



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 17 juli 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 maart 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het landhuis van 1919 naar ontwerp van Huib Hoste, gelegen te Avelgem (Avelgem), Oudenaardsesteenweg 80;

bekend ten kadaster:

Avelgem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 755M(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- Omwille van het interieur met duidelijke sporen van de oorspronkelijk zeer kleurrijke beschildering met kubistische compositie. Deze karakteristieke binnenafwerking toont aan hoe Huib Hoste beïnvloed werd door de nieuwste esthetische theorieën van de Roeselaarse groep *Het Binnenhuis* (met o.m. Michel Seufor en Joseph de Bruycker) enerzijds en door deze van de Nederlandse *De Stijl* anderzijds.

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een gaaf bewaard en representatief voorbeeld uit het vroege oeuvre van Huib Hoste, een befaamd West-Vlaams en internationaal erkend architect. Hij ontwierp dit landhuis in 1919, vlak na zij terugkeer uit Nederland na de Eerste Wereldoorlog. In zijn ontwerp zijn duidelijk de invloeden zichtbaar van de Nederlandse architectuur. Hij gaat de principes die zijn ervaringen in Nederland hem hebben bijgebracht consequent toepassen. In de opstanden van de woning zijn reeds enkel 'kubistische kenmerken' voelbaar cf. de vooruitspringende volumes.
- De deels behouden kleurencompositie op het gaaf bewaarde schrijnwerk (rood-wit-groen) is opvallend en getuigt eveneens van de belangrijke Nederlandse invloeden door zijn contacten met o.a. Theo Van Doesburg. Kleur blijft voor Hoste een zeer belangrijke rol spelen in zowel exterieur, interieur en zelfs in zijn verschillende meubelontwerpen.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Het landhuis is een vroeg werk van de internationaal erkende architect Huib Hoste, die erin slaagde de principes van het modernisme, in het bijzonder van "*De Stijl-beweging*", op een persoonlijke manier te interpreteren. In de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen speelde Huib Hoste een pioniersrol.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 09-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN