



**Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van het Paviljoen
van Toyo Ito te Brugge**

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN
FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming
der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus
1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van
monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de
decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december
1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004
tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse
Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van
15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 28 juni 2007
en 10 oktober 2007;

Gelet op het ministerieel besluit van 05 maart 2007 houdende
vaststelling van een ontwerp van lijst van

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen van 04 oktober 2007,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet
van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en
dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari
1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het paviljoen met omgevende waterpartij zoals ontworpen door Toyo Ito,
gelegen te

Brugge (Brugge), Burg ;

bekend ten kadaster:

Brugge, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) ZNR.

./..

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

Als getuige van het evenement "Brugge Culturele Hoofdstad van Europa" in 2002.

De historische meer bepaald de architectuur-historische waarde wordt als volgt omschreven :

Als unieke realisatie in Vlaanderen (en in België) van een internationaal gerenommeerd architect, de Japanner Toyo Ito en als voorbeeld van zijn concept van "*blurring architecture*" (vrij vertaald : fluïde architectuur);

Als voorbeeld van een bijzondere architecturale vorm, namelijk een paviljoen in stedelijke context zonder gebruiksfunctie dat, alhoewel tijdelijk geconcipieerd, door zijn uitstraling en zijn verworven betekenis, als onmisbaar wordt gepercipieerd;

Door het originele en innovatieve karakter van zijn constructie: een semi-transparante honingraatstructuur in aluminium, versterkt met elliptische panelen en polycarbonaatplaten, waardoor oppervlak en structuur één zijn. Deze vorm betekent een revolutie in het modernistische structurele denken dat onderscheid maakt tussen dragende en scheidende elementen;

Als getuige van het evenement "Brugge Culturele Hoofdstad van Europa" in 2002.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

Door de efemere filigrane structuur draagt het paviljoen van Toyo Ito bij tot een ervaring van het begrip "ruimte" die verschilt van klassieke Westerse architectuuropvattingen aangezien het onderscheid tussen binnen en buiten vervaagt. Dit maakt de betreding en de beschouwing van het paviljoen tot een intrigerende ervaring, mede door de in het water drijvende brug die steeds wisselende lichtreflecties veroorzaakt;

De architect heeft ingespeeld op de historische eigenheid van de plek door als het ware de ontbrekende vierde wand van het Burgplein opnieuw te suggereren door het paviljoen in de lengte op te stellen. Daarenboven verwijst het omgevende water naar de achthoek van de plattegrond van de voormalige Sint-Donaaskerk. Dit is verrassend des te meer daar de ontwerper van een totaal verschillende culturele en historische achtergrond is, wat bewijst dat kunst universeel kan zijn.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

Dit architecturale object bezit de sterkte om het onmiddellijke architecturale niveau te overstijgen; het verandert de stedelijke stroom van verkeer, van mensen, van discussie van interpretatie.

Dit paviljoen bewijst een grote impact te hebben op het ervaren van en reflecteren over hedendaagse architectuur in Vlaanderen.

Als icoon van de kwetsbare positie van hedendaagse architectuur in een historische publieke ruimte.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel,

10 MAART 2008

Viceminister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal line that curves upwards and ends in a small hook.

Dirk VAN MECHELEN