



25/1/06

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 28 januari 2005 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 juni 2005,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, industrieel-archeologische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De watertoren Opex, gelegen te

Oostende (Oostende), Ankerstraat ; Dokter Eduard Moreauxlaan ;

Jacobsenstraat ;

bekend ten kadaster:

Oostende, 2e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 647F(DEEL).

De industrieel-archeologische waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een kenmerkend en goed bewaard voorbeeld van het type watertoren dat in de jaren 1930 in België wordt gebouwd, meer bepaald een watertoren met een achtzijdige, piramidale basis en een sterk uitkragende cilindrische kuip, opgetrokken uit een betonskelet met bakstenen invulling, gebruikt voor de openbare drinkwatervoorziening van een nieuwe wijk.

./..

- als zijnde een watertoren die binnen de typologie waartoe hij behoort een specifieke plaats inneemt door de decoratieve benadering van het op andere plaatsen heel sober uitgewerkte opvolmetselwerk.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een watertoren die een belangrijke stap in de 20ste-eeuwse uitbreiding van Oostende vertegenwoordigt, namelijk de ontwikkeling van de Opex-wijk ten oosten van de stad.
- als zijnde een kenmerkend voorbeeld van de evolutie van de drinkwatervoorziening in de 20ste eeuw, waarbij de "Société Intercommunale des Eaux de Flandres" voor de bevoorrading van de in ontwikkeling zijnde Oostendse wijk verantwoordelijk was.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een watertoren die in 1930-1932 is opgetrokken om te voorzien in de drinkwatervoorziening van de nieuw ontwikkelde Oostendse wijk Opex, en sindsdien een herkenningspunt voor de wijk is geworden.

2° Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De centrale administratieve vleugel van het Zeewezengebouw, waarin zich de schilderijen van Roger Raveel bevinden, gelegen te

Oostende (Oostende), Sir Winston Churchillkaai 2;

bekend ten kadaster:

Oostende, 2e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 867A(DEEL).

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een gebouw waarin de internationaal gewaardeerde Belgische kunstenaar Roger Raveel in 1989-1990 een reeks muurschilderingen heeft aangebracht die binnen zijn oeuvre een vooraanstaande plaats innemen
- als zijnde een gebouw waarin de dialoog tussen hedendaagse architectuur en kunst tot een hoogtepunt is opgevoerd
- als zijnde een gebouw waar door de intense samenwerking van de opdrachtgever, de architect Marc Felix en de kunstenaar Roger Raveel een belangrijk project op vlak van hedendaagse kunst is gerealiseerd
- als zijnde een gebouw dat zijn functie binnen de maritieme activiteiten in Oostende in de architectuur van Marc Felix en de binnenafwerking door Roger Raveel weerspiegeld ziet.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een hoogwaardig voorbeeld van de integratie van kunst in de openbare ruimte, waar het door iedereen zonder sociale drempel kan ervaren worden
- als zijnde een belangrijk voorbeeld van ondersteuning door de overheid van kunst in architectuur van openbare gebouwen, in casu het eerste project van een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap op dit vlak
- als zijnde een gebouw dat binnen Oostende een belangrijke plaats heeft als deel van de actieve havenactiviteiten en daar in zijn architectuur en interieurafwerking naar verwijst

./..

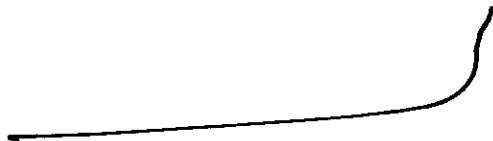
Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

25 JAN 2006

Vlaamse minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line that curves upwards at the right end.

Dirk VAN MECHELEN