



27/1/04

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 10 februari 2003 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 juli 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Gekoppelde villa "Sous tous vent-Duindistel" met tuin, duinreliëf en trappen, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Britspad 14, 16;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 292, 293A, 294, 295A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl.

De gekoppelde villa z.g. "*Sous tous vent-Duindistel*" wordt opgetrokken in 1926 als rechtstreeks gevolg van de verkaveling van de duingronden ten oosten van het Poolspad en de aanleg van het oostelijk deel van het Britspad en het Professor C. Heymansplein waar de villa aan paalt. Typerend voor de verkaveling in Het Zoute is dat de villa is ingeplant op een ruim perceel met behouden duinreliëf.

- Als zijnde een typisch voorbeeld van een grootschalige cottage die in Het Zoute wordt opgetrokken, met name de gekoppelde villa, waarin meerdere woningen zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning, in casu twee in spiegelbeeld opgetrokken woonsten.
- Als zijnde een villa opgetrokken in cottigestijl, waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de bewaarde duinhelling met de geïntegreerde trappartijen en plateaus. Versterkt door de open ligging aan de oostzijde naast het Professor C. Heymansplein, is de villa de blikvanger in het Britspad. Het vrij monumentaal bouwvolume heeft een typerend silhouet gevormd door o.m. de laag reikende pannen daken met breed overkragende kroonlijsten, de driezijdig doorgetrokken erkers centraal in de voorgevel en de grote opengewerkte hoekterrassen die het zicht van op straat bepalen. Markant zijn de fraaie - voorheen polychrome - bas-reliëfs in de puntgevels met huisnaam, bouwdatum "1926" en afbeelding van respectievelijk windmolen (nr. 14) en duindistel (nr. 16). In het interieur blijft het houtwerk bewaard van o.m. plankenvloeren, trap en plafond met moer- en kinderbalken in hal en zitkamer.
- Als getuige van het oeuvre van de gekende Gentse architect Valentin Vaerwijck (1882-1959), die in het interbellum verscheidene villa's aan de kust laat bouwen, o.m. in De Haan en Duinbergen. In de periode 1926-1928 is hij voornamelijk werkzaam in Knokke-Het Zoute, waar hij diverse projecten heeft, o.m. de bouw van enkele kustvilla's, waaronder de villa "*Sous tous vent-Duindistel*".

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten. Hier in casu herbergt de tweewoonst o.m. het zomers buitenverblijf van de gekende kunstschilder Albert Saverys (1886-1964).

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Gekoppelde villa met tuin, duinreliëf, trappartijen, tuinmuur, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Elizabetlaan 16, 18;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 226, 227, 228.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De gekoppelde villa wordt opgetrokken in 1928 als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden in het noordelijk deel van de Elizabetlaan.

- Als zijnde een typisch voorbeeld van een grootschalige cottage die in Het Zoute wordt opgetrokken, met name de gekoppelde villa, waarin meerdere woningen zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning, in casu twee in spiegelbeeld opgetrokken woonsten.
- Als zijnde een villa opgetrokken in cottagestijl, waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de bewaarde duinhelling met de geïntegreerde trappartijen en plateaus (bewaard bij nr. 16). Het vrij monumentaal bouwvolume heeft een typerend silhouet gevormd door o.m. in- en uitzwenkende muurpartijen als gevolg van erkers en balkons. Opvallend zijn de centrale traveeën bekroond door puntgevels waarin dakvensters in de vorm van driezijdige erkers op boegvormige consoles. De tweewoonst bewaart de oorspronkelijke materiaalverhoudingen, zijnde de ongeschilde bakstenen onderbouw, bepleisterde bovenbouw met pseudo-vakwerk. De tweewoonst behoudt grotendeels het oorspronkelijk plan dat opgebouwd is rond een centrale traphal waarop de diverse vertrekken uitkomen.
- Als getuige van het oeuvre van architect Jozef (Jos) De Groot (1885-1945), die voornamelijk werkzaam was in Blankenberge, waar hij in het begin van de 20ste eeuw o.m. verscheidene woningen in art-nouveaustijl liet optrekken. Bij de tweewoonst in Het Zoute neemt hij de cottagestijl over die in de villawijk alom wordt toegepast voor de bouw van de duinhuizen.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder wordt uitgebouwd en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "De Valk" met tuin en tuinmuur, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Elizabetlaan 86;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 173A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde villa's die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "*De Valk*" wordt opgetrokken in 1932 als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden ten zuiden van de Elizabetlaan, meer specifiek in het deel tussen het Vlaamspad ten oosten en het F. Severinpad ten westen.
- Als zijnde een villa opgetrokken in art-decostijl, waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de bewaarde bakstenen tuinmuur. Geheel uitgevoerd in onbeschilderde grijsbruine baksteen met uitgesproken decoratief en verzorgd metselverband en genuanceerd kleurverschil tussen sokkel en bovenbouw. Het typerend silhouet wordt gevormd door de geometrisch uitgewerkte gevelpartijen van o.m. erkers en balkons, maar voornamelijk door het opvallend verticale trappenhuis. Tevens rondsculptuur van valk op hoekliseen ter illustratie van de huisnaam. Vermeldenswaardig

in het interieur is o.m. de grote inkomhal met art-decogetinte opengewerkte traphal met natuurstenen tegelvloer en vrij massief uitgewerkte houten trap. Fraaie grote glas-inloodramen in de traphal, aangebracht in de jaren 1980 ter vervanging van de oorspronkelijke.

- Als getuige van het oeuvre van de belangrijke lokale architect Florimond Vervalcke (Knokke), een van de meest actieve architecten die, bij de verdere uitbouw van Het Zoute in het interbellum, de residentiële villawijk mee gestalte geeft. Hoewel hij voornamelijk ontwerpt in cottigestijl, opteert hij voor zijn eigen atelierwoning voor de meer toonaangevende art-decostijl, echter aangepast aan de voorschriften van de bouwreglementen die zijn opgesteld door de Compagnie Het Zoute in het eerste kwart van de 20ste eeuw, cf. o.m. dakhelling.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur weerspiegelt uit de periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder wordt uitgebouwd en nieuwe villa's worden opgetrokken. Hier in casu de woning met (behouden) atelier van architect Florimond Vervalcke (Knokke), die gedurende meer dan 20 jaar de residentiële villawijk mee gestalte zal geven.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa's "Zandvlugge" en "Windekind" met tuin, duinreliëf en aanhorigheden, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Fochlaan 7, 7 +, 9;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 242, 243A, 243B, 244, 245.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "Zandvlugge", voorheen gekend als "*Cottage I - Les Sangliers*" en de villa z.g. "Windekind", voorheen gekend als "*Miandetta*" en later "*Cottage II - Les Iles*", horen bij de allereerste cottages in Het Zoute opgetrokken in 1911. Dit als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden ten oosten van de Elizabetlaan, meer bepaald na aanleg van het Britspad, vroeger het "Engelspad" geheten, één van de eerste wandelpaden in Het Zoute, waarlangs de villa oorspronkelijk zijn toegang heeft.
- Als zijnde de twee modelcottages ontworpen in 1909 door architect Adolphe Pirenne in opdracht van de Compagnie Immobilière Le Zoute, waarvan beide plannen bekroond zijn en die als "modelwoning aan de Belgische kust" gepromoot werden, o.m. in het Engelse tijdschrift "The Cottage".
- Als zijnde twee villa's opgetrokken in cottigestijl met integratie van Normandische stijlkenmerken zoals opgelegd aan de architect door de Compagnie Immobilière Le Zoute. Het architecturaal concept wordt mee bepaald door de inplanting op een duinhelling. Behouden oorspronkelijke materiaalverhoudingen bij nr. 9 cf. onbeschilderde bakstenen sokkel en bepleisterde bovenbouw, nog leesbaar bij nr. 7. Getypeerd door vrij eenvoudige structuur van o.m. symmetrische al dan niet doorgetrokken) erkers en grote puntgevels. Pirenne verwerkt in de modelcottages een ander materiaal voor het raamwerk, in casu metaal bij nr. 7, hout bij nr. 9.

- Als getuige van het oeuvre van de Brusselse architect Adolphe Pirene (1876-1932) die heel wat opdrachten toegewezen krijgt aan de kust, meer bepaald in Duinbergen en Het Zoute. Zijn creaties zijn een belangrijke stap voor de integratie van elementen uit de Engelse cottagestijl in de architectuur van de vakantiehuisen aan de kust, vaak met verwerking van Normandische stijlkenmerken als o.m. (pseudo-)vakwerk. Pirene past in het ontwerp van deze villa de regels toe voor het bouwen van de "ideale" cottage, met veel aandacht voor het woonconcept. Getuige daarvan zijn o.m. de oriëntatie en de ruimtewerking van de vertrekken, thans enigszins vertekend door de gewijzigde oriëntatie van de villa's met huidige ingang langs de Fochlaan.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, bij de initiële ontwikkeling van Het Zoute, meer bepaald de residentiële villawijk. Hier in casu als zomers buitenverblijf voor enkele van de vele Engelsen die reeds vanaf het prille ontstaan van de badplaats hun vakantie doorbrengen in Het Zoute en zich er uiteindelijk ook zullen vestigen.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Rêve d'Enfant" met tuin en tuinmuur, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Fochlaan 23;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 264, 265.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "Rêve d'Enfant", voorheen gekend als "Wonderland" wordt opgetrokken volgens kadaster in 1913. Dit als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden ten oosten van de Elizabetlaan, meer bepaald na aanleg van het Britspad, vroeger het "Engelspad" geheten, één van de eerste wandelpaden in Het Zoute, waarlangs de villa oorspronkelijk zijn toegang heeft.
- Als zijnde een villa in tuin, opgetrokken in cottagestijl met Normandische inslag, zoals opgelegd aan de architect door de Compagnie Immobilière Le Zoute voor de nieuw te bouwen villa's aan het voormalige Engelspad. De villa wordt getypeerd door o.m. het laag doorgetrokken dakvlak aan de zuidzijde als overdekking van het terras en de erkervormige dakkapellen. Deels behouden oorspronkelijke materiaalverhoudingen in de bakstenen sokel, de gepleisterde en witgeschilderde bovenbouw met pseudo-vakwerk in de geveltoppen. Het interieur bewaart grotendeels de oorspronkelijke indeling en aankleding als o.m. parketvloer in visgraatverband, tussendeuren.
- Als getuige van het oeuvre van de Brusselse architect Adolphe Pirene (1876-1932) die heel wat opdrachten toegewezen krijgt aan de kust, meer bepaald in Duinbergen en Het Zoute. Zijn creaties zijn een belangrijke stap voor de integratie van elementen uit de Engelse cottagestijl in de architectuur van de vakantiehuisen aan de kust, vaak met verwerking van Normandische stijlkenmerken als o.m. (pseudo-)vakwerk.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, bij de initiële ontwikkeling van Het Zoute, meer bepaald de residentiële villawijk.
- Als zijnde het zomers buitenverblijf van de bekende musicus-componist Eugène Ysaÿe (Luik, 1858 - Brussel, 1931), één van de grootste violisten van België en Europa, gekend in de kunst- en muziekwereld, o.m. als lesgever van Koningin Elisabeth en als stichter van de z.g. " *Concerts Ysaÿe*" (1895-1940). Hij verblijft er geregeld in de periode 1914 tot 1928. Het is Eugène Ysaÿe die aan de villa de huidige benaming "*Rêve d'Enfant*" geeft, hiermee verwijzend naar een muziekstuk dat hij in 1901 schreef naar aanleiding van een ziekte van één van zijn kinderen, cf. de attributen in de huidige inkomhal (portret, partituur, viool).
- Als getuige van de aanwezigheid van vele gekenden uit de kunst- en muziekwereld ten tijde van de bewoning door de musicus Eugène Ysaÿe, cf. de lijst van logés die uithangt in één van de slaapkamers, o.m. de Belgische Koningin Elisabeth, G. Charpentier, C. Debussy, G. De Smet, M. Ravel, I. Duncan, en vele anderen.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Chanty Val" met tuin, duinreliëf, tuinpaden en terras op pijlers, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Helmweg 24;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 3e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 237A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "*Chanty Val*", voorheen gekend als "*Duinkotje*" wordt als één van de allereerste cottages in Het Zoute opgetrokken in 1910. Dit als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden aan de zuidgrens van de badplaats, in casu de Helmweg die reeds vanaf 1908-1909 als een van de eerste paden wordt aangelegd.
- Als zijnde een villa opgetrokken in cottage- en art nouveaustijl, waarvan het architecturaal concept mee wordt bepaald door de dieper gelegen inplanting tegen een duinheuvel aan. Een beeldbepalend terras op bakstenen pijlers aan de zuidzijde vangt het niveauverschil op. Expressief gabariet door o.m. dynamische volumewerking van in- en uitspringende muurpartijen als gevolg van o.m. halfronde erkers en terrassen, en bekronende schouwen met een opvallende art-nouveauegetinte vormgeving. Interieur met grotendeels bewaard houtwerk als o.m. houten trap met trapkast, binnendeuren, hoekbank in hal. Vermeldenswaardig is de fraaie figuratief uitgewerkte console onder de draagbalken in de zitkamer, wellicht verwijzend naar het beroep van de bouwheer, in casu landmeter.
- Als getuige van het oeuvre van de Brusselse architectlandmeter Franz Tilley (1872-1929), die reeds vanaf 1905 werkzaam is in Knokke, id est nog vóór de uitbouw van Het Zoute. Hij verwerft zodoende een gevestigde faam en zal diverse villa's ontwerpen voor de eerste bezoekers die in de nieuwe badplaats willen verblijven. Tevens architect van o.m. het "*Grand Hôtel du Zoute*" (1909-1910) op het voormalige Leopoldplein, wat wordt aanzien als kiem voor de verdere ontwikkeling van de badplaats Het Zoute met de bouw van de eerste villa's en hotels tot gevolg.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, bij de initiële ontwikkeling van Het Zoute, meer bepaald de residentiële villawijk.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

De dubbelvilla's z.g. "Nautilus-Arcadie" en "Les Dauphins-Les Nymphes" met omgevende tuin met markant duinreliëf, trappartijen en tuinmuur,, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Poolspad 1-3, 5-9;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 286, 287, 288A, 289A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het tweede kwart van de 20ste eeuw, bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa's z.g. "Nautilus-Arcadie" en "Les Dauphins-Les Nymphes" worden in 1928 opgetrokken op een duinhelling aan het Poolspad. Dit als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden tussen het Britspad en het westelijk deel van het Poolspad in de jaren 1920.
- Als zijnde een ensemble van twee villa's opgetrokken in cottage- en art-decostijl, waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de hoger gelegen implantatie op een duinheuvel, met geïntegreerde trappartijen en plateaus. Opmerkelijk aan de vrij robuust uitgewerkte duinhuizen zijn de grote dakvolumes met overkragende geveltoppen waarin zwaar vakwerk. Typerend is tevens het kleurrijk materiaalgebruik waarvan de oorspronkelijke afwerking behouden is bij nr. 5-9, cf. o.m. hoge ongeschilderde bakstenen sokkel in streks verband, bepleisterde en witgeschilderde bovenbouw en gebruik van natuursteen voor gevelornamentiek. Art-decogetinte uitwerking cf. o.m. verzorgd metselverband en bolornamenten (nr. 5-9). Levendige volumewerking als gevolg van erkers en terrassen; beeldbepalend breed terras opengewerkt door rondboogarcade op typerende korte sigaarvormige zuiltjes (nr. 1-3).
- Als getuige van het oeuvre van de belangrijke architect Léon Stynen (Antwerpen, 1899-1990), als jonge architect in de jaren 1920 werkzaam te Knokke, waar hij reeds een gevestigde faam heeft opgebouwd door o.m. zijn ontwerp voor het Monument voor de Gesneuvelden van de Eerste Wereldoorlog (1922-1923) en voor het Casino van Knokke (1925 en 1928-1931). De kustvilla's zijn eerder uitzonderlijk in het oeuvre van Stynen, zowel qua typologie als qua stijl, cf. meer behoudsgezinde combinatie van cottage- en art decostijl, in tegenstelling tot zijn bouwwerken in modernistische stijl.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Tregenna Hall" met omgevende tuin, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Windenvang 3;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 624, 625A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het tweede kwart van de 20ste eeuw, bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "*Tregenna Hall*" wordt in 1928 opgetrokken aan het doodlopend pad "Windevang", als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden ten westen van de Sparrendreef in de jaren 1920.
- Als zijnde een voorbeeld van eerder grootschalige en rijkelijke cottagearchitectuur met uitgesproken Anglo-Normandische stijlkenmerken. De monumentale villa gelegen in zeer grote aangelegde tuin, behoudt de goede oorspronkelijke materiaalverhoudingen, zijnde een hoge ongeschilde bakstenen sokkel en bepleisterde bovenbouw met zeldzame toepassing van echt vakwerk. Opmerkelijk –eerder zeldzame- decoratieve afwerking, cf. het verzorgd metselwerk o.m. in visgraatverband, de grote overkragende puntgevels op houten en natuurstenen consoles en de fraai gesculpteerde windveren.
- Als getuige van de samenwerking tussen de invloedrijke Westvlaamse architecten Jozef Viérin (Kortrijk, 1872-1949) en Antoine Dugardyn (Brugge, 1889-1962), beiden actief betrokken bij de uitbouw van diverse kustplaatsen. Samen realiseren ze verscheidene projecten in Het Zoute, o.m. optrekken van hotels en talrijke villa's.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Beaumesnil" met omgevende tuin met nog deels behouden oorspronkelijke aanleg, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke-Heist), Zoutelaan 126;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 293A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het tweede kwart van de 20ste eeuw, bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa z.g. "*Beaumesnil*" wordt in 1933 opgetrokken aan de Zoutelaan, de rechtlijnige hoofdas van het Zoute. Dit als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de omliggende duingronden vanaf de jaren 1920.

- Als zijnde een fraaie statige villa in cottagestijl met uitgesproken Anglo-Normandische stijkenmerken in tuin met deels behouden oorspronkelijke aanleg. Opmerkelijk is het uitzonderlijke gaaf bewaard en rijkelijk uitgewerkt materiaalgebruik, met de perfect bewaarde afwerking : de hoge ongeschilde bakstenen sokkel en de deels bepleisterde licht overkragende bovenbouw. Zeldzaam is dat bij deze villa echt vakwerk is gebruikt, o.m. in de puntgeveltoppen, waarvan enkele met windborden en volhouten gevelvelden.
- Als getuige van het oeuvre van de belangrijke lokale architect Florimond Vervalcke (Knokke), één van de meest actieve architecten die, bij de verdere uitbouw van Het Zoute in het interbellum, de residentiële villawijk mee gestalte geeft.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Paquebot" met omgevende tuin en markant duinreliëf, toegangshek en -pad, trappartijen, terrassen, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Sparrendreef 44; bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 645A.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa "Paquebot" wordt opgetrokken in 1936, ter vervanging van de villa "La Casemate" van 1926, opgetrokken als rechtstreeks gevolg van de verkaveling en bebouwing van de duingronden ten westen van de Sparrendreef in de jaren 1920.
- Als zijnde een typerend voorbeeld van een villa waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de omgevende tuin met bewaarde duinhelling, geïntegreerde trappartijen en terrassen, eigen aan de verkaveling in Het Zoute. In tegenstelling tot villa's die op een duinentop zijn opgetrokken, biedt het omgevend duinenlandschap de villa "Paquebot" als het ware een natuurlijke beschutting en privacy.
- Als zijnde één van de schaarse voorbeelden van modernistische villabouw aan de kust, met grote architectonische kwaliteiten. Opgetrokken in de z.g. "bootstijl", cf. o.m. het uitgesproken bouwvolume met schoorstenen die boven het plat dak uitsteken, het spel van niveaoverschillen en terrassen met ijzeren buisleuning en de toepassing van het "patrijspoortmotief" door middel van ronde vensters. Ondanks de uitbreidingen van de villa in de jaren 1966 en 1971 aan de zuidoostelijke hoek blijft het totaalvolume goed bewaard. Uitzonderlijk is de in de woning geïntegreerde bunker uit de Eerste Wereldoorlog waarboven een terras is aangelegd. Uitgesproken aandacht voor lichtwerking zowel in exterieur als interieur, cf. o.m. het gebruik van de z.g. "Norma-Lux" glasstenen aan de westgevel, de grote glazen wand aan de inkomhal, de traphal met zenitaal licht en de plaatsing van de raampartijen. Zin voor standaardisatie verwezenlijkt in de integraal bewaarde "Cubex-keuken".

- Als getuige van het oeuvre van de gekende Brusselse architect Louis-Herman de Koninck (1896-1984), een belangrijke modernistische architect die een vooraanstaande plaats inneemt in de avant-garde architectuur of het z.g. "Nieuwe Bouwen" tijdens het interbellum. Tevens gekend omwille van zijn research naar prefabricatie en industrialisatie van betonnen elementen en het ontwikkelen van serieprocessen in de constructie en de uitrusting van een woning. Getuige hiervan is de z.g. "Cubex-keuken", door de Koninck ontworpen in 1930 voor het derde C.I.A.M.-congres dat gehouden werd in Brussel.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten. De modernistische villa "Paquebot" is een typevoorbeeld van een vakantiewoning zodanig ontworpen om te voldoen aan alle moderne eisen qua comfort en nutsvoorzieningen die de bewoners tegelijk de mogelijkheid bieden ten volle van de omgeving én van hun verblijf aan de kust te genieten.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde, de historische in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Villa "Dennenhul-Klimop" met omgevende tuin met markant duinreliëf, trappartijen, plateaus, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Binnenhof 9, 11, 13;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 649E, 649F, 650D.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde het oude clubhouse van de golf, een belangrijke historische getuige van de uitbouw van Knokke-Het Zoute als badplaats van allure met exclusieve recreatieve voorzieningen. Hierdoor worden reeds van in het begin van de 20ste eeuw binnen- en buitenlandse badgasten aangetrokken om in Het Zoute te verblijven of er zich te vestigen, waardoor de bouwactiviteit op gang komt en de residentiële villawijk uiteindelijk gestalte krijgt.
- Als zijnde getuige van de introductie en ontwikkeling van de golfsport op het continent, cf. grotendeels op Brits initiatief aanleg van één van de eerste golfterreinen op het continent in de Zoutepolder in 1900. Wegens groot succes dient een tweede golfterrein te worden aangelegd ten zuiden van de Zoutelaan (1912-1914), en tevens een -als zodanig ontworpen- clubhouse te worden gebouwd in 1910.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het begin van de 20ste eeuw bij de initiële ontwikkeling van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. Het clubhouse van de golf wordt opgetrokken in 1910 als rechtstreeks gevolg van de plannen voor de aanleg van een tweede golfcircuit ten zuiden van de Zoutelaan. Tegen de bestaande traditie in, wordt het clubhouse ingeplant bovenop een duintop, wat de nieuwe drang van de opdrachtgever illustreert een zo ruim mogelijk en variërend uitzicht te bekomen en de nieuwe relatie weerspiegelt tussen de binnenruimte en de omgevende natuur.

- Als zijnde een duinhuis opgetrokken in cottagestijl met integratie van Normandische stijkenmerken, waarvan het architecturaal concept mee bepaald wordt door de bewaarde duinhelling met de geïntegreerde trappartijen en plateaus. Ofschoon verbouwd in de tweede helft van de 20ste eeuw, wordt het duinhuis nog getypeerd door o.m. het levendig dakenspel gekarakteriseerd door wolfdaken en het gebruik van pseudo-vakwerk in de gevelvelden.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw bij de initiële uitbouw van Het Zoute. Hier in casu het oude clubhouse van het tweede golfterrein dat wordt aangelegd in 1912-1914 ten zuiden van de Zoutelaan. Getuigt van de vele Britse toeristen die reeds vanaf het begin van de 20ste eeuw hun vakantie doorbrengen in Het Zoute, en die ook het initiatief nemen om de golfsport te introduceren op het continent. Tot op de dag van vandaag versterkt de mogelijkheid om de golfsport te beoefenen nog steeds het exclusief karakter van de badplaats Knokke-Het Zoute.

12. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke waarde, de historische waarde, de historische in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Villa "Maeger Scorre", bestaande uit gebouwencomplex rond binnenkoer met omgevende aangelegde tuin en fontein, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Caddiespad 14;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 681, 682.

De **artistieke waarde** wordt gevormd door :

- Het opmerkelijke kunstwerk "*Panorama du Zoute*" van de belangrijke Belgische kunstenaar Edgard Tytgat (1879-1957), geschilderd in 1929-1930 voor de woonst van de heer Franz Thys, de bouwheer van de villa "Maeger Scorre". Bestaat uit twee grote schilderijen, met name "*Promenade à travers Le Zoute en 1930*" en "*Ballade le long de la digue de Comte Jean*". Op beide werken wordt een panoramisch zicht op Knokke getoond, met telkens de villa "Maeger Scorre" op de voorgrond afgebeeld. Door de thematiek zijn zij ook documentair zeer belangrijk cf. uitbeelding van de geografische en architecturale context van Knokke in de late jaren 1920, de periode waarin de villa is opgetrokken.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde het nieuwe clubhouse van de golf, een belangrijke historische getuige van de uitbouw van Knokke-Het Zoute als badplaats van allure met exclusieve recreatieve voorzieningen.
- Als zijnde getuige van de introductie van de golfsport op het continent, cf. op Brits initiatief aanleg van één van de eerste golfterreinen op het continent in de Zoutepolder in 1900. Wegens groot succes dient een tweede golfterrein te worden aangelegd ten zuiden van de Zoutelaan (1912-1914) met bouw van een eerste clubhouse in 1910. De leiding en organisatie van de golf in de jaren 1920 komt stilaan meer en meer in handen van lokale vooraanstaanden. Oorspronkelijk opgetrokken als privé-domein, doet de villa reeds snel dienst als nieuw clubhouse en secretariaat van de golf, om ruimere en betere accommodatie te kunnen bieden aan de steeds talrijker wordende liefhebbers en beoefenaars van de golfsport.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde een uitzonderlijk voorbeeld van een geïndividualiseerd duinhuis dat wordt opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Het Zoute, in het tweede kwart van de 20ste eeuw bij de verdere uitbouw van de badplaats, in casu de residentiële villawijk. Het huidige clubhouse van de golf wordt opgetrokken in 1928 aan het oostelijke einde van het Caddiespad, als het ware op het centraal punt tussen beide parcours van het golfterrein dat aangelegd is in 1912-1914.
- Als zijnde een enorm gebouwencomplex in regionalistische stijl met integratie van elementen uit de landelijke bouwstijl, gelegen in groot domein met aangelegde tuin; fontein naar ontwerp van kunstenaar Thianche. Het geheel is ontworpen volgens het principe van een soort 'jachtslot met neerhuizingen', cf. o.m. poortgebouw geflankeerd door dienstvleugels, gekasseide binnenkoer, hoofdgebouw met zijvleugels en diverse aanhorigheden. Opmerkelijk is de oriëntatie naar het golfterrein ten zuiden ervan, wat de inplanting van de diverse gebouwen heeft beïnvloed. Het imposante ensemble oogt evenwichtig door o.m. de zuivere architecturale proporties, het sobere materiaalgebruik (baksteen) en de beperkte ornamentiek (o.m. muurankers). Typerende bekronende bedaking. Het interieur behoudt zijn luxueuze aankleding, voornamelijk het houtwerk, o.m. trap, binnendeuren, lambriseringen en wandmeubilair.
- Als zijnde getuige van het oeuvre van de Brusselse architect Mario Knauer, die hiermee één van zijn meest significante werken realiseert. Bij het ontwerp voor de villa "*Maeger Scorre*" houdt hij zeer veel rekening met inplanting en oriëntatie, waarbij hij elk detail ondergeschikt maakt aan het ensemble en waardoor het geheel in harmonie is met de ruimtelijke omkadering.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" uit de toeristische periode in het interbellum, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten. Hier in casu het nieuwe -huidige- clubhouse van de tweede golf, aangelegd in 1912-1914 ten zuiden van de Zoutelaan, ter verbetering en verruiming van de accommodatie van de liefhebbers en beoefenaars van de golfsport. Tot op de dag van vandaag versterkt de mogelijkheid om de golfsport te beoefenen nog steeds het exclusief karakter van de badplaats Knokke-Het Zoute.

13. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke waarde, de historische waarde, de historische in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Dominicanenkerk met pandgang, omgevende tuin en pastorie, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Sparrendreef 91, 93;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 744, 746A, 747A.

De **artistieke waarde** wordt gevormd door :

- Het meubilair ontworpen voor de Dominicanenkerk door architect Jozef Viérin en uitgevoerd door Jules Fonteyne (Brugge, 1878-1964) en de firma Pype uit Brugge. Hiertoe behoort o.m. de art-decogetinte biechtstoelen en lezenaars, de bidbank van de familie Lippens; tevens het witmarmeren altaar, het tabernakel en de kerkklok. Het klokkenspel is verkregen door schenking in 1934.
- De mozaïek in nis aan de zuidwand van de kerk, met voorstelling van de H. Theresia van Lisieux, vervaardigd door de Nederlandse kunstenaar Molkenboer.

- De kleurrijke glasramen met voornamelijk figuratieve uitwerking, veelal met voorstelling van de wapenschilden van de schenkers die behoren tot vooraanstaande families en inwoners uit Knokke. Het merendeel dateert van 1924-1927, de periode van de bouw van het kerkje, en zijn wellicht gemaakt naar gezamenlijk ontwerp van Jozef Viérin en Jules Fonteyne; andere bronnen vermelden Anto(on) Karte (Brugge) als ontwerper. Enkele glasramen dateren uit de tweede helft van de 20ste eeuw, o.m. van glazemier Herman Wauters (Berchem) (1961).
- De houten kruisweg in neo-expressionistische stijl van Emile Raes (Doornik, 1907-1986), daterend van 1948, aangebracht op de muren aan de binnenzijde van de pandgang.
- Het natuurstenen beeld van O.L.V. van de Rozenkrans centraal op de binnenplaats.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde ingeplant tegenover de site waar zich in de eerste helft van de 19de eeuw het oude oorspronkelijke Zoute of "Zoekte" ontwikkelt, een gehucht met als kern een groepje huizen ten noordwesten van de Sparrendreef, in de driehoek gevormd door de huidige Sparrendreef, Emile Verhaerenlaan en het Amerikapad.
- Als zijnde de blikvanger van het centrum van Het Zoute, die, samen met de ertegenover liggende aaneengesloten rijbebouwing aan de westzijde van de Sparrendreef als het ware een "dorpssite" vormt in de uitgestrekte en voor het overige uit losstaande bebouwing bestaande residentiële villawijk Het Zoute.
- Als zijnde een belangrijke historische getuige van de ontwikkeling van het toerisme aan de Oostkust, meer bepaald in Knokke-Het Zoute, dat zich in het tweede kwart van de 20ste eeuw verder ontwikkelt als residentiële badplaats van allure. Hierdoor ontstaat bij het steeds groeiend aantal badgasten de behoefte aan een eigen kerk voor het bijwonen van religieuze diensten.

De **historische**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde een pittoresk voorbeeld van een kloostercomplex bestaande uit kerk en pandgang in omgevende tuin, sober uitgevoerd in neoromaanse stijl met integratie van landelijke elementen cf. de witgeschilderde baksteenbouw onder bedaking met rode tegels en het typerend gebruik van steunberen. De neoromaanse inspiratie is o.m. terug te vinden in de rondbogige gekoppelde galmgaten in de bovenbouw van de toren, en in de door tongewelf afgedekte pandgang rondom de binnenplaats, opengewerkt door rondbogen op korte zuilen met eenvoudig gestileerd kapiteel op lage vierkante sokkel.
- Als zijnde een ensemble dat perfect geïntegreerd is in de omliggende residentiële villawijk van Het Zoute, cf. de bijhorende pastorie die opgetrokken is als villa in een combinatie van landelijke en cottagestijl, vaak gebruikt voor de bouw van privé-vakantiewoningen in Het Zoute. Typerend is o.m. de witgeschilderde afwerking, de brede en hoge schoorstenen en de levendige volumewerking als gevolg van het dakenspel en in- en uitspringende muurpartijen (o.m. portiekvormige toegang).
- Als getuige van het oeuvre van en de samenwerking tussen de invloedrijke Westvlaamse architecten Jozef Viérin (Kortrijk, 1872-1949), zijn zoon Luc Viérin (Kortrijk, 1903-1979) en Antoine Dugardyn (Brugge, 1889-1962), allen actief betrokken bij de uitbouw van diverse kustplaatsen. Deze architecten realiseren verscheidene projecten in Het Zoute, o.m. optrekken van hotels en talrijke villa's.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de residentiële badplaats Het Zoute verder uitgebouwd wordt en diverse infrastructuur wordt opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

- Als zijnde de blikvanger van het "hart" van het Zoute, die, samen met de ertegenover liggende aaneengesloten rijbebouwing aan de westzijde van de Sparrendreef, als het ware een "dorpssite" vormt in de uitgestrekte en voor het overige uit losstaande bebouwing bestaande residentiële villawijk Het Zoute. Reeds vrij vlug na de bouw van de pandgang in 1929 fungeert deze site tevens als ontmoetingsplaats voor de zeer verspreid verblijvende vakantiegasten, cf. o.m. ook als locatie voor culturele evenementen, bijvoorbeeld concertopvoeringen.

14. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde en de historische in casu de militair-historische waarde :

- als **monument**:

Resten van het Sint-Paulusfort, gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Zoutelaan 280;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 484X(DEEL), 487C(DEEL), 489E(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde materiële getuige van de geschiedenis van Knokke, meer bepaald de Zwinstreek, als vaak betwiste grensgebied door de aanwezigheid van de Zwingel als invalsweg en natuurlijke grens. Hier in casu getuige van de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648), tijdens dewelke de Zwinstreek het betwiste grensgebied vormt tussen de Spaanse Nederlanden in het zuiden en de Verenigde Provinciën in het noorden.

De **historische**, in casu de **militair-historische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde het meest noordelijk restant van de verdedigingsgordel van de Spaanse Nederlanden uit de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) en latere grensconflicten. De huidige toestand refereert naar de configuratie van het eerste Sint-Paulusfort, in 1627 opgetrokken op vierkant grondplan waarrond één gracht en een wal.

15. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke waarde, de historische in casu de architectuurhistorische waarde en de socio-culturele waarde :

- als **monument**:

Het speelhuis "Le Dragon", gelegen te

Knokke-Heist (Knokke), Zoutelaan 280;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 487C(DEEL), 488G(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde getuige van het oeuvre van de Franse kunstenares Niki de Saint-Phalle (Neuilly-sur-Seine, 1930-San Diego, 2002). Zij behoort tot de groep "Nouveaux Réalistes", opgericht in 1960 door de Franse criticus Pierre Restany, die als het ware de Europese pendant vormt van de Amerikaanse Pop Art-beweging en die ageert tegen de esthetiek en abstrahering van de z.g. informele en abstracte kunst.
- Als zijnde opgetrokken in 1972-1973 als het eerste echt bewoonbare (speel)huis door haar ontworpen, en als dusdanig één van de belangrijkste gerealiseerde architecturale beeldhouwwerken.

- Als zijnde getuige van de samenwerking van Niki de Saint-Phalle en de Zwitserse kunstenaar Jean Tinguely (Fribourg, 1925 - Berne, 1991), die meewerkt aan de opbouw van de sculptuur (ijzeren frame) en instaat voor het ontwerp en de uitvoering van het meubilair en aankleding (luchter).
- Als zijnde getuige van het oeuvre van de Amerikaanse kunstenaar Keith Haring (1958-1990) die de trapwand en het balkon in het speelhuis decoreert.

De **historische**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde een representatief voorbeeld van de z.g. "Fantastische" architectuur, die vorm krijgt in totale creatieve vrijheid, vaak gerealiseerd door diverse ontwerpers als architecten, kunstenaars-filosofen, excentriekelingen en volkskunstenaars. Hier in casu ontworpen en uitgevoerd door de Franse kunstenaar Niki de Saint-Phalle in de haar eigen fantasie- en kleurrijke beeldtaal, vormgegeven in monumentale monsterlijke sculpturen.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde een culturele drager die door zijn ligging en opdrachtgever als het ware een pendant van het Casino, cf. opgetrokken in een privé-domein aan de oostzijde van Knokke, in opdracht van kunstschilder Roger Nellens, de kleinzoon van Jozef Nellens, die instaat voor de bouw van het casino (1929-1931) in de westelijke verkaveling van Knokke, het z.g. "Albertstrand". Beide vertegenwoordigen het kosmopolitisch en exclusief karakter van de badplaats, in casu enerzijds het *Casino* als publiek speelhuis en anderzijds "*Le Dragon*" als privaat speelhuis.
- Als zijnde resultaat van de cultuurminnende en kunstpromotende ingesteldheid van de opdrachtgever, in casu de kunstschilder Roger Nellens, die, net als zijn familie, aandacht heeft voor de culturele uitstraling van de gemeente Knokke.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 27-01-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

Paul VAN GREMBERGEN