



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 21 november 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 oktober 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Parochiekerk Sint-Amandus en Sint-Anna, gelegen te
Zwevegem (Otegem), Otegemplaats(O) +67;

bekend ten kadaster:

Zwevegem, 3e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 775.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard voorbeeld van een neoclassicistisch bedehuis, daterend uit het einde van de 18^{de} eeuw. De kerk werd ontworpen door de heer Colin, architect van de reeds als monument beschermde, neoclassicistische Sint-Martinuskerk te Wakken. Kerken met een classicistische architecturale vormgeving komen in de regio minder frequent voor.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven.

De kerk bewaart interessante en waardevolle interieurelementen. Te vermelden zijn onder meer het 18^{de}-eeuws mobiliair, afkomstig uit de vroegere kerk, zoals de biechtstoelen, de communiebank (weliswaar aangepast tot lezenaars), de koorgestoelten, de kerkmeesterbanken en de lambriserings, de kruisweg.

Het overige kunstpatrimonium is voornamelijk 19^{de}-eeuws en getuigt van een vrij hoog artistiek gehalte. Vermeldenswaardig zijn de altaren met altaarstukken, de preekstoel, de schilderijen naar ontwerp van Philippe De Witte (1802-1876), de beelden en de kerkschat. Het orgel is van de hand de orgelbouwer Forrest. Het oeuvre van Forrest is niet zeer omvangrijk. Zijn grootste en belangrijkste werk staat in de Gentse Augustijnenkerk (en is in restauratie); twee andere fraaie orgels zijn die van Eernegem en Roeselare O.L.Vrouw, maar deze zijn jammerlijk verbouwd. Het orgel van Otegem is één van Forrest's vroege werken, kort na zijn leertijd bij de beroemde Parijse orgelbouwer A. Cavallé-Coll. Het getuigt van goed vakmanschap en is met kwaliteitsmaterialen opgebouwd. Voor het overige is het vrij ongeschonden - maar wel in verval - bewaard gebleven.

Dergelijk werk is onmisbaar in het Zuid-West-Vlaamse orgellandschap. Tenslotte kan dergelijk orgel functioneel zijn rol vervullen voor de lokale gemeenschap.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 04-12-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN