



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE
ORDENING,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 01 oktober 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 juli 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Belgiëlei 117 met inbegrip van de tuin, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1340S11.

2° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Grote Hondstraat 2, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1277L3DEEL.

3° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Keizerstraat 14, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer 2208K.

4° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Kleine Hondstraat 15, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1276E2.

5° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Lange Herentalsestraat 50, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 8e afdeling, sectie H, perceelnummer 1175L6DEEL.

6° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Tweelingenstraat 1, gelegen te Antwerpen

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1285D9.

7° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Dolfijnstraat 40, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1285H2.

8° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Dolfijnstraat 42, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1285L4.

9° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Dolfijnstraat 44, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1285F2.

10° Wegens de artistieke waarde:

- als monument:

Waterfordstraat 22 met inbegrip van het atelier, gelegen te Antwerpen (Berchem) :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 21e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 116M17.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijke karakter van volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

Artistieke waarde:

Het geheel van het werk van Jos Bascourt wordt gekenmerkt door het gebruik van verschillende stijlen gaande van neo-traditionalisme over art nouveau tot neoclassicisme en oriëntalisme. Hij wist zich in deze stijlen moeiteloos uit te drukken. Hij liet zich hierbij deels inspireren door werk van voorgangers en tijdgenoten maar wist steeds de aangereikte elementen om te werken tot een eigen idioom waardoor hij een aantal sleutelgebouwen realiseerde binnen zijn werk maar ook binnen het kader van de Antwerpse architectuur van de periode 1890 - 1915.

Het huis **Waterfordstraat 22** gebouwd in 1890 in opdracht van kunstschilder Ratinckx in neo-Vlaamse renaissance;

Het gebouw **Grote Hondstraat 2**, Café du Dôme, gebouwd in 1893 als afsluitelement voor de wijk Zurenborg. Neo-Vlaamse renaissance met sterke barokinslag waarbij bijzondere aandacht werd besteed aan de afwerking van het interieur;

De gebouwengroep **Tweelingenstraat 1, Dolfijnstraat 40-42-44** gebouwd in 1894 in neoclassicistische stijl met italianiserende elementen onder invloed van de architectuur van Stordiau. Bovendien interessant omwille van de hoekoplossing waarbij een ronde toren het scharnierpunt vormt tussen de twee straten;

Het huis **Kleine Hondstraat 15**, eigen woning van Bascourt, opgericht in 1896 in neoclassicistische stijl met italianiserende elementen onder invloed van de architectuur van Stordiau;

Het gebouw **Lange Herentalsestraat 50**, 'De Gulden Spoor', opgericht in 1906 in sterk doorgedreven neo-traditionele stijl waarbij veel aandacht ging naar de uitwerking van het interieur met een stijlzuivere interpretatie van neo-Vlaamse renaissance;

Het gebouw **Keizerstraat 14**, Sphera Mundi', opgericht in 1910 in opdracht van 'Comptoir Commercial Anversois'. Kantoorgebouw met gevel in neo-Lodewijk XVI stijl

Het gebouw **Belgiëlei 117**, opgetrokken in 1912 in opdracht van Lieven Gevaert. Herenhuis in neoclassicistische stijl met doorgedreven neoclassicistisch interieur. Op de verdieping zijn originele indelingen en meubileringen grotendeels bewaard. Tuinaanleg horende bij het originele concept van de woning.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

27 APR 2005

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN