



16/4/04

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 december 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 juli 2003, bekrachtigd op 04 september 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, meer bepaald de erekoer, de collegevleugel met aansluitende toegangspoort langs de Academiestraat uit 1871, de Roelandtvleugel en de vleugel van 1871,

gelegen te

Gent (Gent), Academiestraat 2;

bekend ten kadaster:

Gent, 1^{ste} afdeling, sectie A, perceelnummer 250H/deel.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Hogere Instituten Sint-Lucas,

gelegen te

Gent (Gent), Zwartzustersstraat 34;

bekend ten kadaster:

Gent, 15^{de} afdeling, sectie F, perceelnummer 1270N.

Artikel 2: Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijke karakter van volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De historische waarde van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten gelegen Academiestraat 2 te Gent en van de Hogere Instituten Sint-Lucas gelegen Zwartzustersstraat 34 te Gent,

Beide panden zijn representatieve en toonaangevende voorbeelden van de ontwikkeling van het kunstonderwijs in Vlaanderen en in bijzonderheid in Gent.

Het christelijk geïnspireerd Sint-Lucas dankt zijn ontstaan aan de concurrerende burgerlijk gerichte Academie voor Schone Kunsten.

Beide scholen en hun patrimonium vormen een belangrijke historische link in het onderwijs in Vlaanderen in de 18^{de} en 19^{de} eeuw.

De historische waarde van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten gelegen Academiestraat 2 te Gent,

Het 17^{de}-eeuws collegegebouw is een representatief voorbeeld van de onderwijs-verlenende taak van de augustijnen. De bescherming van de voormalige collegevleugel vormt een uitbreiding van de bescherming als monument van het augustijnenklooster en kerk (KB 20/09/58) waardoor het beeld van de aanwezigheid van de augustijnen in Vlaanderen vervolledigd wordt.

Het pand heeft vanaf zijn ontstaan onophoudelijk een onderwijsfunctie gekend.

Het schoolgebouw is een representatief voorbeeld van een in gebruik evoluerend gebouwentype als gevolg van historische omstandigheden. De augustijnenorde, aanwezig in Gent sinds de 13^{de} eeuw, openden in 1609 een college in hun klooster. In 1612 bouwden zij een afzonderlijk gebouw om de onderwijsactiviteiten in onder te brengen. Was het onderwijs in oorsprong een wapen in de Contrareformatie, na de Franse Revolutie staat het gebouw ten dienste van het seculier kunstonderwijs te Gent.

Sinds 1804 is het schoolgebouw onafgebroken de zetel geweest van de in 1754 door kunstschilder Marissal opgerichte "Academie de dessin, d'architecture et de peinture".

De stedelijke school richtte zich op het traditioneel onderwijsprogramma met als belangrijkste voorbeeld de klassieke oudheid. De academie is in de 19^{de} eeuw een centrum geweest voor de opleiding in de officiële neoclassicistische kunst.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten gelegen Academiestraat 2 te Gent,

De voormalige collegevleugel is een representatief voorbeeld van een naar vormgeving evoluerend 17^{de}-eeuws gebouwentype waarbij consequent de meest moderne vormgeving werd gebruikt. De vleugel uit de 17^{de} eeuw bewaart een groot deel van zijn oorspronkelijke constructiedelen. In 1737 werd de gevel aangepast in de Lodewijk XIV-stijl. Omstreeks het midden / derde kwart van de 18^{de} eeuw werd het interieur aangepast in rococostijl.

Het pand werd uitgebreid in 1827 naar ontwerp van stadsarchitect en leraar aan de Academie Louis Roelandt. Zowel de gevelafwerking, constructie als het interieur zijn representatief voor

de 19^{de} eeuw, voor het oeuvre van Louis Roelandt én het aanpassingsvermogen van L. Roelandt binnen het neoclassicisme.

Het pand werd in 1871 met een vleugel uitgebreid. De architect toonde groot respect voor de reeds aanwezige vleugels op de site zonder daarbij de verwezenlijkingen van de 19de eeuw te verwaarlozen.

De nieuwe toegang links van de collegevleugel dateert van, en is representatief voor, de vormgeving omstreeks 1871.

Het pand is representatief voor een tekenacademie gezien de grote aandacht voor de lichtinval in de ateliers (zenitaal licht).

De artistieke waarde van de *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten gelegen Academiestraat 2 te Gent*,

Het pand is gelegen op de hoek van de Academiestraat en de Sint-Margrietstraat, rechtover het augustijnenklooster en aansluitend bij de brandweerkazerne, waardoor de site een belangrijke visuele en emotionele baken binnen de stad is.

Het complex is een representatief voorbeeld van de semi-openbare architectuur. Het pand is imposant en straalt door zijn symmetrische gevelopstand en aanleg de idealen van het neoclassicisme uit.

De historische waarde van de *Hogere Instituten Sint-Lucas gelegen Zwartzustersstraat 34 te Gent*,

Opggericht in 1862 als directe reactie vanuit katholieke hoek tegen het staatsonderwijs en de Academie in het bijzonder.

De school werd opgericht door de ultramontaanse burgerij van Gent en geleid door de Broeders der Christelijke Scholen.

De school onderscheidde zich van de Academie door een op het vakmanschap gericht leerprogramma met een christelijke basis en de gotiek als stichtend voorbeeld.

De Sint-Lucasscholen zijn van onmiskenbaar belang voor de ontwikkeling en verspreiding van de neogotiek.

De Gentse Sint-Lucasschool is de eerste stichting in een reeks die heel Vlaanderen zal bestrijken.

Het pand heeft vanaf zijn ontstaan onophoudelijk een onderwijsfunctie gekend.

De huidige vormgeving en perceellering van de school is een rechtstreeks gevolg van de stedenbouwkundige opties van omstreeks 1900 (demping van grachten).

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van *de Hogere Instituten Sint-Lucas gelegen Zwartzustersstraat 34 te Gent*,

De centrale vleugels, meer bepaald het hoekpand Oude Houtlei / Zwartzustersstraat, plaastermuseum langs de Oude Houtlei, vleugels rond de beeldentuinen, broederklooster, werden opgetrokken vanaf 1875 en verraden duidelijk de stedenbouwkundige evolutie van de buurt.

De vleugels van de school en van het broederklooster langs de Oude Houtlei, Zwartzustersstraat en Ingelandgat zijn representatief voor de Sint-Lucasneogotiek.

De school behield een aantal bijzondere en unieke interieurelementen als muurschilderingen en gedenkplaten in de hal en woonkamer broederklooster, een vloer van Picha en Co in de gang, gebrandschilderd glas en glas-in-lood, origineel binnenschrijnwerk uit diverse periodes, interieur van Bethunes museum, de woonruimte in het broederklooster inclusief de wandkasten en lambrisering voor het lokaal gemaakt, vloeren, dakconstructies, carré, zichtbare metalen structuur en toegangsportaal met glas in het plaatsermuseum aan de Oude Houtlei, stenen trappen, schouwmantels.

De specifiek als "Musea" gebouwde ruimten binnen de Sint-Lucasschool zijn representatief voor, en onlosmakelijk verbonden met, het op modellen en voorbeelden gerichte pedagogisch programma in de 19^{de} eeuw.

De grote en kleine beeldentuin van de Sint-Lucasschool zijn representatief voor, en onlosmakelijk verbonden met, het op modellen en voorbeelden gericht pedagogisch programma in de 19^{de} eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** van de *Hogere Instituten Sint-Lucas gelegen Zwartzustersstraat 34 te Gent*,

Het doel van het verleend onderwijs was de opleiding van goede, christelijk geïnspireerde vaklui die werkten volgen de neogotische traditie.

De objecten in de beeldentuin zijn allemaal van Vlaamse en Belgische oorsprong waardoor een unieke collectie en een uniek overzicht bestaat van de architectuurgeschiedenis in Vlaanderen.

De grote en kleine beeldentuin van de Sint-Lucasschool zijn representatief voor, en onlosmakelijk verbonden met, het op modellen en voorbeelden gericht pedagogisch programma in de 19^{de} eeuw.

De **artistieke waarde** van de *Hogere Instituten Sint-Lucas gelegen Zwartzustersstraat 34 te Gent*,

Het pand is gelegen op de Oude Houtlei, Zwartzustersstraat en Ingelandgat, rechtover het jezuïetenklooster met neogotische afsluiting en aansluitend bij het neogotisch Sint-Amanduscollege waardoor de site een belangrijke visuele baken binnen de stad is.

Het pand is een representatief voorbeeld van de semi-openbare architectuur en straalt door zijn vormtaal en aanleg de idealen van de Sint-Lucasneogotiek uit.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 16-04-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN