



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 03 oktober 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 april 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de historische en artistieke waarde:

- als monument:

De pastorie van de Sint-Kwintenskerk met bijhorende tuin, gelegen te

Linter (Wommersom), Sint-Kwintensstraat(WOM) 11;

bekend ten kadaster:

Linter, 7e afdeling, sectie C, perceelnummer 475C.

Wegens de historische en artistieke waarde:

- als monument:

De Sint-Kwintenskerk met inbegrip van het deels ommuurd kerkhof, gelegen te

Linter (Wommersom), Sint-Kwintensstraat(WOM) ;
bekend ten kadaster:
Linter, 7e afdeling, sectie C, perceelnummer 473A.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De necropool van de familie t'Serclaes de Wommersom, gelegen te
Linter (Wommersom), Sint-Kwintensstraat(WOM) ;
bekend ten kadaster:
Linter, 7e afdeling, sectie C, perceelnummer 472E.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde van de pastorie van de Sint-Kwintenskerk: merkwaardig voorbeeld van een classicistische, rond 1776 gedateerde platte-landspastorie in de vorm van een twee bouwlagen en vijf traveeën tellend dubbelhuis met een tussen aandaken gevat zadeldak, opgetrokken in baksteen en Gobertange en waarbij de symmetrisch-evenwichtige opbouw wordt bepaald door rechthoekige vensters en deuren in een langs de voorgevel fraai geprofileerde, rechthoekige omlijsting met sluitsteen en door een risalietvormig accent ter hoogte van de drie middelste traveeën, belijnd door gegroefde pilasters en oorspronkelijk bekroond met een gestuct, driehoekig fronton met oculus.

Artistieke waarde van de pastorie van de Sint-Kwintenskerk: qua structuur, indeling en stof-fering opmerkelijk gaaf bewaard voorbeeld van een pastorie met Louis XVI-interieur waaronder stucplafonds, gestucte schouwboezems en houten schouwmantels en daarnaast een archaïserende, zware balustertrap.

Historische en meer bepaald architectuurhistorische waarde van de Sint-Kwintenskerk: op het vlak van de religieuze architectuur uit de tweede helft van de 19^{de} eeuw en meer bepaald binnen het omvangrijke oeuvre van de Leuvense architectenfamilie Van Arenbergh die als arrondissements- of provinciaal architect met talrijke verbouwingen en een 13-tal nieuwbouwprojecten de kerkbouw in Oost-Brabant domineerde vormt de in 1864 door Alexander Van Arenbergh gerealiseerde, eclectische Sint-Kwintenskerk een opmerkelijke en originele synthese van een in essentie nog neoklassieke pseudokruisbasiliek verlevendigd met hoge transeptarmen en een verjongende, ingebouwde westtoren, het geheel verrijkt met een verzorgde, op de westpartij geconcentreerde, picturale en structureel-sculpturale ornamentiek, overwegend ontleend aan het romaans-gotisch vormvocabularium.

Artistieke waarde van de Sint-Kwintenskerk: de met pseudokruisribgewelven overdekte binnenruimte gevormd door de met rondboogarcades op zuilen met blad- en knopkapiteel en een register van blinde rondvensters gearticuleerde beuk en het met blinde boogarcades en figuratieve brandglasramen uit het laatste kwart van de 19^{de} eeuw verlevendigde koor wordt gestoffeerd met een overwegend 18^{de}-19^{de} eeuws meubilair waaronder een altaar (1909) van P. Langerock, een Louis XV- en een neogotische biechtstoel met daarnaast een hardstenen doopvont uit de 15^{de}-16^{de} eeuw en een reeks houtsculpturen vanaf de 16^{de} tot de 19^{de} eeuw.

Historische waarde van de necropool van de familie t'Serclaes de Wommersom op het kerkhof van de Sint-Kwintenskerk: gebouwd in 1867, vermoedelijk naar ontwerp van Alexander van Arenbergh (1799-1877), als begraafplaats voor de dorpsheerij vormt deze bak- en hardste-

nen constructie een merkwaardig en goed bewaard voorbeeld van een adellijke necropool uit het derde kwart van de 19^{de} eeuw in de vorm van een eclectisch, door hardstenen zuiltjes be-
lijnd, rechthoekig tempeltje met zwak hellend zadeldak en toegang geaccentueerd door een
aediculaportiek met boven elkaar geplaatste, verjongende zuiltjes waarboven een driehoekige
boogfries en eindbekroning.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepa-
ling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en
stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 09-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN