



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 01 oktober 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 maart 2004,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

**1.** Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:  
- als **monument**:

De woning met tuin z.g. "Woning Breemersch", gelegen te Brugge (Brugge), Gulden-Vlieslaan 58;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 38S6.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als waardig exponent van het oeuvre van de Joodse architect Nachman Kaplansky, dat wordt gekenmerkt door een duidelijke beheersing van de moderne vormtaal, zin voor harmonie en evenwicht en een uitgesproken gevoel voor ruimtelijkheid.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als quasi exclusief en aldus zeer representatief voorbeeld van de Nieuwe Zakelijkheid in Brugge, doorgetrokken niet alleen in de gevel maar ook in het interieurontwerp en de tuin.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

De voormalige brouwerswoning met voormalig ketelhuis en paardenstal, sanitair gebouwtje en tuinmuur, gelegen te

Brugge (Brugge), Oude Zak 1;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 257E(DEEL), 257F, 257G, 258B(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als woonhuis met bewaarde negentiende-eeuwse indeling en voornamelijk laat-empiregetinte aankleding bestaande uit salons en een mahoniehouten Engelse trap.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als voormalige brouwerswoning met bijhorend ketelhuis, paardenstallen en sanitair gebouwtje.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Oude Zak 35;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 290F(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als herenhuis dat interieuraankleding en constructie-elementen bewaart uit verschillende (ver)bouwperiodes zoals op de begane grond o.m. twee negentiende-eeuwse salons met versierde witmarmeren schouwen, bepleisterde balklagen en vleugeldeuren, en op de verdieping een merkwaardige, empiregetinte rondboognis geflankeerd door versierde halfzuilen.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als representatief voorbeeld van twee kleinere, middeleeuwse woningen die onder invloed van een typisch negentiende-eeuws modeverschijnsel zijn samengevoegd en uiterlijk getransformeerd tot een herenhuis met imposante gepleisterde lijstgevel.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

De woning met tuinpaviljoen, gelegen te

Brugge (Brugge), Oude Zak 37/1, 37/2;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 293(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als in kern vijftiende-eeuwse woning die van deze bouwfase nog een aantal interieurelementen bewaard zoals een laatgotische natuurstenen haard versierd met Bourgondische kopjes, een lavabonis en balklagen.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als duidelijk voorbeeld van een woonhuis "uit alle eeuwen" i.e. met een kern opklimmend tot de vijftiende eeuw, een vrij typische zeventiende-eeuwse trapgevel, enkele achttiende-eeuwse interieurelementen en verzorgde T-ramen die in het midden van de negentiende eeuw als een innovatie werden beschouwd.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het tegeltableau op de zijgevel van het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Poitevinstraat 2;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1051B(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als tegeltableau waarvan het ontwerp is getekend door de Brugse schilder-kunstenaar Hendrik De Graer, die eigenlijk voornamelijk portretten schilderde.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als tegeltableau - waarop vrij uitzonderlijk in de geschiedenis van de tegelindustrie - een religieus onderwerp voorkomt dat tevens gesigneerd is en de fabrikant van de tegels vermeldt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als uitzonderlijk voorbeeld van een tegeltableau in Brugge.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De woning, gelegen te

Brugge (Brugge), Pottenmakersstraat 26;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1081G(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een in kern en qua structuur zeventiende-eeuwse woning met een in de loop van het begin van de twintigste eeuw verfraaide trapgevel.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde het voormalige woonhuis van de Brugse schilder Leo Vandekerckhove (1894-1986), die tevens in 1942 aangesteld werd als oorlogsburgemeester van Oostkamp.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als **monument**:

Het woonhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Pottenmakersstraat 30;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1105F(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als achttiende-eeuws woonhuis met typische geveluitwerking gekenmerkt door een klokvormige opbouw geled door smalle, arduinen penanten.
- als representatief voorbeeld van het voorkomen van fraai, negentiende-eeuws schrijnwerk.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Het woonhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jorisstraat 3;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1091D(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als mogelijke creatie van toenmalig stadsarchitect J.B. Rudd, die onder het liberale bewind van burgemeester Boyaval, in Brugge verschillende grote en kleinere urbanistische projecten ondernam en neoclassicistische gevelontwerpen maakte.
- als zijnde een pand met een gaaf bewaard interieur. De rijke aankleding getuigt van het belang dat besteed werd aan rijke materialen en vakmanschap.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als uitzonderlijk verzorgde woning in neoclassicistische stijl zowel doorgetrokken in de geveluitwerking als in de interieuraankleding.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis z.g. "Huis De Helm" met inbegrip van de bijhorende koetsgebouwen en voormalig pakhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Jan Miraelstraat 17, 19; Sint-Jorisstraat 10, 12;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 782A, 796C(DEEL), 797B(DEEL).

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een gaaf bewaard interieur. De rijke aankleding getuigt van het belang dat besteed werd aan rijke materialen en vakmanschap.
- als herenhuis met o.m. enkele fraaie schouwen in Lodewijk XIV-stijl en een rococosalon versierd met een beschilderde wandbespanning die gefantaseerde zeehavengezichten voorstellen, en deurstukken, gevat in sierlijke Lodewijk XV-lijsten, met afbeeldingen van de Vijf Zintuigen, vermoedelijk alle van de hand van de Brugse kunstenaar Hubertus De Cock.

De **historische** waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een imposant pakhuis dat dateert uit de zeventiende eeuw en dat integraal bewaard is gebleven. Het bevat gave constructieve elementen uit de oorspronkelijke bouwfase met name de balklagen en dakconstructie; het nog aanwezige katrolsysteem dateert van later.
- als representatief voorbeeld van enkele kleinere, middeleeuwse woningen die onder invloed van een typisch laat-achttiende à negentiende-eeuws modeverschijnsel zijn samengevoegd en uiterlijk getransformeerd tot een herenhuis met imposante gepleisterde lijstgevel.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een uniek voorbeeld van een historisch pakhuis in de Brugse binnenstad.
- als zijnde een voorbeeld van een pakhuis waarvan de functie tot op heden gedeeltelijk is blijven bestaan, gelegen in een straat die vroeger rijk was aan handelspanden.

**10.** Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jorisstraat 20;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 801C.

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een geslaagde negentiende-eeuwse herenwoning naar het ontwerp van de toonaangevende Brugse architect Isidore Alleweireldt, waarbij hij op voor hem kenmerkende wijze, vooral aandacht besteedt aan de ruimtewerking en aan de aankleding van het trappenhuis.
- als zijnde een pand met een gaaf bewaard interieur. De rijke aankleding getuigt van het belang dat besteed werd aan rijke materialen en vakmanschap.
- als typisch voorbeeld voor de tijdsgeest waarin het werd gerealiseerd.

De **historische** waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als typisch voorbeeld van de rijke, neoclassicistische architectuur die veel navolging kent door architect Alleweireldt maar vanaf de komst van Delacenserie in 1869 duidelijk wordt vervangen door de neogotische of neo-Brugse architectuur.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een door zijn volume, geveluitwerking en ligging, sterk beeldbepalend en opmerkelijk element in het straatbeeld.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jorisstraat 25;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1045C(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een gaaf bewaard interieur. De rijke aankleding getuigt van het belang dat besteed werd aan rijke materialen en vakmanschap. De gevelordonnantie verraaft een indeling van het woonhuis in dienstvertrekken en pronksalons, die bijna overal bepleisterde plafonds, fraai uitgewerkte marmeren schouwen, lambriseringen en ingewerkte spiegels bewaren.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als representatief voorbeeld van enkele kleinere, middeleeuwse woningen die onder invloed van een typisch negentiende-eeuws modeverschijnsel zijn samengevoegd en uiterlijk getransformeerd tot een herenhuis met imposante gepleisterde lijstgevel.

**Art. 2.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 09-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN