



9/6/04

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 september 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 april 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het voormalig kapucijnenklooster met inbegrip van het voorhof, de kerk en de kloostervleugel, gelegen te

Brugge (Brugge), Boeveriestraat 18;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1653R(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een waardevol kloostercomplex grotendeels aangekleed door de toonaangevende beeldhouwer H. Pickery (1828-1894) die veel houtsnijwerk voor kerkmeubilair vervaardigde. Zijn oeuvre getuigt van echt vakmanschap en oog voor detail.
- de kerk valt op door zijn fraaie aankleding met imposant eikenhouten portaal, sober versierd met gestileerde motieven. Het monumentaal eikenhouten hoogaltaar in barokke stijl met vijf bijhorende houten kandelaars, is toegewijd aan de H. Antonius. Het is voorzien van een uitzonderlijk en uniek draaitabernakel en ingewerkte schilderijen en bijhorende heiligenbeelden. In de muur zitten ook twee gedenksteden verwerkt. De communiebank en het altaar die oorspronkelijk één geheel vormden zijn voorzien van medaillons met een voorstelling van paters kapucijnen omlijst door druiventrossen. De zijaltaren, met telkens vier bijhorende houten kandelaars, zijn toegewijd aan de H. Antonius en Maria. De zijaltaren worden telkens geflankeerd door twee deuren. De zeer gedetailleerd uitgewerkte preekstoel is voorzien van medaillons. De zes biechtstoelen zijn rijk besneden met telkens een heilige. Het achterliggend koor is voorzien van een eikenhouten lambrisering en een rijk uitgewerkte achterwand van het hoogkoor. De sacristie heeft een wandkast met gestileerde ornamenten.

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een gaaf bewaard 19^{de}-eeuws kloostercomplex van de kapucijnen met de typische configuratie bestaande uit een voorhofje met kalvarie, de kloosterkerk met voorkoor en het klooster met pandgang. De ontsloten voorkoor is voorzien van een kleine fraai uitgewerkte muurkapel met het beeld van O.-L.-Vrouw van goede bevalling, dat afkomstig is van het klooster aan de Vrijdagmarkt.
- in de kerk is gaaf bewaard mobiliair aanwezig grotendeels van de hand van de toonaangevende beeldhouwer H. Pickery. Het klooster zelf is o.m. voorzien van een pandgang en een refter voorzien van fraai versierde faiencetegels.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een belangrijk beeldbepalend en structuurbepalend kloostercomplex met bijhorende kloosterkerk. Tot op heden heeft het complex een sociaal functie.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het voormalig godshuis "Van Volden", gelegen te

Brugge (Brugge), Boeveriestraat 50;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1742T(DEEL).

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde de voormalige site van het godshuis Van Volden, waarvan de stichting teruggaat tot eind 15^{de} eeuw, en waarvan de nu nog bestaande gebouwen reeds staan weergegeven op de kaart van Marcus Gerards (1562). De gebouwen bevatten gaaf bewaarde constructieve elementen die vermoedelijk teruggaan tot het einde van de 15^{de} eeuw.

De **sociaal-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een belangrijk beeldbepalend gebouwencomplex dat tot op heden een sociaal-culturele functie heeft. Het voormalig godshuis geeft onderdak aan de diensten van het OCMW.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als **monument**:

Het voormalig Therisianenklooster, gelegen te

Brugge (Brugge), Hugo Losschaertstraat 3;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 908T(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als een in kern zeventiende-eeuws klooster van de zuster theresianen dat in het begin van de negentiende eeuw in gebruik is genomen als militair hospitaal en later als kazerne. De oorspronkelijke sobere typologie van de kloosterpanden met binnentuin, overwelfde pandgang, kapittelzaal en kelders is nog goed bewaard.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De zuidvleugel van het voormalig godshuis "Rooms Convent", gelegen te

Brugge (Brugge), Katelijnestraat 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21A;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 865B(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als vrij gaaf bewaarde vijftiende-zestiende-eeuwse godshuisvleugel met oorspronkelijke balklagen, oude binnendeuren, laatgotische haarden met schouwlichamen versierd met resp. vrouwen- en mannenhoofden, een eenvoudige bakstenen haard en twee originele spindenkastjes.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voormalig godshuis, waarvan de stichting teruggaat tot het derde kwart van de vijftiende eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als voorbeeld van een godshuis dat qua stichting dateert uit het derde kwart van de vijftiende eeuw waarvan de gebouwen tot op heden heden - als eigendom van het O.C.M.W. - hun sociale functie hebben behouden.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het voormalig godshuizencomplex "De Schipjes" met inbegrip van de waterput in de tuin, gelegen te

Brugge (Brugge), Peterseliestraat 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158;

bekend ten kadaster:

Brugge, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 31A2, 31B2, 31C2, 31D2, 31E2, 31F2, 31G2(DEEL), 31V, 31W, 31X, 31X2, 31Y, 31Z.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een eenheidsconcept in neo-brugse stijl ontworpen door de toonaangevende architect R. Cauwe.

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voorbeeld van een godshuizencomplex van 1908 met centraal in de binnentuin een waterput met een sierlijke smeedijzeren bekroning.
- De godshuissite is gebouwd naar ontwerp van architect René Cauwe in een typische neo-Brugse stijl.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voorbeeld van een complex met een sociale functie die tot op heden is bewaard gebleven.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het voormalig godshuizencomplex "De Croeser - De Ruyscher" met inbegrip van de waterput in de binnentuin, gelegen te

Brugge (Brugge), Raamstraat 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57; bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 66D5, 66E5, 66F5, 66G5, 66H5, 66K5, 66L5, 66M5, 66N5, 66P5, 66R10(DEEL), 66R5, 66S10, 66S5, 66T10, 66T5, 66V10.

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

- als eenheidsconcept in de typische neo-Brugse stijl, ontworpen door architect R. Cauwe.

De **historische** waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voorbeeld van een godshuizencomplex van 1919 met centraal in de binnentuin een waterput met een sierlijke smeedijzeren bekroning. De godshuissite is gebouwd naar ontwerp van architect René Cauwe en vormt een duidelijke eenheid in de typische neo-Brugse stijl.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als voorbeeld van een begin-twintigste-eeuws godshuizencomplex dat tot op heden - als eigendom van het O.C.M.W. - zijn sociale functie heeft behouden.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het voormalige congregatiegebouw gelegen aan de Westmeers, gelegen te

Brugge (Brugge), Westmeers 33;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1483F(DEEL).

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een monumentaal gebouw opgetrokken in neogotische stijl van 1881 naar ontwerp van de toonaangevende Brugse architect K. Verschelde.

- de doorgedreven neogotische vormgeving is ook merkbaar in het fraaie interieur met de kapel voorzien van o.m. een neogotische sierlijke en kleurrijke sjabloonbeschildering en een houten spitsongewelf voorzien van metalen trekstangen.

De **sociaal-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een imposant pand dat de volledige gevelwand beslaat tussen de Koolbranders- en Sint-Obrechtsstraat.
- als zijnde het voormalig congregatiegebouw, dat later wordt aangeduid als de "*patronage*" en nu in gebruik is als bibliotheekfiliaal. De sociaal-culturele functie leeft dus tot op heden nog verder door.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 09-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN