



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 06 mei 2004 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 07 april 2005,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Interbellumkerk Onze-Lieve-Vrouwekerk Oude Bareel, gelegen te Gent (Sint-Amandsberg), Beelbroekstraat +1;
bekend ten kadaster:
Gent, 19^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 260X.

Art.2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, van de *Onze-Lieve-Vrouwekerk, Oude Bareel gelegen Beelbroekstraat + 1 te Sint-Amandsberg*;

De *Onze-Lieve-Vrouwekerk Oude Bareel te Sint-Amandsberg* is een typisch en representatief voorbeeld van de kerkelijke architectuur ontworpen door provinciaal architect Valentin Vaerwyck met beeldhouwkunst van Oscar Sinia.

De artistieke waarde van de Onze-Lieve-Vrouwekerk gelegen Beelbroekstraat + 1 te Sint-Amandsberg;

De sculpturen zijn representatief voor de stijl van Sinia.

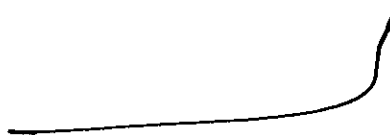
De kerk uit 1932 - 1933 is naar architecturale vormgeving, materiaalgebruik en interieurdecoratie een representatief voorbeeld van de art deco. De kerk behield bijna alle authentieke interieurelementen (oa. marmeren altaren en preekstoelen, koperen kandelaars, binnenschrijnwerk, houten biechstoelen, glasramen van Joep Nicolas en het atelier Mesdagh, een smeedijzeren balustrade in de gang, plaasteren beelden in art decostijl,...). Het exterieur behield dan weer het buitenschrijnwerk, metalen lichten, bronzen naamplaat van Vaerwyck. Door de bijna intacte bewaring van exterieur en interieur is de kerk een belangrijk voorbeeld van de religieuze architectuur uit het interbellum.

Art.3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 25 OKT 2005

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN