

4166



16/1/04

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 december 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 oktober 2003; bekrachtigd op 06 november 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De kerk Sint-Pietersbanden en Sint-Berlindis met bijhorend perceel, gelegen te Zottegem (Grotenberge), Parkstraat ; bekend ten kadaster: Zottegem, 4^{de} afdeling, sectie A, perceelnummer 274Z.

Wegens de historische en artistieke waarde:

- als monument:

Het neogotisch interieur van de kerk Sint-Pietersbanden en Sint-Berlindis, gelegen te Zottegem (Grotenberge), Parkstraat ; bekend ten kadaster: Zottegem, 4^{de} afdeling, sectie A, perceelnummer 274Z.

Wegens de historische waarde:

-als monument:

De Onze-Lieve-Vrouw van Lourdesgrot met bijhorend perceel,

gelegen te Zottegem, Grotstraat;

bekend ten kadaster:

Zottegem, 4^{de} afdeling, sectie A, perceelnummer 274M6/deel, zoals afgebakend op plan.

Artikel 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijk karakter van volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De historische waarde van de kerk Sint-Pietersbanden en Sint-Berlindis met bijhorend perceel:

- Neogotische kerk gebouwd in 1848-1855 naar ontwerp van architect Jan-August Clarysse (1814-1873), bovendien onderpastoor te Wingene, wiens op de laatgotiek geïnspireerd oeuvre omvangrijk en kwalitatief hoogstaand is;

- Hoofdzakelijk met baksteen opgetrokken pseudo-hallenkerk van drie nagenoeg even hoge en even brede beuken onder gemeenschappelijk zadeldak; portaal en doksaal op de gevel uitgebouwd; achthoekige westtoren met klokkenkamer met spitsbogige galmgaten en oculi boven eerste travee van de middenbeuk; benedenkerk van drie traveeën met maaswerkvensters en eenvoudige steunberen; koor met aan weerszijden een sacristie en een rechte travee met driezijdige apsis met tweeledige maaswerkvensters en calvarie onder luifel tegen de apsis;

- Gekantonnerde pijlers binnen de kerk, ononderbroken doorlopend in moerbogen, scheibogen en gewelfribben; beuken overwelfd met kruisribgewelven, koor met straalgewelf waarvan de ribben in een stervormig patroon samenkomen.

De historische en artistieke waarde van het neogotisch interieur van de kerk Sint-Pietersbanden en Sint-Berlindis:

- Tafel van het hoofdaltaar, ontworpen door Jan-August Clarysse en vervaardigd door Petrus Sarrot uit Tielt; rode marmer met gepolychromeerd halfverheven beeldhouwwerk;

- Tabernakel en retabel van het hoofdaltaar van beeldhouwer Mathias Zens; verguld tabernakel; retabel met centrale kielboog en aan weerszijden taferelen in gepolychromeerd halfverheven beeldhouwwerk;

- Geschilderde muurdrapering in de koorapsis, ontworpen door Jan-August Clarysse, met bovenaan symbolische voorstellingen in uitgespaarde nissen;

- Muurschilderingen van Mathias Zens bij koor en zijaltaren: op pijlerbundels en gewelven; neogotische geschilderde motieven;

- Twee koorgestoelten van 1856 en een cathedra en gestoelte van 1858 door de Antwerpenaar Goemans;

- Gepolychromeerde beelden aan de pijlers tussen koor en zijaltaren, vermoedelijk door beeldhouwer J.-B. Van Biesbroeck uit Gent;

- Rechter zijaltaar van de H. Berlindis, ontworpen door Jan-August Clarysse; marmeren tafel van 1856 door Petrus Sarrot uit Tielt met onderaan gepolychromeerde Kruisafneming; houten altaar bekroond met pinakels door J.-B. Van Biesbroeck, met gepolychromeerde beelden; zijnissen met gepolychromeerde beelden (H. Berlindis en H. Cornelius);

- Linker zijaltaar van Jezus, Maria en H. Jozef door J.-B. Van Biesbroeck, met centraal gepolychromeerd beeld van Onze-Lieve-Vrouw en in de top kleiner Mariabeeld; beelden aan weerszijden (H. Petrus en H. Franciscus Xaverius);

- Communiebank van eikenhout, door Mathias Zens, met symbolische voorstellingen;

- Biechtstoel van 1855-1857 door de Gentse architect en beeldhouwer Charles Bruggeman, beelden op de hoeken (H. Petrus en H. Paulus);
- Preekstoel (maker onbekend): vier evangelisten met attributen; panelen in halfverheven beeldhouwwerk;
- Kruisweg: in 1881 van Mathias Zens; driedimensionele staties in nissen waarvan de oorspronkelijke polychromie recent werd vrijgelegd en hersteld;
- Orgel (beschermd monument KB 04.03.1980) van 1855 door de Gentse orgelbouwer Louis Lovaert; ontwerp van orgelkas door Jan-August Clarysse;
- Doopvont van onversierd arduin, met op het deksel leliemotieven als ijzerbeslagwerk;
- Kerkvloer met kruis- en ruitpatronen in witmarmeren tegels; koorvloer met repetitief wit leliemotief in gevlochten cirkelpatroon op rode achtergrond;
- Glasramen: zonder motieven (schip); decoratieve patronen (koorglasramen).

De historische waarde van de Onze-Lieve-Vrouw van Lourdesgrot met bijhorend perceel

- Een mooi voorbeeld van zogenaamde cementrustiek en toebehorend aan het klooster van de zusters van de H. Franciscus van 1875;
- Bakstenen, met klimop begroeide scheidingsmuur met ingangshek, afgezet met rotswerk;
- Kapel op begane grond waarvan wanden en plafond bekleed zijn met imitatie rotswerk en druipstenen; met klimop begroeide kapelingang;
- Kunstmatige 'berg' met rotswerk boven de kapel, met begroeiing en Mariabeeld in nis met beeld van geknielde Bernadette ervóór;
- Haag als afscheiding van de paden naar de kapel en naar de beelden erboven.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 16-01-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN