



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DRIE GRAFTEKENS TE TERVUREN**

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005 en van 19 mei 2006;

Gelet op het ministerieel besluit van 20 januari 2006 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 06 juli 2006,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Grafteken Henry Van de Velde-Maria Sèthe, gelegen te Tervuren (Tervuren), Duisburgsesteenweg ;

bekend ten kadaster:

Tervuren, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer 126K(DEEL).

2° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Grafteken Albert Van huffel, gelegen te

Tervuren (Tervuren), Duisburgsesteenweg ;

bekend ten kadaster:

Tervuren, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer 126K(DEEL).

3° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Groep van 7 graftekens van de familie Verwilghen, gelegen te Tervuren (Tervuren), Duisburgsesteenweg ;

bekend ten kadaster:

Tervuren, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer 126K(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische , i.e. architectuurhistorische waarde:

- Henry Van de Velde vormt omwille van zijn baanbrekend en veelomvattend oeuvre (architectuur, sierkunsten, grafische kunsten), zijn internationalisme, zijn theoretische en persoonlijke geschriften en zijn educatieve rol als eerste directeur van *La Cambre*, één van de markantste figuren van de architectuurgeschiedenis aan de overgang van de 19de naar de 20ste eeuw. Van begenadigd kunstschilder zou hij via de sierkunsten overstappen naar de architectuur en tegelijk evolueren van één der grondleggers van de art nouveau naar een opmerkelijk modernisme.
- Albert Van huffel, die zich van meubelontwerper zou opwerken tot zelfstandig architect met een waardevol burgerlijk oeuvre, zal in de architectuurgeschiedenis gekend blijven als ontwerper van de *Nationale Basiliek van het Heilig Hart*, in Koekelberg, een - helaas onafgewerkt gebleven - hoogtepunt van de art deco-architectuur in België dat qua gigantisme zijn gelijke slechts gekend heeft in de 19de eeuw met het Brusselse Justitiepaleis (1866-1883) van Joseph Poelaert. Op deze werf zou hij het pad kruisen van Rafaël Verwilghen en, later, dit van Henry Van de Velde aan *La Cambre*.
- Rafaël Verwilghen zou naast zijn rol als (mede)uitgever van architectuurtijdschriften, als mede-oprichter van de *Société des Urbanistes Belges* en als ingenieur, een belangrijke rol spelen als stedenbouwkundige bij de wederopbouw van het door twee opeenvolgende Wereldoorlogen verwoeste België, in het bijzonder in de frontstreek waar meerdere tuinwijken n.o.v. gelijkgestemde architecten tot stand kwamen overeenkomstig zijn modernistische inzichten.

Artistieke waarde: door hun materiaalgebruik (leisteel, graniet, kalkzandsteen), stijl (art nouveau, art deco, modernistisch) en kwaliteit van uitvoering (verbindingen, typografie), onderscheiden deze graftekens zich van de doorsnee productie na WO II en zijn ze representatief voor de personages waarvan ze de laatste rustplaats markeren.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

26 DEC. 2006

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN