



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 30 april 2004 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 december 2004,

BESLUIT :

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1° Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Marmeren buste van August Beernaert op sokkel, tegen een achtergrond van een smeedijzeren hekwerk tussen arduinen pijlers, waaraan twee gaslantaarns, met bijhorend het bewaarde gedeelte van de parkafsluiting met bekronende vazen, gelegen te

Oostende (Oostende), Marie-Joséplein ;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) ZONDER NUMMER.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een statig monument opgericht in 1927 ter ere van de belangrijke Belgische politicus August Beernaert (Oostende, 1829 - Luzern, 1912), dat bestaat uit een geslaagde combinatie van een buste van beeldhouwer Louis Mascré (Brussel, 1871 - Brussel, 1929) met een omkaderend hekwerk naar een ontwerp van architect Max Winders (Antwerpen, 1882 - Brussel, 1982) met smeedwerk van kunstsmid Lodewijk Van Boeckel (Lier, 1857 - Lier, 1944).
- Als zijnde een marmeren buste van beeldhouwer Louis Mascré, geïnspireerd op een werk van zijn leraar Paul De Vigne, opgesteld tegen een achtergrond van hoogwaardig smeedwerk van de internationaal vermaarde kunstsmid Lodewijk Van Boeckel. Beide werken zijn kwalitatieve en representatieve kunstwerken uit het oeuvre van deze Belgische kunstenaars. Het totaalontwerp gebeurde door architect Max Winders, in een typisch voor deze architect hele statige, neoklassieke stijl.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een gedenkteken ter ere van een belangrijk figuur in de Belgische politieke geschiedenis, nl. August Beernaert (Oostende, 1829 - Luzern, 1912), minister en eerste minister in verschillende regeringen onder Leopold II, die invloed heeft gehad op de toenmalige internationale politiek (o.m. kolonisatie) en tevens de Nobelprijs voor de Vrede heeft gewonnen in 1909.
- Als zijnde een ensemble waarin gaslantaarns zijn verwerkt, de enige overgebleven exemplaren van de stadsgaslantaarns van Oostende van 1843, en daarmee getuigend van een episode in de ontwikkeling van de stad Oostende.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een statig ensemble dat de allure van de badstad Oostende wil onderstrepen, enerzijds door een markante plaats als het Marie-Joséplein van een schitterende aankleding te voorzien en anderzijds door een geboren Oostendenaar, die het tot belangrijk politicus heeft gebracht, te lauweren.

2° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Tramwachthuisje, gelegen te

Oostende (Oostende), Marie-Joséplein ;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) ZONDER NUMMER.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een tramwachthuisje opgetrokken in 1909, dat een getuige is van de geschiedenis van het openbaar vervoer langs de kust en meer bepaald van de elektrische tramlijnen in en naar Oostende.

De historische in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de weinige bewaarde tramwachthuisjes die eind 19de of begin 20ste eeuw werden opgetrokken langs de kusttramlijn.
- Als zijnde een gaaf bewaard, fraai voorbeeld van een type stadsmeubilair dat eind 19de eeuw - begin 20ste eeuw werd ontworpen in het kielzog van de grote ontwikkelingen in die tijd, in casu de ontwikkeling van het openbaar vervoer en meer bepaald het tramverkeer.

./..

- Als zijnde een tramwachthuisje in een stijl geïnspireerd op de cottagestijl, met een beglaasde houten bovenbouw met overstekende luifel, op een onderbouw van geglazuurde baksteen. Deze vormgeving is typisch voor tramwachthuisjes die in die tijd aan de kust werden opgetrokken.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een architecturale getuige van de ontwikkeling van het Oostendse kusttoerisme, waarbij de uitbouw van de tramlijnen een belangrijke schakel was.

3° Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het beeldhouwwerk "De Zee" van G. Grard, ook "Liggend Naakt" en "Dikke Mathilde" genoemd, gelegen te Oostende (Oostende), Leopold II-laan ; bekend ten kadaster: Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) ZONDER NUMMER.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de belangrijkste en bekendste creaties van de Belgische beeldhouwer Georges Grard (Doornik 1901 - Koksijde 1984). Deze is een internationaal bekende kunstenaar die zich in de jaren 1950 niet aansloot bij de moderne ontwikkelingen in de kunst, maar een eigen vormgeving creëerde, beïnvloed door de Franse kunstenaar van begin 20ste eeuw Aristide Maillol.
- Als zijnde een beeldhouwwerk dat kenmerkend is voor het oeuvre van beeldhouwer G. Grard, die steeds teruggreep naar de volslanke, sensuele vrouwenfiguur.
- Als zijnde een beeldhouwwerk dat voor het Oostendse Casino-Kursaal (arch. L. Stynen, 1951-52) was geconcipieerd, een hoogtepunt in de Belgische architectuur van de jaren 1950 en belangrijk omwille van de integratie van kunst en architectuur.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een beeldhouwwerk van hoge kwaliteit dat sterk met Oostende is verbonden. Het is een van de bekendste beelden in de stad en is met de volkse benaming "Dikke Mathille" een echt begrip in Oostende.
- Als zijnde een kunstwerk dat door zijn thematiek (de zee, uitgebeeld door een naakte vrouw) en door zijn ontstaansgeschiedenis (geconcipieerd voor het Casino-Kursaal) sterk verbonden is met de badplaats Oostende.

4° Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Nationaal Monument voor de Zeelieden, gelegen te Oostende (Oostende), Zeeheldenplein ; bekend ten kadaster: Oostende, 2e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) ZONDER NUMMER.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de best geslaagde monumentale beeldhouwwerken van de Antwerpse beeldhouwer Willy Kreitz (1903-1982).

- Als zijnde een gedenkteken dat door zijn wisselwerking met de plaats van opstelling en door de uitwerking van de thematiek aan de hand van twee matrozenfiguren een heel aangrijpend geheel vormt en aldus uitstekend slaagt in zijn functie als hulde- en herdenkingsmonument voor de zeelieden.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een monument dat opgesteld is op een voor Oostende historisch belangrijke plaats, nl. de plaats van de eerste vuurtoren van Oostende (1771) op een uitsprong van de historische stadsomwalling aan de kant van de zee.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een van de best gekende monumenten in Oostende, dat opgericht werd ter ere van de zeelieden en dat nog steeds zijn belang heeft in de jaarlijkse hulde die de vissersgemeenschap brengt aan de slachtoffers van de zee. Ook de zeewijding vindt traditioneel plaats bij dit monument.

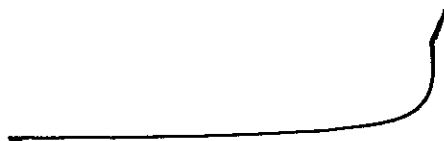
Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

26 MEI 2005

Vlaamse minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN