



**Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van de Altenakapel
te Kontich**

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN
FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming
der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus
1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van
monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de
decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december
1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004
tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse
Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van
15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 28 juni 2007
en 10 oktober 2007;

Gelet op het ministerieel besluit van 07 september 2007
houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van de
Altenakapel te Kontich

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen van 8 mei 2008,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet
van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en
dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari
1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

voormalige kapel van de H. Harten of Altenakapel, gelegen te
Kontich, Antwerpsesteenweg 79B;

bekend ten kadaster:

Kontich, 1e afdeling, sectie B, perceelnummer 176XDEEL.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het
gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende
intrinsieke waarden gemotiveerd:

1° Artistieke waarde:

Het kapelinterieur is een realisatie van de toonaangevende ateliers
Bressers, Blanchaert en Casier die werkten in de geest van de grote Vlaamse
promotor van de neogotische kunst, baron Bethune. De polychromie bestrijkt
het hele gamma van geometrische, florale en figuratieve motieven. Het
geheel is opgevat als een totaalkunstwerk waarbij architectuur,
muurschilderingen, beeldhouwwerk, glasramen en meubilair op elkaar zijn
afgestemd.

2° Historische waarde:

De Altenakapel van 1895-1898 naar ontwerp van Ernest Pelgrims is door haar interieur een zuiver en zeldzaam voorbeeld van een kloosterkapel in neogotische stijl zoals die door baron Bethune en de Sint Lucasscholen in België en vooral in Vlaanderen verspreid werd. De behouden polychromie, het houten gewelf, de orgeltribune en de meubelstukken vormen als neogotische architecturaal geheel een totaalconcept uitgevoerd door de befaamde ateliers Bressers, Blanchaert en Casier die werkten in de geest van baron Bethune en de opvattingen van de Sint Lucasscholen.

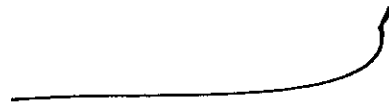
Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel,

18 SEP. 2008

Viceminister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening



Dirk VAN MECHELEN