedelijke elite in die periode.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Oorspronkelijk meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, gordelbogen, zuilen) en vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De ruimte wordt overspannen door bakstenen kruisribgewelven, maar de gordelbogen tussen de zuilen wijzen op een oorspronkelijke afdekking met een balkenlaag; toegang via een trap van op de straat. De muren zijn ca. 84 cm dik wat representatief is voor de bouwperiode. Het interieur herbergt waardevolle interieurs (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, ...) uit de 16^{de} tot 19^{de} eeuw, getuige van - en representatief voor - de evoluerende smaak van de stedelijke elite in die periode. De gevel heeft volledig een 19^{de}-eeuwse vormgeving.

De historische waarde:

Burgerlijk pand, getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Het interieur herbergt waardevolle interieurs (binnenschrijnwerk, vloeren, balklagen, trap, stucwerk, schouwmantels, ...) uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw, getuige van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen.

6° De artistieke, historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'Den Inghel', Graslei 8, middeleeuws volume, uitgezonderd de moderne uitbreiding;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte als de zuil met bladkapiteel verbonden met de zijmuren door segmentbogen, als de recentere zandstenen zuilen met decoratieve ring en eenvoudig kapiteel en de huidige toegang met gesculpteerde kraagstenen (gezicht tussen bladeren) zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de middeleeuwse gebruikers. De achtergevel met zijn bouwsporen uit de gotische periode is een getuige van het wijzigende smaakoordeel van de bewoners die steeds de modernste vormgeving toepasten wat eveneens blijkt uit de kwalitatieve vormgeving van de 18^{de}-eeuwse trap. Die evolutie wordt in 1912 voortgezet met een nieuwe prestigieuze, rijk gedecoreerde zandstenen voorgevel met sculptuur, nissen en decoratieve bovenbouw naar ontwerp van Armand Janssens als getuige van de nieuwe esthetische inzichten en verlangens bij burgerij, overheden en monumentenzorgers in de 19^{de} en begin 20^{ste} eeuw naar de neogotische vormgeving / reconstructie.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, segmentbogen) en vormentaal decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De twee segmentbogen, die de langsmuren en zuilen met elkaar verbinden, wijzen op een oorspronkelijke houten balkenlaag voordat het huidige gewelf werd geplaatst. De achtergevel werd in een latere fase met baksteen in een gotische vormgeving gebouwd: de bakstenen achterpuntgevel heeft twee rondboogvensters en een rechthoekig zoldervenster in de top. Bewaarde structuur en stenen trap uit de middeleeuwen, houten trap uit de 18^{de} eeuw. In 1912 werd een nieuwe voorgevel naar ontwerp van Armand Janssens opgetrokken, geïnspireerd op de gevel van het voormalige Metselaarshuis aan de Cataloniëstraat. Het is een voorbeeld van de evolutie van de monumentenzorg in Vlaanderen, met name de reconstruerende strekking bij het begin van de 20^{ste} eeuw en de wens van het toenmalige stadsbestuur van Gent de binnenstad te verfraaien met het oog op de Wereldtentoonstelling van 1913.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Later neringhuis van de brouwers. In 1912 werd een nieuwe voorgevel naar ontwerp van architect Armand Janssens opgetrokken, geïnspireerd op de gevel van het voormalige Metselaarshuis aan de Cataloniëstraat. Het is een voorbeeld van de evolutie van de monumentenzorg in Vlaanderen, met name de reconstruerende strekking bij het begin van de 20^{ste} eeuw en de wens van het toenmalige stadsbestuur van Gent de binnenstad te verfraaien met het oog op de Wereldtentoonstelling van 1913.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Representatief voorbeeld van een middeleeuws steen dat in latere fase wordt gebruikt als neringhuis.

7° De artistieke, historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het 'Cooremetershuis', Graslei 11-13 met Hazewindstaatje zoals aangeduid op bijgevoegd plan;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimtes, als de zuilen met knopkapiteel en vierkante dekplaat en bladkapitelen en vierkante dekplaat met kwartholprofiel, net als de schouwmantels met geprofileerde wangen zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en

smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De rijk gedecoreerde gevel in traditionele bak- en zandsteenstijl met gesculpteerde guirlandes, cartouches, deuromlijsting getuigt van de evoluerende smaak van de gebruikers in de 17^{de} eeuw.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een vormentaal (decoratieve kapitelen) en constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, balkenlagen, rechthoekige ramen met bolkozijnen, haarden, plint met waterlijst) eigen aan de 13^{de} eeuw. Uitzonderlijk is de bewaring van de balkenlaag in de kelder. De middeleeuwse structuur van moer- en kinderbalken en dakspant bleef bewaard.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Representatief voorbeeld van een steen dat in latere fase wordt gebruikt als gildenhuis: korenmetersgilde. Aansluitend bij het pand het Hazewindstraatje, één van de weinige resterende, niet overbouwde, middeleeuwse brandstegen waarin de zijgevel van het Coormetershuis zichtbaar is.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand, getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Representatief voorbeeld van een steen dat in latere fase wordt gebruikt als gildenhuis.

8° De artistieke, historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'De Ram', Hoogpoort 8-12, deel;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte als de zuilen met bladkapitelen, vierkante dekplaat met een kwartholprofiel en de bakstenen graatgewelven steunend op Doornikse kalksteenplaten en op kraagstenen met kwartbolprofiel en erboven een dekplaat, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De gevel opgetrokken volgens de traditionele stijl is uitzonderlijk sculpturaal gedecoreerd met een ram (huisnaam), jaartal 'Anno 1732', portretten van de plantkundigen Dodoens en Clusius, apothekerssymboliek, verwijzend naar de vermoedelijke functie van het pand als apotheek. De stijl van het pand is nog zeer schatplichtig aan de vormentaal van de 17^{de} eeuw en toont de smaak en tijdsgeest van de stedelijke elite bij het begin van de 18^{de} eeuw.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, gewelven) vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De grote bakstenen in de constructie wijzen op een hoge ouderdom: eind 13^{de} of begin 14^{de} eeuw. In 1732 werd een nieuw huis opgetrokken en het pand mogelijk terzelfdertijd vergroot aan de achterzijde. Mogelijk bleven zijmuren in Doornikse steen bewaard tot in de nok. De structuur uit de 18^{de} eeuw, maar wellicht ouder, bleef bewaard. De gevel werd in minstens twee latere fases op de benedenverdieping nogmaals verbouwd.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de

grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Bovenbouw daterend uit de 18^{de} eeuw met afbeelding op de gevel van de plantkundigen Dodoens en Clusius.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Het opschrift 'Vry huys vry erve' wijst op de rijkdom van de vermoedelijk middeleeuwse eigenaar die zich wist vrij te kopen van belastingen. De portretten van de 16^{de}-eeuwse plantkundigen Dodoens en Clusius gecombineerd met de apothekerssymbolen wijzen er op dat het huis vermoedelijk verbouwd werd door een apotheker.

9° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'De Sterre', Hoogpoort 17, pand, kelder en muurfragmenten deel uitmakend van het aansluitende middeleeuwse pand;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte door twee zuilen in twee beuken verdeeld, als de door een ring gedecoreerde trommels net onder het bladkapiteel, net als het kapiteel zelf, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, segmentbogen) en vormentaal (onder andere raamopeningen en decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De zuilen verbonden met segmentbogen uit witte kalkzandsteen wijzen op een houten balkenzoldering voorafgaand aan het huidige gewelf. De vloer is belegd met platen Doornikse kalksteen. Verschillende bouwsporen wijzen op verbouwingen uit de middeleeuwen maar ook op later gedichte ramen uit de bouwperiode. Ander bouwsporen in Doornikse steen duiden op een verbouwing van het pand waarbij grotere muuropeningen werden gerealiseerd, onder andere twee grote gekoppelde vensteropeningen. De penanten tussen beide vensters per bouwlaag werden opgebouwd met grote goed gehouwen blokken Doornikse steen en is een voorbeeld van stenen skeletstructuur, wat in de huisarchitectuur van Doornikse steen uit 12^{de}/13^{de} eeuw uitzonderlijk vroeg is. Vensters werden overspannen met segmentbogen. Op de bovenverdieping bleven verschillende kwartbolvormige kraagstenen bewaard die balken droegen en bij één van de oudste bouwfases behoren. Bakstenen wijzen ten slotte op een derde laatmiddeleeuwse bouwfase: twee rondboogramen met geprofileerde omlijsting. De vele bouwsporen maken het mogelijk een virtuele reconstructie van het 12^{de}-/13^{de} eeuwse pand te maken wat zeldzaam mogelijk is. Interieurelementen (trap, vloer, stucwerk, enzovoort) uit de 18^{de} eeuw getuigen van de architecturale evolutie in de daaropvolgende eeuwen.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuigt van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Interieurelementen (trap, vloer, stucwerk, ...) uit de 18^{de} eeuw getuigen van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen.

Hoogpoort 10° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'De Zonne', 27, Hoogpoort 27;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte, door zuilen in twee beuken verdeeld, als de knopkapitelen zelf, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De bovenbouw getuigt met zijn rijke, kwalitatief en esthetisch hoogstaande interieuraankleding met trap, stucwerk, binnenschrijnwerk enzovoort van de wijzigende artistieke smaak van de 18^{de}- en 19^{de}-eeuwse burgerij.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, gordelbogen) en vormtaal (decoratieve zuilen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De gordelbogen wijzen op een oorspronkelijke houten zoldering, in een latere fase gewijzigd in een tongewelf. De bovenbouw bestaat uit een 16^{de}-eeuws achterhuis en 18^{de}-eeuws voorhuis met voor beide periodes representatieve interieurelementen (balkenlagen, binnenschrijnwerk, stucwerk, gedecoreerde schouwen en -mantels, vloeren planken en stenen, trap, enzovoort). Interieurelementen uit de 16^{de} tot 19^{de} eeuw getuigen van de evoluerende smaak en bouwtraditie van de stedelijke elite in de daaropvolgende eeuwen.

Historische waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13^{de} eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13^{de} eeuw. Interieurelementen (trap, vloer, stucwerk, ...) uit latere periodes getuigen van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen.

11° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, Hoogpoort 32;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte door zes zuilen verdeel in drie beuken, verbonden door spitsbogen, als de bladkapitelen met dekplaten met kwartholprofiel en de voor Gent unieke kraagstenen zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen verbonden door spitsbogen, spitsvormige spaarbogen in zijmuren, rondboogvormige doorgangen, haardplaats, enzovoort) en vormtaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De entreehal heeft een aankleding in stucwerk met een rijke en uitgesproken 19^{de}-eeuwse vormtaal. De bovenbouw herbergt representatieve interieurelementen (balkenlagen, binnenschrijnwerk, stucwerk, enzovoort). Interieurelementen uit latere periodes getuigen van de evoluerende smaak en bouwtraditie in de daaropvolgende eeuwen.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren bij de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

12° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde, en de sociaal-culturele waarde van het *huis*, Hoogpoort 41, 43-49;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelderruimte door drie zuilen en een muurtje in twee beuken verdeeld als de polygonale bladkapitelen met achzijdige dekplaat met kwartholprofiel en de kraagstenen, eveneens polyonaal, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. Verbouwingen van de 16^{de} tot 19^{de} eeuw getuigen van de wijzigende artistieke smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen. De interieurs dateren van de 18^{de} (trappaal) en 19^{de} eeuw (empiresalon).

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, kraagstenen, zuilen, toegang en trapconstructie van op de openbare weg) en vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Sporen in de rechter beuk wijzen op een ouder gewelf in Doornikse steen voor de plaatsing van het bakstenen kruisgewelf steunend op kraagstenen in Doornikse steen. Aan de oostzijde van de voorgevel situeert zich de oorspronkelijke ingang. In de oostmuur bevindt zich nog de originele haard waarvan de kraagstenen als steun voor de schouwmantel nog bewaard zijn. In het tweede vak van dezelfde muur is een (kaars)nis aanwezig. De toegang tot de achterliggende kelder in de oostelijke beuk is nog origineel.

Verbouwingen van de 16^{de} tot 19^{de} eeuw getuigen van de wijzigende smaak en bouwtraditie van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen. De interieurs dateren van de 18^{de} (trappaal) en 19^{de} eeuw (empiresalon).

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. De gedeeltelijke bewaring van de erfmuur langs de Werregarenstraat is uitzonderlijk.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. Verbouwingen van de 16^{de} tot 19^{de} eeuw getuigen van de voortzetting van de bewoning door én wijzigende smaak van de Gentse elite in de daaropvolgende eeuwen.

13° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde en de sociaal-culturele waarde van het *huis* de 'Grote Arend', Hoogpoort 48, uitgezonderd de 20^{ste}-eeuwse uitbreiding;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van het volledige pand, als de kelder door vijf zuilen in beuken verdeeld, de ronde basementen met geprofileerde basis en de bladkapitelen met vierkante dekplaat met kwartholprofiel en kwartbolle kraagstenen zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De herinrichting van het pand in de 17^{de}, 18^{de} en 19^{de} eeuw is met de grootste zorg, oog voor kwaliteit en artistiek inzicht gebeurd wat onder andere resulteerde in een interieurinrichting, schilderijen, binnenschrijnwerk, houtsnijwerk, stucwerksculptuur van uitzonderlijk artistieke kwaliteit die het puur ambacht overschrijden en getuigen van de uitermate luxe smaak van latere bewoners van het pand.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, toegang en trapconstructie aan de westzijde van de straatgevel zijn nog grotendeels origineel, overspanning van de kelder met graatgewelven, kaarsnissen, segmentboogvormige raam- en deuropeningen, enzovoort) en vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Het pand bleef over de volledige hoogte bewaard (3 bouwlagen + zolder) wat uitzonderlijk is. Vermoedelijk gaat de ordonnantie van de voorgevel terug op de 13^{de}-eeuwse structuur. De zichtbare zijgevels tonen gedichte kruisvensters in Doornikse steen wat een zeer vroeg voorbeeld is van die traditionele bouwtechniek (later vooral in zandsteen). Belangrijke herinrichting van het pand in de 17^{de} en 18^{de} eeuw met rijkelijk aangeklede salons en traphal, Delftse tegels, binnenschrijnwerk, schouwmantels, stucwerk, schilderijen enzovoort getuigen van de luxe smaak en wijziging in bouwtraditie en woninginrichting van de latere bewoners van het pand.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handeselite in de 13de eeuw. De rijke 18^{de}-eeuwse aankleding van het pand getuigt van de rijkdom en prestige van de latere bewoners en hun veruiterlijking door aanpassing van het 13^{de}-eeuwse pand naar 17^{de} en 18^{de}-eeuwse smaak.

14° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, Hoogpoort 57, middeleeuwse kelder, uitgezonderd de bovenbouw;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelder, door vier zuilen in twee beuken verdeeld, als de decoratief uitgevoerde basementen en knopkapitelen met dekplaat met afgeschuinde hoeken en de spitsboogfries langs de zijmuur zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De fries is uitzonderlijk voor de bekende Stenen.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Oorspronkelijk meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, segmentbogen) en vormentaal (lijsten en decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. De

constructie wijst op een vermoedelijke afdekking met een vlakke balkenconstructie. In een latere fase werd de decoratieve fries en de tongewelven aangebracht. De oorspronkelijke toegangen tot de kelder bleven bewaard.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuig van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

15° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'De Grote Moor', Hoogpoort 60;

De artistieke waarde:

De inrichting van het pand in de 18^{de} en 19^{de} eeuw getuigt van de evoluerende smaak van de stedelijke elite in deze periode. In het bijzonder de herinrichting door oudheidkundige Ernest Lacquet met als doel een in oorsprong middeleeuws pand terug zijn middeleeuws uitzicht te geven door een herinrichting in een neogotische stijl van uitzonderlijke kwaliteit (trap, decoratie van de traphal met steenmotieven, verschillende schouwmantels, lambriseringen, gereconstrueerde ramen met smeedijzeren sluitingen en binnenluiken, cementtegelvloeren), getuige van het wijzigende smaakoordeel en artistiek aanvoelen van de stedelijke en culturele elite aan het eind van de 19^{de} eeuw.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Uitzonderlijk goed bewaard meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum) en vormentaal eigen aan de 13^{de} eeuw, waarvan het volledige pand tot in de nok bewaard bleef en de eenvoudige zuilen in de kelder door gordelbogen in Doornikse steen met elkaar verbonden werden. De verschillende bouwsporen als raamopeningen, bouwnaden, segmentbogen, enzovoort wijzen op minstens drie middeleeuwse bouwfases. Omstreeks 1475 kwam de huidige voorgevel in Brabantse gotiek, samen met die van het buurpand, tot stand. Belangrijke herinrichting van het pand in de 18^{de} eeuw met rijkelijk aangeklede salons, en een tweede keer - nu als restauratie - in 19^{de}-eeuwse neogotiek (trap, lambriseringen, schrijnwerk, plankenvloeren, keuken met Delftse tegels, enzovoort), getuige van de luxueuze smaak en vernieuwende woon- en comforteisen van de latere bewoners van het pand.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. De 19^{de}-eeuwse restauratie en herinrichting van het pand is een getuige van een fase uit de geschiedenis van de monumentenzorg waarbij reconstructie voorop stond. Deze bouwfase is eveneens een belangrijk hoofdstuk uit de geschiedenis van het pand. Woning van oudheidkundige Ernest Lacquet een belangrijk figuur voor de herwaardering en restauratie van historische panden in de 19de eeuw.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. De rijke 18^{de}- en 19^{de}-eeuwse aankleding van het pand getuigt van de rijkdom en prestige van de latere bewoners, de veruiterlijking ervan én de interesse in de 19^{de} eeuw in de middeleeuwen evenals de drang om een middeleeuws pand terug 'middeleeuws' te maken.

16° De historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, *Kammerstraat 10*;

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met constructiemethoden (*Opus Incertum*) en vormentaal eigen aan de 13^{de} eeuw. Het bovengrondse pand in traditionele stijl (bak- en zandsteen) en de Lodewijk XVI-deuromlijsting zijn getuigen van de evolutie in de bouwgeschiedenis en wijzigende smaak bij de latere gebruikers van het pand. De omlijsting vertoont nog het steenhoudersmerk NPN van Nicolas Paternotte, telg van een gekend steenhoudersgeslacht uit Henegouwen. Het is eerder uitzonderlijk dat een werk kan toegewezen worden aan een specifieke steenhouwer.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. De omlijsting vertoont nog het steenhoudersmerk NPN van Nicolas Paternotte, telg van een gekend steenhoudersgeslacht uit Henegouwen. Het is eerder uitzonderlijk dat een werk kan toegewezen worden aan een specifieke steenhouwer.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

17° De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, *Kammerstraat 18*;

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (*Opus Incertum*) en vormentaal eigen aan de 13^{de} eeuw. De bewaring van het Steen over verschillende bouwlagen is eerder uitzonderlijk.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuig van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

18° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, *Koestraat 46 met Koutersteeg* en openbaar domein zoals aangeduid op *bijgaand plan*;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelder door twee zuilen in twee beuken verdeeld, als de knopkapitelen met hun dekplaat met kwartholprofiel, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De bovenbouw met zijn 19^{de}-eeuwse gevel getuigt van het wijzigend smaakoordeel van de latere bewoners.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, segmentbogen) en vormtaal (lijstwerk en decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw en balkenlagen uit latere periode. De bewaring van het Steen over verschillende bouwlagen, bovendien zichtbaar van op de openbare weg, is eerder uitzonderlijk. Bogen in Doornikse steen verbinden de muren en zuilen in de langsrichting van de kelder waardoor twee beuken ontstaan die afgedekt zijn met tongewelven; de constructie doet vermoeden dat de kelder oorspronkelijk met een balkenlaag werd afgedekt. Het bovengronds gebouw getuigt in zijn huidige vorm en behouden bouwsporen van de evoluerende bouwtradities en de veranderende smaak van de latere gebruikers.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13^{de} eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. De verschillende bouwsporen wijzen op de constante verbouwingen die het pand in verschillende periodes ondergaan heeft. De aansluitende Koutersteeg is een oude brandsteeg die de middeleeuwse erven van elkaar scheidde. De bewaring van deze steeg, niet overbouwd met de zijgevel van het steen zichtbaar in de straat is eerder uitzonderlijk.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13^{de} eeuw.

19° De historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis 'Borluutsteen', Korenmarkt 8;

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Uitzonderlijk goed bewaard meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (balkenlagen, Opus Incertum) en vormtaal (raamopeningen, trapachtergevel) eigen aan de 12^{de}/13^{de} eeuw waarvan het Steen tot in de nok bewaard bleef. De benedenverdieping behield een schouw uit de 15^{de}-eeuw en op de bovenverdieping bleef een 18^{de}-eeuwse schouw bewaard. 20^{ste}-eeuwse voorgevel met kantelen die getuigt van de reconstructieve stroming in de monumentenzorg van de 20^{ste} eeuw met als doel de stad zijn middeleeuwse glorie terug te bezorgen.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 12^{de}/13^{de} eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. 20^{ste}-eeuwse voorgevel met kantelen die getuigt van de reconstructieve stroming in de monumentenzorg van de 20^{ste} eeuw.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk panden getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 12^{de}/13^{de} eeuw. 20^{ste}-eeuwse voorgevel met kantelen

die getuigt van de reconstructieve stroming in de monumentenzorg van de 20^{ste} eeuw.

20° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde en de sociaal-culturele waarde van het huis, *Nederpolder 4*;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelder door zuilen in beuken verdeeld, als de bladkapitelen met vierkante dekplaat met kwartholprofiel en de kraagstenen met kwartbolprofiel met erop een uitstekende dekplaat zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers. De 19^{de}-eeuwse voorgevel grijpt terug naar de middeleeuwse vormgeving en getuigt van de evoluerende smaak van de stedelijke elite die op dat ogenblik het middeleeuwse pand in zijn oorspronkelijke middeleeuwse staat wil herstellen en zo de stad terug in zijn oude glorie wil herstellen. Het 19^{de}-eeuwse neoclassicistische interieur met zijn binnenschrijnwerk, stucwerk, schouwmantels enzovoort getuigt van de 19^{de}-eeuwse smaak van de toenmalige bewoners.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een vormentaal en bouwtechniek (Opus Incertum) eigen aan de 13^{de} eeuw. Het pand werd in 1882 als één der eerste panden in de stad gerestaureerd naar historisch model. De 19^{de}-eeuwse neoclassicistische binneninrichting contrasteert met de historiserende buitenrestauratie, behoort tot de bouwgeschiedenis van het pand en is een getuige van de burgerlijke smaak van bewoners in de 19^{de} eeuw. De restauratie van de voorgevel in middeleeuwse staat is een getuige van de reconstructieve stroming binnen de monumentenzorg van de 19^{de} eeuw.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. Het pand is samen met het aanliggende tracé van de eerste stadswal een duidelijke getuige van de groei van de stad sinds de 12^{de} eeuw. De restauratie van de voorgevel in middeleeuwse staat is een getuige van de reconstructieve stroming binnen de monumentenzorg van de 19^{de} eeuw.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw. De restauratie van de voorgevel in middeleeuwse staat is een getuige van de reconstructieve stroming binnen de monumentenzorg van de 19^{de} eeuw.

21° De artistieke waarde, de historische, meer bepaald architectuur-historische waarde, en de sociaal-culturele waarde van de kelder van voormalig huis *Onderstraat 36, thans deel van Hoogpoort 63, uitgezonderd de nieuwe bovenbouw*;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de kelder door zuilen in drie beuken opgedeeld, als de bladkapitelen met vierkante dekplaat met kwartholprofiel en kraagstenen met kwartbolprofiel met een uitstekende dekplaat, zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13^{de}-eeuwse gebruikers.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:
kelder van een middeleeuws pand, opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een vormentaal (decoratieve kapitelen) en bouwtechniek (Opus Incertum, gewelven) eigen aan de 13^{de} eeuw.

De historische waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent.

De sociaal-culturele waarde:

Burgerlijk pand getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw.

22° De artistieke waarde, de historische meer bepaald architectuurhistorische waarde, en de sociaal-culturele waarde van het 'Hof van Herzele', Sint-Baafsplein 28, 48, Lange Kruisstraat 2;

De artistieke waarde:

Zowel de proporties van de verschillende kelders als de knopkapitelen en kraagstenen zijn uitermate decoratief en getuigen van het esthetisch aanvoelen en smaakoordeel van de 13de-eeuwse gebruikers. Nr 32-34: twee kelders beiden opgesplitst in twee beuken door respectievelijk drie en één zuil. Nr 66-70 kelder opgesplitst door 6 zuilen in drie beuken.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Nr. 32-34: Meerlagig middeleeuws pand opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, segmentbogen, zuilen) en vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Restanten van muur- en plafondschilderingen aangebracht door A. Heins. Nr.66-70. Meerlagig middeleeuws panden opgetrokken uit Doornikse kalksteen met een constructiemethode (Opus Incertum, zuilen, gewelven, breuksteen) en vormentaal (decoratieve kapitelen) eigen aan de 13^{de} eeuw. Belangrijke herinrichting van het pand in de 18^{de} eeuw met rijkelijk aangeklede salons, stucwerk, schouwmantels, in nr. 70 tevens het binnenschrijnwerk. Getuige van de luxueuze smaak van de latere bewoners van het pand.

De historische waarde:

Burgerlijke panden, getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse erfachtige lieden in de 13de eeuw die betrokken waren in de internationale handel. Het gebruik van Doornikse kalksteen wijst op de grote handel van deze steen via de Schelde, de levensader van het middeleeuwse Gent. De 19^{de}-eeuwse muurschilderingen zijn getuigen van een fase in de monumentenzorg waarbij reconstructie voorop stond.

Sociaal-culturele waarde:

Burgerlijke panden, getuige van de macht en het aanzien van de stedelijke Gentse handelselite in de 13de eeuw Nr. 66-70. De rijke 18^{de}-eeuwse aankleding van het pand getuigt van de rijkdom en prestige van de latere bewoners en hun veruiterlijking door aanpassing van het 13^{de}-eeuwse pand naar 18^{de}-eeuwse smaak.

Art 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten, stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994), gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad van 22 augustus 2006).

Brussel, **17 MAART 2009**

Viceminister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN