



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE
ORDENING,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 01 oktober 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 juli 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1° Wegens de historische, in casu de architectuurhistorische waarde, de socio-culturele waarde en de artistieke waarde:

- als monument:

Lamoriniestraat 240, hotel Bamdas-Tolkovsky, gelegen te Antwerpen :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1348L9.

Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijke karakter van volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

De historische, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

Patriciërshuis gebouwd in 1910-1913 naar ontwerp van architect Joseph De Lange in neo-Lodewijk XVI-stijl in opdracht van de Russisch-Joodse familie Bamdas-Tolkovsky. De quasi intact bewaarde gevel en planindeling getuigen op unieke wijze van de kwalitatieve en rijke belle-époque architectuur zoals die in de periode voor WO I in de Antwerpse metropool tot stand werd gebracht.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

De diamantairsfamilie Bamdas-Tolkovsky vertaalde in deze woning haar specifieke culturele eigenheid en Russisch-Joodse afkomst. Deze woning is de expressie van de ruime culturele achtergrond van haar eigenaars en bevestigde de integratie van deze Joodse familie in het vooroorlogse Antwerpen. Deze woning kan als symbool gelden van het oprechte verlangen van een groep gedwongen nomaden naar integratie in een kosmopolitische, vrije stad, zonder daarom hun eigenheid op te geven.

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

De unieke interieurdecoratie van deze woning is het resultaat van een intensieve samenwerking tussen de architect en de toonaangevende decorateur Henri Verbuecken voor wie dit zijn laatste verwezenlijking was, een apotheose van zijn oeuvre. De Antwerpse kunstenaar Arthur Pierre is eveneens bij de inrichting betrokken. De afwerking is het resultaat van een doordachte keuze van afwerkingsmaterialen en technieken die toonaangevend zijn voor de periode, die een ongeëvenaarde rijkdom tentoonspreiden en als een staalkaart van de toenmalige decoratieve kunst kunnen gelden. Het voor de 19de- en vroege 20ste eeuw kenmerkende stijlelecticisme in interieurdecoratie is in deze woning op een exhuberante en persoonlijke manier ingevuld; Moorse, renaissance, Florentijnse, art-nouveau en Russische elementen worden gecombineerd. In sommige interieuronderdelen die gekenmerkt worden door een sobere lijnvoering (schouwmantels) zien we de aankondiging van de na-oorlogse art deco.

Klassieke stijlcombinaties en voor de hand liggende schema's (denk aan de obligate eetkamer in neo-Vlaamse renaissancestijl of de Moorse veranda) worden hier doorbroken.

De oorspronkelijke rijkdom van dit interieur is vastgelegd in een reeks foto's die ons vandaag in staat stellen om de helaas verdwenen interieurelementen en de nog bewaarde te situeren.

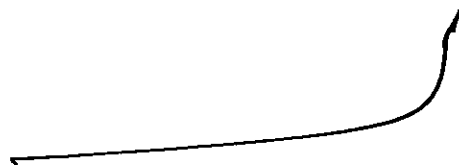
Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

30 DEC 2004

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a sharp upward curve and a small vertical tick at the end.

Dirk VAN MECHELEN