



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003;

Gelet op het ministerieel besluit van 21 november 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 juli 2003,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de historische, artistieke en socio-culturele waarde:  
- als **monument**:

De rotondezaal z.g. "Magrittezaal" van het Casino, gelegen te Knokke-Heist (Knokke), Zeedijk-Albertstrand 508, 509, 509+; bekend ten kadaster: Knokke-Heist, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 94C(DEEL).

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische waarde**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde het ongewijzigd onderdeel van het oorspronkelijk concept van het Casino van Knokke naar ontwerp (1925) van de belangrijke Antwerpse architect Léon Stynen (1889-1990), uitgevoerd in 1928-1931 als eerste casino en als eerste volwaardig modernistisch bouwwerk naar zijn ontwerp, waarvan het succes hem de nodige faam bezorgt om later nog casino's te laten optrekken, cf. o.m. te Blankenberge (1932), Chaudfontaine (1938) en Oostende (1950-1952).
- Als houdende een muurschildering met architecturale uitstraling door de omvang (ca. 72 m lengte) en de vorm, aangepast aan het bestaand ruimtelijk kader en geënt op de oude structuur in casu de plattegrond en opstand van de z.g. rotondezaal, door Léon Stynen voorzien als spektakelzaal, waarvan de bestaande structuur aangekleed werd naar ontwerp van René Magritte in 1953 bij de tweede bloeiperiode van het Casino na de oorlog.

De **artistieke waarde** wordt gevormd door :

- De aanwezigheid van een imposante panoramische muurschildering "*Het Betoverde Rijk*" daterend van 1953 naar ontwerp van de Belgische kunstschilder René Magritte (1898-1967), eminente vertegenwoordiger van de surrealistische stijlstroming, zijnde speciaal voor het Casino van Knokke ontworpen en ter plaatse geconcipieerd en uitgevoerd onder zijn leiding, en beschouwd als geslaagde en kwalitatieve integratie van beeldende kunst in architectuur. Dit versterkt door de monumentale verschijningsvorm die aldus het louter decoratieve overstijgt en onderdeel is van de bestaande architectuur.
- De muurschildering als grootschalige illustratie van het surrealisme en als synthese van de inspiratiebronnen van het oeuvre van Magritte uit de periode 1926-1953, waarbij fantastische dromen worden uitgebeeld door de harmonische verwerking van aan elkaar vreemde elementen, middels de hem eigen karakteristieke thema's en iconografie zoals o.m. grote luchtpartijen, halflijfse naakte vrouwenfiguren, gemaskerde appels, vogels, enz.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als getuige van het kosmopolitisch karakter van Knokke, in casu het Albertstrand, waar het Casino als aantrekkingspunt en belangrijk promotor van het culturele leven een grote rol speelt binnen het kustgebeuren, ook na de Tweede Wereldoorlog bij de ontwikkeling van het massatoerisme. Hierdoor werd de realisatie van het monumentale kunstwerk "*Het Betoverde Rijk*" naar ontwerp van René Magritte mogelijk gemaakt.
- Als resultaat van de cultuurminnende en kunstpromotende ingesteldheid van de opdrachtgevers, in casu de familie Nellens, die aan het Casino van Knokke, en bij uitbreiding aan de gemeente Knokke, een belangrijke culturele uitstraling verleend hebben.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 13-11-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

A handwritten signature in blue ink, reading "Paul van Grembergen", with a horizontal line underneath.

Paul VAN GREMBERGEN