



D (N)

4/12/03

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 10 oktober 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 oktober 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis "De Violette", gelegen te

Diest (Diest), Grote Markt 12;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 990C.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis "De Schilt", gelegen te

Diest (Diest), Grote Markt 17;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 995A.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De voormalige afspanning "Den Haan", gelegen te

Diest (Diest), Grote Markt 19-20;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1021S.

Wegens de historische waarde:

- als stadsgezicht:

De Grote Markt en onmiddellijke omgeving, gelegen te

Diest (Diest), Cabaretstraat ; Cleynaertsstraat ; Grote Markt ; Kaai ; Koning Albertstraat ;

Michel Theysstraat ; Oscar Nihoulstraat ; Paanhuisstraat ; Scholenstraat ; Schotelstraat ;

Schuttershofstraat ; Sint-Jan Berchmansstraat ; Suikerpotstraat ; Vissersstraat ; Zoutstraat ;

Brouwerijstraat ; Hollestraat ;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1000C, 1019B, 1022D, 1023D(DEEL), 1024B(DEEL), 1025R(DEEL), 1026F, 1027K, 1145B, 1146P, 1147G, 1148K, 1149B, 1150P, 1150R, 1150S, 1150T, 1151D, 1152C, 1155A, 1156B, 1156C, 1157L, 1157M, 1157R, 1157S, 1158C, 1158E, 1174P, 1174S(DEEL), 1182C, 1187G(DEEL), 1376F, 1377P, 1377R, 1378A, 1379D, 1381A, 1383D, 1384B, 1387K, 1387N, 1387P, 1467C, 1468A, 1469A, 1470A, 1471/02, 1473A, 1476D, 1482A, 1484E, 1485E, 1486A, 1487A, 1609P(DEEL), 951G, 960D, 969D, 971C, 972C, 975D(DEEL), 977C, 978, 979B, 981C, 985C, 986K, 987A, 988, 989B(DEEL), 992A, 993, 994A, 996E(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis "Het Lammeke", gelegen te

Diest (Diest), Sint-Jan Berchmansstraat 5;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1018D.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis "De Sleutels", gelegen te

Diest (Diest), Sint-Jan Berchmansstraat 7;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1017E(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Egide Alenusstraat 4;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1050L.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Egide Alenusstraat 12;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1057D.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De Allerheiligenkapel met inbegrip van de ommegang, de keermuur en de ijzeren poort met hekpijlers, gelegen te

Diest (Diest), Allerheiligenberg 40;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1084B.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De Allerheiligenberg met inbegrip vande gietijzeren borstwering, gelegen te

Diest (Diest), Allerheiligenberg ;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer ZONDERNR..

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis "De Schoone Lieve Vrouwe", gelegen te

Diest (Diest), Allerheiligenberg 17;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1137C.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Cleynaertsstraat 6-8;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1386E.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De voormalige Proosdij met inbegrip van de ommuurde tuin, gelegen te

Diest (Diest), Cleynaertsstraat 14;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1388F, 1388G, 1389G.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Demerstraat 26;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1236A, 1237A.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis met inbegrip van de bijgebouwen en de tuin, gelegen te

Diest (Diest), Demerstraat 30;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1238E(DEEL), 1238F, 1239E.

Wegens de historische waarde:

- als stadsgezicht:

7 woonhuizen in de Demerstraat en Refugiestraat en de tuin van het voorm. Refugiehuis van Averbode, gelegen te

Diest (Diest), Demerstraat 16, 18, 20, 22, 24, 28; Refugiestraat 1, 2;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1228B, 1229B, 1230H, 1233C, 1234E, 1238E(DEEL), 1398C2, 1398L2, 1401T, 1401V, 1405L(DEEL), 1406M.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Michel Theysstraat 38;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1427C.

Wegens de historischewaarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Michel Theysstraat 40;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1431D.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Voormalige pastorie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk, gelegen te

Diest (Diest), Michel Theysstraat 60;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1446A.

Wegens de historische waarde:

- als stadsgezicht:

De voormalige pastorietaan, gelegen te

Diest (Diest), Michel Theysstraat 60;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1445B, 1447, 1448G.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De tuin van het reeds beschermde woonhuis "de Bloempot", gelegen te

Diest (Diest), Koning Albertstraat 38;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1624C, 1624E.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Het postgebouw, gelegen te

Diest (Diest), Koning Albertstraat 50;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1638N(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Overstraat 2;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1502E.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Overstraat 4;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1503G.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Overstraat 6;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1503K.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis, gelegen te

Diest (Diest), Overstraat 8;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 1503L.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis met inbegrip van de tuin, gelegen te

Diest (Diest), Schaffensestraat 54;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1718P, 1718R, 1719H(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De Ezeldijkmolen, gelegen te

Diest (Diest), Schaffensestraat 12;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 39E(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als stadsgezicht:

De onmiddellijke omgeving van de Ezeldijkmolen, gelegen te

Diest (Diest), Ezeldijk ; Schaffensestraat ;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 36A, 36B, 37B, 38D, 38E, 38F, 39E(DEEL), 40/2, 40E, 42F, 42K, 42L, 44A, 45G, 45G2, 45H, 45H2, 45L2, 45M2, 45N2, 45P, 45P2, 45S, 45T, 45V, 48G, 48H.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis (deel van voormalig Bogaardenklooster), gelegen te

Diest (Diest), Begijnenstraat 12;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 67Y.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Woonhuis (deel van voormalig Bogaardenklooster), gelegen te

Diest (Diest), Begijnenstraat 14;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 67K3.

Wegens de historische waarde:

- als stadsgezicht:

De oorspronkelijke site van het voormalig Bogaardenklooster, gelegen te

Diest (Diest), Begijnenstraat 8,1;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 67M3, 70G.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De voormalige pastorie van het begijnhof met inbegrip van de stalvleugel en de tuin, gelegen te

Diest (Diest), Begijnenstraat 66;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 100P.

Wegens de historische en wetenschappelijke waarde:

- als monument:

De Ginkgo Biloba "Pendula" op de binnenkoer van de voormalige pastorie van het begijnhof, gelegen te

Diest (Diest), Begijnenstraat 66;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 100P(DEEL).

Wegens de historische waarde:

- als monument:

De tuinzone van het begijnhof, gelegen te

Diest (Diest), Leopoldvest ;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 1856A, 1939B, 1939D, 1942F.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

Het straatpatroon van het begijnhof, gelegen te

Diest (Diest), Engelen Conventstraat ; Heilige Geeststraat ; Infirmieriestraat ; Vestenstraat ;

Kerkstraat ;

bekend ten kadaster:

Diest, 1e afdeling, sectie A, perceelnummers 101/02C(DEEL), 1843, 1847C, 1848F(DEEL), 1848H(DEEL), 1849D, 1850(DEEL), 1851(DEEL), 1852(DEEL), 1853D(DEEL),

1857C(DEEL), 1857D(DEEL), 1860A(DEEL), 1861C(DEEL), 1861D(DEEL), 1864B, 1865(DEEL), 1866(DEEL), 1867(DEEL), 1868B, 1869A(DEEL), 1870(DEEL), 1871(DEEL), 1872C(DEEL), 1872D(DEEL), 1873C(DEEL), 1873D(DEEL), 1874B(DEEL), 1875(DEEL), 1876(DEEL), 1877(DEEL), 1878C, 1878D, 1880A(DEEL), 1882A(DEEL), 1883A(DEEL), 1885A(DEEL), 1886A(DEEL), 1887(DEEL), 1888(DEEL), 1889(DEEL), 1890A(DEEL), 1891A(DEEL), 1892(DEEL), 1893A(DEEL), 1893B(DEEL), 1894A(DEEL), 1895B(DEEL), 1898C(DEEL), 1899(DEEL), 1901B(DEEL), 1902C(DEEL), 1903(DEEL), 1904A(DEEL), 1905A(DEEL), 1906A(DEEL), 1907A(DEEL), 1908(DEEL), 1909(DEEL), 1910(DEEL), 1911(DEEL), 1912(DEEL), 1913(DEEL), 1914(DEEL), 1915(DEEL), 1916(DEEL), 1917C(DEEL), 1918A(DEEL), 1919A(DEEL), 1920C(DEEL), 1920D(DEEL), 1921A(DEEL), 1922A(DEEL), 1924B(DEEL), 1925D(DEEL), 1925E(DEEL), 1926A(DEEL), 1927A(DEEL), 1928A(DEEL), 1929A(DEEL), 1930(DEEL), 1931(DEEL), 1932(DEEL), 1933B(DEEL), 1933C(DEEL), 1934D(DEEL), 1935G(DEEL), 1935H(DEEL), 1936F(DEEL), 1936G(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde van de "Violette", Grote Markt 12: als één van de oudste panden rond de Sint-Sulpitiuskerk, is de "Violette" een getuige van de oorspronkelijke bebouwing met belangrijke relict- en documentwaarde voor de evolutie van de Grote Markt. Bovendien is de "Violette" sterk beeldbepalend door haar hoeksituatie en haar specifieke silhouet, gevormd door de vrij smalle voorgevel en de langgerekte zijgevel.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis de "Violette", Grote Markt 12: de "Violette" is een goed voorbeeld van een minstens tot de 17^{de} eeuw opklimmend diephuis van twee bouwlagen met mezzanino onder een leien zadeldak met schild en trapgevel, opgetrokken in baksteen met verwerking van zandhoudende kalksteen. De ver overkragende daklijst, het bakstenen parement van de zijgevel en de trapgevel verwijzen naar de oudere kern van het in 1808 verbouwde pand met laatclassicistische penantengevel. Kenmerkend voor de drie traveeën tellende voorgevel met verjongende ordonnantie is de als portiek uitgewerkte pui in natuursteen, bestaande uit drie geprofileerde bogen tussen pilasters en schijfnutten en bekroond door een hoofdgestel met triglyfen en guttae.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van "De Schilt", Grote Markt 17: Op de recente winkelpui na representatief voorbeeld van een eind 18^{de}-eeuwse burgerwoning met handelsfunctie, opgevat als een dubbelhuis van drie traveeën en twee bouwlagen met mezzanino onder een leien schilddak. Kenmerkend voor de volledig in natuursteen uitgewerkte classicistische lijstgevel is de strakke symmetrie en ritmering van de vensteropeningen in bandomlijsting, samen met de sterke horizontaliteit van de cordonbanden, de vooruitspringende onderdorpels op klossen en het geprofileerd hoofdgestel met houten bakgoot. Aangezien er in Diest slechts een vijftal voorbeelden van met zandhoudende kalksteen beklede classicistische gevels bewaard bleef, heeft het pand een belangrijke documentaire en exemplarische waarde.

Historische waarde van de voormalige afspanning "Den Haan", Grote Markt 19-20: als voormalige afspanning en factorij en als getuige van de oorspronkelijke bebouwing, vormt dit omvangrijke complex, mede door zijn hoeksituatie een dominant en beeldbepalend element op de Grote Markt.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de voormalige afspanning "Den Haan", Grote Markt 19-20: merkwaardig U-vormig complex, gelegen op de hoek van de Grote Markt en de Sint-Jan-Berchmansstraat, bestaande uit een minstens tot de 17^{de}-eeuw opklimmend diephuis met poortgebouw in zgn. traditionele bak- en zandsteenstijl, een 18^{de}-eeuwse classicistisch geïnspireerde uitbreiding en een semi-industriële 19^{de}-eeuwse diens-tvleugel aan de binnenkoer.

Het in de 19^{de} eeuw aangepast drielagig diephuis met tweelagig poorthuis wordt gekenmerkt door de hoge afgeschuinde natuurstenen plint, de doorlopende hoekkettingen en de drukke ritmering van de speklagen. Opmerkelijk is de laatgotische hoeknis met Madonna.

Karakteristiek voor de 18^{de}-eeuwse uitbreiding zijn de ijzerzandstenen plint en vensteromlijstingen evenals de oorspronkelijk bepleisterde baksteenomlijsting van verdiepingvensters en ovaalronde oculi.

Historische waarde van de Grote Markt: sinds de 9^{de} eeuw, godsdienstig, politiek, economisch en sociaal centrum van de stad met karakteristieke morfologie, namelijk een half cirkelvormig gebied te zuiden van de Demer, organisch gegroeid rond twee rechthoekige pleinen, respectievelijk de Grote Markt en de Kaai, met convergerend, gaaf bewaard stratenpatroon en een overwegend 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse bebouwing van handelspanden, gedomineerd door de gotische Sint-Sulpitiuskerk, het Lodewijk XV-stadhuis en de 14^{de}-eeuwse Lakenhalle.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van "Het Lammeke" en "De Sleutels", Sint-Jan-Berchmansstraat 5-7: "Het Lammeke" en "De Sleutels" vormen een fraai en gaaf bewaard voorbeeld van twee eind 18^{de} eeuw te dateren Lodewijk XVI-burgerwoningen, opgevat als een zes traveeën brede en drie bouwlagen hoge dubbelwoning, voorzien van een volledig in zandhoudende kalksteen uitgewerkte lijstgevel met driehoekige frontonbekroning. Kenmerkend is de strakke symmetrie, de ritmiek van de traveeën door pilasters en geprofileerde venster- en deuromlijstingen, en de horizontale geleding met cordonbanden, decoratief uitgewerkte fries en lamberkijnen.

"Het Lammeke" en "De Sleutels" vormen een belangrijke getuige van de oorspronkelijke bebouwing in de Sint-Jan-Berchmansstraat, met sterk beeldbepalend karakter en grote documentaire waarde als meest imposante en rijk uitgewerkte natuurstenen Lodewijk XVI-gevel.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis, Egide Alenusstraat 4: op de ontleistering na gaaf bewaard voorbeeld van een rijke herenwoning in empirestijl uit 1829, opgevat als breedhuis van vijf traveeën en drie bouwlagen onder een zadeldak en opgetrokken in baksteen met verwerking van zandhoudende kalksteen en blauwe hardsteen.

Typerend voor de strak geritmeerde en horizontaliserende lijstgevel zijn de naar boven toe verjongende vensters -rechthoekig op het gelijkvloers en rondbogig op de verdieping-, de als cordon uitgewerkte, doorlopende onderdorpels en de kroonlijst op modillons, met als enig verticaal accent de risalietvormig uitgewerkte poorttravee met balkon.

Door zijn omvang is het pand sterk beeldbepalend voor de Egide Alenusstraat.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis, Egide Alenusstraat 12: gaaf bewaard voorbeeld van een monumentale neo-classicistische herenwoning, te dateren in het tweede kwart van de 19^{de} eeuw en opgevat als een drielagig en vier traveeën tellend breedhuis onder een zadeldak. Typerend voor de strak geritmeerde en horizontaliserende bepleisterde lijstgevel zijn de naar boven toe verjongende vensters, de als cordon uitgewerkte doorlopende onderdorpels, de op voluutconsoles met dropmotief rustende kroonlijst en de poorttravee, gevat tussen penanten die op de verdieping als Ionische pilasters zijn uitgewerkt en voorzien van een door voluutconsoles ondersteund balkon.

Historische waarde van de Allerheiligenkapel met inbegrip van de ommegang, de keermuur en de smeedijzeren poort met hekpijlers: ter vervanging van een oudere barokkapel tussen 1854 en 1860 naar het ontwerp van de Diestse stadsarchitect Felix Van Roelen opgetrokken bedevaartskapel waarvan de devotie opklimt tot 1307 en sinds 1450 nauw verbonden met de Sint-Jorisgilde die er haar driejaarlijkse schuttersfeesten hield. Sinds eeuwen druk bezochte bedevaartplaats waar op 1 november de “Allerheiligenbegankenis” plaatsvindt met de “kleine beëweg” -de rondgang in de kerk- en de “grote beëweg”, de ommegang op het ommuurd pad rond de kerk.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de Allerheiligenkapel met inbegrip van de ommegang, de keermuur en de smeedijzeren poort met hekpijlers: markant en goed bewaard voorbeeld van een neoclassicistische kapel in baksteen met verwerking van blauwe hardsteen, opgevat als een centraalbouw met een in het concept geïntegreerde ceremoniële ommegang en bestaand uit een in een vierkant ingeschreven octogoon met rechthoekig portaal en halfrond koor. Typerend zijn de strakke vormgeving van het geheel, de met rondboog- en halfradvensters opengewerkte gevelvlakken en de aediculavorm van het portaal, bekroond door een vierkante klokkentoren met lantaarn. Het interieur wordt gekenmerkt door de octogonale overkoepelde ruimte, gearticuleerd door de rondboognissen die met elkaar verbonden zijn door een geprofileerde kroonlijst. Merkwaardig 19^{de}-eeuws portiekaltaar en doksaal met gaaf bewaarde barokcartouches (1761-1764).

Haast onopvallend aan het einde van de huizenrij op de Allerheiligenberg, maar imposant gezien van in de Keelstraat, is de Allerheiligenkapel sterk beeldbepalend voor de omgeving en uniek door zijn ligging, ingebed aan de rand van het stedelijk weefsel, aan de voet van de Citadel.

Historische waarde van de Allerheiligenberg met inbegrip van de gietijzeren borstwering: zeer typerende en voor het straatbeeld sterk bepalende gekasseide toegangsweg, waarvan het verloop zeker ongewijzigd bleef sinds de eerste helft van de 20^{ste} eeuw. Visueel en ruimtelijk verbonden met de bedevaartskapel, onderstreept de gekasseide weg het authentieke karakter van de site en geeft hij een meerwaarde aan de Allerheiligenberg. Aansluitend bij het bospad dat leidt naar de Citadel, heeft de kasseiweg een verbindende functie tussen de stedelijke bebouwing in de straat en de als monument beschermde bosrijke site rond de Citadel.

Historische waarde van "De Schoone Lieve Vrouwe", Allerheiligenberg 17: "In de Schoone Lieve Vrouwe" is één van de weinige met barokelementen versierde panden in Diest en bovendien één van de oudste huizen in de straat -vermoedelijk oorspronkelijk vrijstaand zoals sporen van de vensters in de ontleisterde zijmuren aanwijzen. Het pand kan dan ook beschouwd worden als een getuige van de oorspronkelijke bebouwing en heeft daarom een belangrijke relict- en documentwaarde, wat de evolutie van de Allerheiligenberg betreft. Bovendien is "In de Schoone Lieve Vrouwe" sterk beeldbepalend voor zijn omgeving omwille van het specifieke silhouet en de ligging aan de kruising van de Allerheiligenberg en de E.Alenusstraat.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van "De Schoone Lieve Vrouwe", Allerheiligenberg 17: ondanks recente aanpassingen en ontleistering, mooi voorbeeld van een 1772 gedateerd en oorspronkelijk vrijstaand diephuis met oudere kern, opgetrokken in baksteen met verwerking van blauwe hardsteen en opgevat als dubbelhuis, bestaande uit drie traveeën en twee bouwlagen met zolderverdieping onder een leien wolfsdak. Karakteristiek voor de symmetrische gevel is de decoratief uitgewerkte middentravee: een Lodewijk XV-steekboogdeur met waaiervormig bovenlicht en accoladevormig deurekalf met opschrift "NO / 1772 / FG", onder een barokke rondboognis met geprofileerde kroonlijst op inzwenkende voluten.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis, Cleynaertsstraat 6-8: goed bewaard voorbeeld van een sobere, oorspronkelijk bepleisterde herenwoning met Empire-inslag, te dateren rond 1879 en opgevat als een zeven traveeën en tweeënhalve bouwlaag tellend breedhuis onder een leien schilddak en opgetrokken in baksteen met verwerking van blauwe hardsteen en zandhoudende kalksteen. Typerend voor de horizontaliserende en strak geritmeerde lijstgevel is het middenrisaliet -verrijkt met zandhoudende kalksteen- en de als portiek uitgewerkte begane grond. Door haar ligging, tegenover de noordzijde van de Sint-Sulpitiuskerk, vormt het pand een sterk beeldbepalend element in de Cleynaertsstraat.

Historische waarde van de voormalige Proosdij met inbegrip van de ommuurde tuin, Cleynaertsstraat 14: opgetrokken tussen 1785 en 1788 in opdracht van de Abdij van Tongerlo, ter vervanging van "t huys de Trapkens" dat sinds de oprichting van het kapittel in 1457 de woning van de proost was, vormt deze voormalige proosdij van de Sint-Sulpitiuskerk - in de periode tussen 1862-1948 deel uitmakend van een brouwerij - een belangrijke materiële getuige van respectievelijk het religieuze en het industriële verleden van Diest. Site met grote stedenbouwkundige kwaliteit, gelegen in een ommuurde tuin tegenover het noordportaal van de Sint-Sulpitiuskerk, sterk beeldbepalend omwille van de bijna vrije ligging van het complex in een grote tuin, door middel van een monumentale gekaleide bakstenen muur met twee smeedijzeren poorten afgeschermd van de Cleynaertsstraat, de O.Nihoulstraat en de Brouwerijstraat.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de voormalige Proosdij met inbegrip van de ommuurde tuin, Cleynaertsstraat 14: markant voorbeeld van een voormalige proosdij, opgevat als een classicistische herenwoning op T-vormige plattegrond, ingeplant in een grote ommuurde tuin en bestaand uit een als dubbelhuis opgevat hoofdvolume van twee bouwlagen en negen traveeën in baksteen met verwerking van blauwe hardsteen, en een gedeeltelijk oudere haakse vleugel in zgn. bak- en zandsteenstijl, vermoedelijk opklimmend tot de 16^{de} eeuw.

Typerend voor het 18^{de}-eeuwse hoofdvolume is de ritmering van traveeën met rechthoekige vensters, het middenrisaliet met frontonbekroning en ovaalrond oculus, evenals de Lodewijk XV-deur in blauwe hardsteen.

Bijzonder aan het interieur zijn de monumentale hal met eiken staatsietrap en de fraaie marmeren schouw in de zgn. kapittelzaal.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis, Demerstraat 26: dit drie traveeën tellend breedhuis onder steil pannen zadeldak met bakstenen voor- en achtergevel en zijmuur in vakwerk, is een voorbeeld van een bescheiden woning in hout- en leembouw, in de kern ten minste opklimmend tot de 17^{de} eeuw en vermoedelijk in de tweede helft van de 19^{de} eeuw versteend.

Naast de exemplarische waarde, als personeelswoning sinds het einde van de 19^{de} eeuw functioneel verbonden met de herenwoning Demerstraat nr.30, ook sterk beeldbepalend volume en waardevol als één der oudste gebouwen in de straat en als relict van de oorspronkelijke bebouwing op de oever van de nu gedempte Demer.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis, de bijgebouwen en de tuin, Demerstraat 30: ruim geproportioneerd herenhuis met bijgebouwen, opgevat als een tweelagig en acht traveeën tellend breedhuis met poorttravee onder een pannen zadeldak, voorzien van 4 dakkapellen. Door zijn gevelbreedte, imposante herenwoning -in de kern minstens opklimmend tot de 18^{de} eeuw- die in de loop van de 19^{de} eeuw uitgebreid en rond 1916 grondig verbouwd en voorzien werd van een interieurinrichting in eclectische stijl met overwegend neoclassicistische inslag.

De sober en haast symmetrisch uitgewerkte voorgevel toont een evenwichtige opbouw, ont-

leend aan de strakke ritmering van de rechthoekige vensters. Kenmerkend is de horizontale geleiding van de gevel, versterkt door de kroonlijst, de cordonband, de geprofileerde waterlijzen boven en de verdiepte spiegels onder de vensters.

Goed bewaarde eclectische interieurafwerking, bestaande uit een uitgesproken neoclassicistische vormgeving van de salons, slaapkamers en overloop op de verdieping, onder meer voorzien van composietzuilen en -pilasters, stucwerk en marmeren schouwen. Gaaf bewaarde lambrisering in eetkamer en keuken, gevormd door art-déco faïencetegels in respectievelijk blauw- en groentinten.

Historisch waardevolle en ruime stadstuin met twee waardevolle bomen, gedurende eeuwen qua omvang ongewijzigd, gedeeltelijk ommuurd, voorzien van gekasseide tuinpaden en van de binnenkoer afgesloten door middel van een smeedijzeren hekwerk met poortvleugels, opgehangen tussen koetshuis en houtopslagplaats, symmetrisch opgesteld en identiek qua volume.

Historische waarde van de woonhuizen, Demerstraat 16, 18, 20, 22, 24, 28 en de Refugestraat 1 met inbegrip van de tuin van het voormalig Refugiehuis van Averbode: Voor de Demerstraat sterk beeldbepalende huizen en tuinen, visueel en ruimtelijk verbonden met de als monument voorgestelde panden nr.26 en 30, en het als monument beschermde refugiehuis van Averbode. Het ensemble is bovendien -als relict van de vroegere bebouwing- een staalkaart van woningtypes en bouwstijlen en onderstreept het authentieke karakter van de site aan de oever van de nu gedempte Demer.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische **waarde** van het woonhuis, Michel Theysstraat 38: goed bewaard voorbeeld van een 19^{de}-eeuws Lodewijk XV-geïnspireerd herenhuis met oudere kern, gevormd door drie traveeën en twee bouwlagen onder een zadeldak met dakschild. Breedhuis met bepleisterde penantengevel als deel van een ooit groter geheel, waarvan de sporen nog zichtbaar zijn in de gevel en het spant van het aangrenzende pand nr.40.

Typerend voor de bepleisterde gevel is de ritmering van penanten en vensters, gevat in een geprofileerde hardstenen omlijsting, evenals de ordonnantie, bepaald door de bredere poorttravee met schouderboogvormige koetspoort, eveneens met blauwe hardsteen onlijst en voorzien van een Régence-sleutel waarop een indianenkop met veren en vlechten.

Kenmerkend voor het interieur zijn de grote plaveien in de koetsdoorgang en het neoclassicistische salon met monumentale marmeren schouw, ronde plafondschildering met putti in een wolkenhemel en de fraaie dubbele houten deur met supra porta.

Gelegen tussen de Demer en de vroegere Wederbroekstraat, is het pand niet alleen sterk beeldbepalend, maar tevens een belangrijke getuige van de oorspronkelijke bebouwing aan de voormalige Verversgracht, de voor de lakennijverheid kunstmatig aangelegde Demerarm.

Historische waarde van het woonhuis, Michel Theysstraat 40: in de tweede helft van de 19^{de} eeuw bewoond door burgemeester Michel Theys -die van 1854 tot 1903 de Diestse politiek beheerste-, is het pand, gelegen tussen de Demer en de vroegere Wederbroekstraat, niet alleen van lokaal historisch belang, maar tevens ook sterk beeldbepalend voor de Michel Theysstraat en bovendien een belangrijke getuige van de oorspronkelijke bebouwing aan de voormalige Verversgracht, een voor de lakennijverheid kunstmatig aangelegde Demerarm.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische **waarde** van het woonhuis, Michel Theysstraat 40: neoclassicistische herenwoning uit 1848, opgevat als een tweelagig en zes traveeën tellend breedhuis, in baksteen met verwerking van blauwe hardsteen en imitatiezandsteen, ontstaan uit de samenvoeging van twee oudere, minstens tot de 18^{de} eeuw opklinnende kernen, namelijk een vier traveeën tellend breedhuis enerzijds, en anderzijds twee traveeën, afgesplitst van het aanpalende dubbelhuis.

Ontpleisterde lijstgevel, gedomineerd door de excentrische, risalietvormig uitgewerkte poorttravee met pseudo-hoekkettingen, bestaand uit een rechthoekige houten poort met sierlijk bovenlicht in een natuurstenen omlijsting, bekroond door een geprofileerd hoofdgestel dat een pseudo-balkon met balusters draagt.

Hoewel onderbroken door de poorttravee, overheerst de horizontaliserende werking van de plint, de registers van de hoge rechthoekige vensters, de als cordon doorlopende onderdorpels, de kroonlijst en de langgerekte gevel, die aan het pand zijn monumentale uitzicht geeft. Goed bewaard interieur met neorenaissance salon, salon in neoclassicistische stijl en traphall waarbij schouwmantels, lijstwerk, binnendeuren, hang- en sluitwerk, plankenvloeren en schrijnwerk haast ongewijzigd bleven.

Historische waarde van de voormalige pastorie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk, Michel Theysstraat 60: opgetrokken tussen 1761 en 1763 in opdracht van de Norbertijnen van Tongerlo, naar het ontwerp van de Antwerpse beeldhouwer-bouwmeester Frans II Somers.

De architectuurhistorische waarde van de voormalige pastorie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk, Michel Theysstraat 60: stilistisch goed voorbeeld van een Lodewijk XV-pastorie, opgevat als een vijf traveeën en twee bouwlagen tellend dubbelhuis onder een leien schilddak, voorzien van drie dakkapellen met fontonbekroning, het geheel opgetrokken in baksteen met verwerking van zandhoudende kalksteen.

Voorgevel gekenmerkt door een evenwichtige symmetrie, beklemtoond door het middenrisaliet in natuurstenen bandomlijsting, de ritmiek van de steekboogvensters in platte bandomlijsting en de Lodewijk XV-steekboogdeur met geprofileerde stijlen op reuten en decoratieve sluitsteen onder een getoogde geprofileerde waterlijst.

Waardevol interieur in sobere Lodewijk XV-stijl, gekenmerkt door lijstwerk met rocaillemotief, marmeren schouwen en een fragmentarisch bewaarde eiken trap.

Grenzend aan de Michel Theysstraat en de Verversgracht, en gelegen aan het einde van een diepe voortuin, door middel van een hekwerk afgesloten, is de voormalige pastorie een sterk beeldbepalend getuige van de 18^{de}-eeuwse bebouwing in de straat.

Historische waarde van de voormalige pastorietain, Michel Theysstraat 60: gedeelte van de oorspronkelijk veel grotere pastorietain, als dusdanig intrinsiek met de pastorie verbonden en heden bestaande uit een voortuin, door middel van een ijzeren hekwerk van de Michel Theysstraat afgesloten, en een achtertuin met grote bomen, begrensd door de Verversgracht.

Getuige van de oorspronkelijke site en als groene zone aan de rand van de stedelijke bebouwing sterk beeldbepalend decorum, niet alleen voor de als monument voorgestelde pastorie, maar tevens ook voor de Michel Theysstraat en de Verversgracht.

Historische waarde van de tuin van het reeds beschermde pand de Bloempot, Koning Albertstraat 38: sinds de tweede helft van de 19^{de} eeuw, ruimtelijk ongewijzigde grote ommuurde stadstuin, begrensd door de Bloempotgang en de Michel Theysstraat die typologisch één geheel vormt met het in 1759 te dateren herenhuis *De Bloempot*. Karakteristiek zijn het minstens tot de 18^{de} eeuw opklimmend koetshuis, de monumentale bruine beuk (*Fagus sylvaticum* "Atropunicea") en het fraai gietijzeren hekken met een door pijnappel, lansmotieven en siervazen op de hekpijlers versierde poort uit het laatste kwart van de 19^{de} eeuw.

Belangrijk relict langs het tracé van de voormalige Verversgracht, groen rustpunt tussen de bebouwing en waardevolle getuige van het oorspronkelijke beeld van de Michel Theysstraat.

Historische waarde van het postgebouw, Koning Albertstraat 50: Postgebouw in eclectische stijl, opgetrokken vlak voor 1901 en opgevat als tweelagig hoekhuis met vier traveeën aan de zijde van de Koning Albertstraat en drie traveeën langs de Ossenkopstraat, met elkaar verbonden door middel van een afgeschuinde hoektravee onder een vierkante toren met een opengeverkte lantaarn, dubbele peerbekroning en spits. Typerend zijn het kleurenspeel van zandhou-

dende kalksteen en blauwe hardsteen, de ritmiek van de vensters -rechthoekig op de verhoogde begane grond en steekboogvormig op de verdieping-, het horizontale karakter van het gevelvlak door plint, speklagen en sterk geprononceerde onder- en tussendorpels, en de verticale accenten ter hoogte van het leien dak: de trapgevel boven de twee rechtse traveeën aan de Koning Albertstraat, de kleine dakkapel, de slanke vierkante hoektoren en het als trapgevel uitgewerkte dakvenster, centraal in de gevel aan de Ossenkopstraat.

Belangrijke getuige van de communicatiegeschiedenis in België en tevens relict van de nood aan nieuwe infrastructuur in de groeiende steden aan het einde van de 19^{de} eeuw.

Door zijn omvang, hoge toren en ligging op de hoek van twee straten, sterk beeldbepalend pand voor de Koning Albertstraat en omgeving.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de woonhuizen, Overstraat 2-8: als één geheel geconcipieerd neoclassicistisch ensemble uit 1836, bestaand uit een ruime herenwoning met koetshuis (1879) en drie meer bescheiden rijwoningen met achterhuis, waarbij de tweelagige en elf traveeën tellende bepleisterde lijstgevel wordt getypeerd door de ritmiek van de naar boven toe verjongende vensters -in de herenwoning gevat in een verdiept aangebrachte omlijsting- en de horizontaliteit, beklemtoond door de zwarte plint, de Franse voegen in de pleisterlaag, de uitspringende hardstenen onderdorpels en de kwartronde kroonlijst met geprofileerde bakgoot. Verticaal accent door de poorttravee van het grote herenhuis, voorzien van een rechthoekige koetspoort, bekroond door een bovenlicht voorzien van geajoureed metaal en gevat in een hardstenen omlijsting van penanten, gevormd door diamantkoppen, waarboven voluutconsoles die een balkon ondersteunen. Neorenaissance balkonbalustrade met arabesken en médaillons waarin bustes.

In het herenhuis, gaaf bewaard en overwegend neoclassicistisch interieur met marmeren schouwen, houten vloeren, stucwerk en fraaie Engelse trap. Keuken met decoratieve cementtegels. Bij de herenwoning horend neoclassicistisch koetshuis uit 1879, gekenmerkt door een pseudo-arcade van twee grote rondbogen waartussen drie kleinere.

Door zijn gevelbreedte sterk beeldbepalend 19^{de}-eeuws ensemble met uitermate exemplarische en representatieve waarde omwille van de gaafheid van het geheel en de afwerking van het interieur van de herenwoning in het bijzonder.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van het woonhuis met inbegrip van de tuin, Schaffensestraat 54: mooi voorbeeld van een half vrijstaande, oorspronkelijk bepleisterde herenwoning met tuin, opgetrokken in eclectische stijl in 1876 en opgevat als enkelhuis van vier traveeën en twee bouwlagen onder een afgesnuit kunstleien zadeldak, voorzien van twee dakkapellen met voluten en rocaillesluitsteen.

Typerend zijn de koetspoort met bovenlicht in rondboogomlijsting, uiterst rechts in de gevel, het horizontaal karakter van de gevel door de hardstenen plint, de cordonlijsten, het balkon op zware voluutconsoles, en de kroonlijst boven het pseudo-entablement met voluutconsoles.

Kenmerkend zijn verder de vensters in decoratieve stucco-omlijsting, versierd met oren op de eerste verdieping en afgeronde bovenhoeken en in de omlijsting ingewerkte luikjes op de verhoogde begane grond.

Rijk neoclassicistisch interieur, gekenmerkt door een indrukwekkende hall met imperiale trap en statige salons met hoog kwalitatief stuc- en lijstwerk, voornamelijk médaillons met bustes, guirlandes en festoenen, eierlijsten, pilasters, supra-porta's en rozetten uitgewerkt met putti, vegetale en florale motieven.

Sterk beeldbepalend pand omwille van de ligging tegenover de Ezeldijkmolen, half vrijstaand aan de oever van de Demer en aan de rand van een grote stadstuin met monumentale groene beuk (*Fagus Sylvaticum*).

Historische waarde van de Ezeldijkmolen, Schaffensestraat 12: de Ezeldijkmolen, een kruisvormig complex in zogenaamde bak- en zandsteenstijl, werd in 1550 in opdracht van de prin-

sen van Oranje onder leiding van bouwmeester Jan Van der Vliet opgetrokken op de fundamente van de 13^{de}-eeuwse Aleidis- en Coenenmolens, in 1553 in gebruik genomen en niet lang daarna verpacht aan de huidevetters tot het einde van de 18^{de} eeuw.

Als graan-, mout- en schorsmolen niet alleen relict van het pre-industriële tijdperk, maar tevens getuige van de mechanisatie in laatste kwart van de 19^{de} eeuw door aandrijving op stoom en de plaatsing van een gietijzeren molenmechanisme in 1875. Deze industrialisatie had een ongekennde bloei van het molenbedrijf tot gevolg, gepaard met de uitbreiding van de gebouwen aan de Ezeldijkgang.

Historische waarde van de onmiddellijke omgeving van de Ezeldijkmolen, Ezeldijk en Schaffensestraat: historisch, functioneel en geografisch nauw met de Ezeldijkmolen verbonden site, natuurlijk afgebakend door het stroomgebied van de Demer en de Schaffensestraat. Door de Demer, intrinsiek met de Ezeldijkmolen verbonden bouwblok, waar de oorspronkelijke bedrijvigheid in en rond de molen nog goed denkbaar is. Gaaf bewaarde site met -voor het zicht van aan de Schaffensepoort- sterk beeldbepalende 18^{de}-eeuwse bebouwing, grenzend aan het stuwbekken vóór de molen. Bovendien historisch-functionele relatie tussen de molen en de voormalige magazijnen, gelegen in de Ezeldijkgang, een van de Schaffensestraat naar de voorzijde van de molens leidend gekasseid straatje.

Historische waarde van het voormalig Bogaardenklooster, Begijnenstraat 12-14: sinds 1830 in twee panden opgedeeld volume, als enig relict van de oorspronkelijke kwadraatstructuur van het voormalige Bogaardenklooster (1268-1796), in 1714 opgetrokken ter vervanging van een oudere vakwerkconstructie, na de Franse Revolutie herhaaldelijk verbouwd en heringericht tot achtereenvolgens katoenspinnerij (1796-1831), militair hospitaal (1831-1835) en kazerne (1835-1925) en aldus een belangrijke getuige van respectievelijk het religieuze, industriële en militaire verleden van Diest.

Historische, meer bepaald de architectuurhistorische **waarde** van het voormalig Bogaardenklooster, Begijnenstraat: volgens archivalia 1714 te dateren, zeven traveeën brede, tweelagige bakstenen vleugel op rechthoekige plattegrond, waarvan het ondiep volume met steil zadeldak en kopgevel met muurvlechtingen, schouderstukken en topstuk verwijst naar een oudere vakwerkbouw.

In 1930 kadastraal opgesplitst, vormen de vijf rechter traveeën een mooi voorbeeld van een in de tweede helft van de 19^{de} eeuw te dateren Lodewijk XV-geïnspireerde stadswoning, opgevat als een dubbelhuis met gecementeerde voorgevel, geritmeerd door steekboogvensters met origineel schrijnwerk en luiken op het gelijkvloers, aan de rechterzijde geflankeerd door een overluidende poortdoorgang met Tudorboog en smeedijzeren hekken.

Historische waarde van de oorspronkelijke site van het voormalig Bogaardenklooster, Begijnenstraat 12-14: voormalig kloosterdomein, historisch begrensd door de Fonteingang (noord) en de Demer (west) -refererend aan de lakenproductie waarmee de Bogaarden voorzagen in hun levensonderhoud- momenteel herleid tot een semi-industriële zone met inherente en potentiële kwaliteiten tot revalorisatie van de kloostersite.

Historische waarde van de voormalige pastorie van het begijnhof met inbegrip van de stalvleugel en de tuin, Begijnenstraat 66: voormalige pastorie van het begijnhof met stalvleugel, in het tweede kwart van de 18^{de} eeuw vlak buiten de ommuring van het begijnhof opgetrokken temidden van een ruime tuin met de Demer als natuurlijke begrenzing.

Architectuurhistorisch vormt de pastorie een voorbeeld van een asymmetrisch dubbelhuis van vijf traveeën en twee bouwlagen onder een tegelpannen zadeldak, voorzien van een muizentandfries, muurvlechtingen, top- en schouderstukken en een voorgevel, in de 19^{de} eeuw in classicistische geest verfraaid met hoge beluikte vensters en een door voluten geflankeerde hardstenen inkomportiek.

Tegenover de pastorie gelegen stalvleugel, gekenmerkt door een gedrukte rondboogdeur en een als puntgevel met schouderstukken uitgewerkt dakvenster.

Dit historisch intrinsiek met het begijnhof verbonden ensemble vormt niet alleen een belangrijke getuige van het kerkelijk verleden van Diest, maar is tevens één van de oudste relictten van de oorspronkelijke bebouwing langs de Begijnenstraat. Uiterst beeldbepalend geheel door zijn ligging ten westen van het poortgebouw van het Begijnhof in een grote 19^{de}-eeuwse landschapstuin die zich uitstrekt tot aan de Leopoldvest.

Historische waarde van de Ginkgo Biloba "Pendula" op de binnenkoer van de voormalige pastorie van het begijnhof, Begijnenstraat 66: als relict van de oorspronkelijke aanleg, historisch belangrijke getuige van de 19^{de}-eeuwse landschapstuin rond de pastorie.

Wetenschappelijke waarde van de Ginkgo Biloba "Pendula" op de binnenkoer van de voormalige pastorie van het begijnhof, Begijnenstraat 66: unieke en monumentale treurvorm van de ginkgo die met zijn 6,50 m. hoogte en een stamomtrek van 380 cm. (meting 1997) tevens de dikste en mooiste Ginkgo Biloba "Pendula" in België is.

Historische waarde van de tuinzone van het begijnhof aan de Leopoldvest: langgerekte tuinstrook, omsloten door begijnhofhuisjes en de Begijnenbeek, die niet alleen historisch-functioneel deel uitmaakt van de begijnhofsite, maar tevens sinds het ontstaan van het begijnhof van noord tot zuid de natuurlijke begrenzing vormt en als dusdanig intrinsiek verbonden met het begijnhof.

Historische waarde van het straatpatroon van het begijnhof: het straatpatroon met twee hoofdassen en verbindingsstraatjes voorzien van de karakteristieke, van gevel tot gevel doorlopende kasseibestrating, vormt de basis en essentie van dit typisch stratenbegijnhof met zijn vrijwel rechthoekige plattegrond.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 04-12-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN