



15/3/04

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003 en van 24 oktober 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 03 april 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 08 januari 2004,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Het Tafelrond, gelegen te

Leuven (Leuven), Grote Markt 6;

bekend ten kadaster:

Leuven, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer 847R.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde: opgetrokken in 1926-1937 in opdracht van de Nationale Bank van België als nieuw Leuvens agentschap – een bankgebouw met dienstwoning en aansluitende ommuurde binnenkoer – volgens de plannen (1926-1937) van de Antwerpse architect Max Winder (1882-1982) vormt het Tafelrond een historisch en symbolisch sterk “geladen” complex. Inplanting, concept, volume en neogotische vormgeving van het hoofdvolume verwijzen ex-

pliciet naar het historische Tafelrond – drie huurwoningen en vergaderlokalen voor schuttersgilden en rederijders onder één dak - dat in opdracht van de stad in 1480-1487 door Matheus de Layens werd gebouwd in het kader van de ingrijpende, 15^{de} eeuwse stadskernvernieuwing en dit als oostelijk sluitstuk van de nieuwe, pleinvormige aanleg van de Grote Markt.

De vervanging in 1829-1832 door een neoclassicistische, kleinsteedse cultuurtempel met fraaie concertzaal naar ontwerp van Charles Van der Straeten werd door de stad vrij snel als een disharmonieuze stijlbreuk beschouwd zodat de verwoesting in 1914 werd aangegrepen om het oude ideaal van een homogeen laatgotische, stedelijke kern te herscheppen.

Prestige van de stad en imagozorg van de Nationale Bank vonden elkaar in een “archeologische” reconstructie van het middeleeuwse Tafelrond: een volledig in witte natuursteen opgetrokken, drie bouwlagen en twaalf traveeën tellend, symmetrisch uitgewerkt rechthoekig volume met horizontaal en verticaal lijnenspel ontleend aan de typerende registerindeling en de ritmische opeenvolging van, op het gelijkvloers verdiepte, korfboogvensters en smalle beeldnissen, het geheel bekroond met een opengewerkte balustrade, arkelvormige hoektorens en pinakels. De nauwgezette en verzorgde detaillering die zich ook inwendig manifesteert bij de eveneens in neogotische stijl aangeklede representatieve ruimten alsook de verzoening van een middeleeuws concept met de specifieke “moderne” functie van een bankgebouw waarbij de als een laatgotische woning opgevatte dienstwoning met flankerende renaissancistische erkertoren naadloos aansluit bij de bebouwing van de Tiensestraat pleiten voor het “métier” van Winders en maken dat het Tafelrond tot zijn beste realisaties wordt gerekend. Als markant voorbeeld van wederopbouwarchitectuur, waarbij het herstel van de pleinwand en een kwaliteitsvolle reconstructie van het middeleeuws model het uitgangspunt vormden illustreert het Tafelrond bovendien op treffende wijze het sterk esthetisch georiënteerde, naoorlogse architecturaal en stedenbouwkundige denken.

Artistieke waarde: de rijke en tezelfdertijd ingetoomde architectonische en sculpturale decoratie van Leuvens beeldhouwer Joseph Van Uytvanck en kunstschilder August Van Boeckel in combinatie met de naar figuren uit het bank- en financiewezen verwijzende, hiëratisch-tijdloze beelden van de Mechelse beeldhouwer Ernest Wijnants (1878-1964), algemeen beschouwd als één van de hoogtepunten uit zijn veelzijdig oeuvre, maken van het Tafelrond een unieke, naoorlogse laatgotische reconstructie waarvoor het sculpturale decor, naar middeleeuws voorbeeld, beroep werd gedaan op getalenteerde vaklui en kunstenaars.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 15-03-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN