



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005 en van 19 mei 2006;

Gelet op het ministerieel besluit van 28 juli 2006 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 07 december 2006,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

Wegens de historische en artistieke en waarde:

- als monument:

De Sint-Joriskerk met inbegrip van het ommuurd kerkhof, gelegen te Tienen (Oorbeek), Hoxemstraat ; Sint-Jorisstraat ;

bekend ten kadaster:

Tienen, 5e afdeling, sectie B, perceelnummers 145, 146D, 146E.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde: vermeld sinds 1146 en rond 1778 volledig nieuw opgetrokken door de benedictijnerabdij van Vlierbeek die er reeds vóór 1156 over het tiendenrecht beschikte vormt de Sint-Joriskerk vanuit architectuurhistorisch oogpunt een gaaf en representatief voorbeeld van een qua omvang bescheiden en overwegend in baksteen opgetrokken homogeen classicistische plattelandskerk: een evenwichtig geproportioneerd, vrij compact volume bestaande uit een ingebouwde westtoren, een onder één zadeldak gevat éénbeukig schip en een smaller rechthoekig koor met aanleunende sacristie, het geheel gearticuleerd door de typische afschuiningen ter hoogte van de over-

gang van de verschillende, door hoekkettingen belijnde bouwonderdelen. Bijzonder karakteristiek is tevens de strak-symmetrische gevelgeleding met grote rondboogvensters in vlakke Gobertange omlijsting waarbij de westingang wordt gemarkeerd door een sobere, in een rechthoekige omlijsting ingeschreven korfboogdeur.

De authenticiteit van deze kerksite wordt nog onderstreept door het bewaarde deels met Gobertange, deels met baksteen ommuurde kerkhof met zijn door hekkens en pijlers geprononceerde westingang en een tiental beeldbepalende en lokaalhistorisch belangrijke graftekens.

Artistieke waarde: het monochroom witgeschilderde interieur met originele natuurstenen vloer en een gestucte vlakke zoldering op een brede koof met classicistische profilering wordt gestoffeerd met een rijk, overwegend 17^{de} en 18^{de} eeuws meubilair, waaronder het beschermd orgel van Adriaan Rochet uit Nijvel, drie 18^{de}-eeuwse portiekaltaren, een eveneens 18^{de}-eeuws koorgestoelte, een 17^{de}-eeuwse preekstoel en biechtstoel en diverse schilderijen.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel, **23 APR. 2007**

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal line that curves upwards and ends in a vertical stroke.

Dirk VAN MECHELEN