



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003 en van 24 oktober 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 29 april 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 08 januari 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Julius en Maurits Sabbestraat 42;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 253H6(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een realisatie van architect Maurice De Meester die onder invloed stond van het Nederlandse modernisme en instond voor een aantal belangrijke realisaties.

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een uniek voorbeeld van een gaaf bewaarde art-decowoning naar ontwerp van architect Maurice De Meester. Deze woning is vrij uitzonderlijk binnen de brugse binnenstad die schaars is aan woningen in art-decostijl.
- Deze woning is een voorbeeld van een doorgedreven vormgeving waarbij de gevel en het interieur gaaf bewaard gebleven zijn. Vooral opmerkelijk is het gebruik van de kleuren rood, blauw en donkerbruin die zowel bij het exterieur als het interieur worden gebruikt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een woning dat door zijn omvang beeldbepalend is in de Julius en Maurits Sabbestraat.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als **monument**:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Julius en Maurits Sabbestraat 63;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 253X3(DEEL).

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een waardevolle art-decowoning die een voorbeeld is van een ontwerp van de Brugse architect A. Goigne. Deze interbellumwoning is vrij uitzonderlijk binnen de Brugse binnenstad omwille van het gaaf bewaarde karakter van zowel de gevel als het interieur, ontworpen als een totaalconcept. Het interieur omvat een doorgedreven geometrische vormgeving voor zowel de salons als voor de imposante traphal.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De "Sint-Jozefskliniek", gelegen te

Brugge (Brugge), Komvest 34;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 99Z(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een creatie van de vermaarde architect Huib Hoste en architect Maurice De Meester.

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een voorbeeld van een voormalig ziekenhuis met bijhorende kapel naar ontwerp van de toonaangevende en internationaal belangrijke architect Huib Hoste die een pioniersrol speelt in de doorbraak van de moderne architectuur binnen Vlaanderen. De imposante voorgevel is opgevat in historiserende neo-Brugse stijl met typerende traveenissen en gebruik van natuursteen.
- De kapel is opgevat als een totaalconcept in art-decostijl doorgevoerd in o.m. de glasramen, de koorafsluiting, de versierde kapitelen met gestileerde bloemen.
- De centrale inkomtravee naar ontwerp van architect Maurice De Meester geeft toegang tot de hal met halfronde uitbouw met een gaaf bewaarde aankleding in art-decostijl.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een voorbeeld van ziekenhuisarchitectuur met bijhorende kapel dat door zijn omvang een beeldbepalende functie heeft.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Komvest 43;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 36S(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde één van de belangrijkste creaties in de stad Brugge van architect Maurice De Meester die onder invloed stond van het Nederlandse modernisme.

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een uniek en gaaf bewaard voorbeeld van een kantoorgebouw van 1925 ontworpen door architect Maurice De Meester.
- Het is ontworpen als een totaalconcept in art-decostijl waarbij zowel aandacht werd besteed aan de geveluitwerking als aan de interieuraankleding die gaaf bewaard zijn. Vooral opmerkelijk is de centrale hal met o.m. de monumentale glazen koepel, de trap, de balustrade, de lambrisering en de verlichtingselementen.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde het kantoorgebouw van de gistfabriek dat door zijn omvang een beeldbepalende functie heeft.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het hoekhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Langerei 31;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 388M2(DEEL).

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een voorbeeld van een imposant hoekhuis afgewerkt met een bepleisterde lijstgevel waarachter de structuur schuil gaat van drie oudere panden af te lezen van de balklagen en de dakconstructies. De aankleding van de salons illustreert verschillende stijlperiodes. Het 18^{de}-eeuwse salon bevat heel wat rijk uitgewerkt stucwerk in de schouwboezem en in de sopra portes. Het salon aan de straatzijde, vermoedelijk aangekleed in 1885, is voorzien van fraai uitgewerkte plafonds, lambrisering, deuren en schouw in neo-Lodewijk XVI-stijl. Het salon aan de tuin is een z.g. Vlaamse kamer met opvallend veel gebruik van rijk gesculpteerd eikenhout.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een pand dat door zijn omvang en zijn ligging aan de Reie alleen al beeldbepalend is. Het illustreert de manier van wonen van de gegoede burgerij.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:
- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te
Brugge (Brugge), Langerei 34;
bekend ten kadaster:
Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 350S(DEEL).

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:
Als zijnde een pand die de plaats inneemt van twee diephuizen. Het is een imposante lijstgevel met typische kenmerken voor het laatclassicisme zoals de sterk symmetrische gevelcompositie benadrukt door het gebruik van imitatievoegen op de begane grond, de kordons en de kroonlijst met trigliefenfries. De laatclassicistische vormgeving vinden we ook terug in de aankleding van de interieurs.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:
Als zijnde een imposant en beeldbepalend pand dat de leefgewoonten van de gegoede burgerij illustreert.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:
- als **monument**:

Het pand, gelegen te
Brugge (Brugge), Langerei 35;
bekend ten kadaster:
Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 347(DEEL).

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:
Als zijnde een pand met een gevel in barokstijl van vermoedelijk 1631 met het typisch contrastrijk materiaalgebruik. Bij deze gevel wordt het felrode baksteenmetselwerk gecombineerd met witte kalkzandsteen voor de typische geblokte omlijstingen van de muuropeningen, de belijnende banden en de plint. Intern bevat het pand belangrijke constructiedelen met balklagen, een steektrap met trappaal voorzien van jaartal 1631 en dakconstructie. Het pand bevat ook een salon met een 18^{de}-eeuwse aankleding.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:
Als zijnde een pand dat door zijn ligging, zijn opmerkelijke gevel en omvang een beeldbepalende functie heeft.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:
- als **monument**:

Het pand, gelegen te
Brugge (Brugge), Schrijversstraat 18;
bekend ten kadaster:
Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 608V(DEEL).

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:
- Als zijnde een pand met dominerende historiserende gevel aan de straatzijde waarachter een oudere kern en een waardevol en rijk aangekleed interieur schuilgaat vermoedelijk naar ontwerp van architect René Cauwe die hier woonde.
- Vooral opmerkelijk is de rijke aankleding van de salons en de galerij aan de tuin in neoclassicistische en neorococostijl.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 16-04-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN