



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 27 september 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 08 mei 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:
- als **monument**:

De dubbelvilla "Les Ajoncs", met omgevende tuin met markant duinreliëf en tuinmuur, gelegen te

Knokke-Heist (Heist), Bergdreef 11; Engelsestraat 12;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 137, 138.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in de periode vlak na de Eerste Wereldoorlog bij de verdere uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een

nieuwe woonvorm en -stijl. De dubbelvilla "Les Ajoncs" wordt op een duinhelling opgetrokken in 1919, als rechtstreeks gevolg van de verkaveling van het Stübbenpark langs waar op de omgevende duintoppen verschillende villa's worden opgetrokken.

- Als zijnde een laat voorbeeld van de pittoreske bouwstijl waarin de eerste villa's in het begin van de 20ste eeuw aan de kust worden opgetrokken, met name als eclectisch miniatuur-"plezierkasteeltje" in een combinatie van cottigestijl en diverse stijkenmerken die verwijzen naar o.m. de middeleeuwse en renaissancearchitectuur, cf. respectievelijk de ronde hoektoren en de in- en uitzwenkende geveltop.
- Als zijnde de blikvanger aan het Stübbenpark, voornamelijk gekarakteriseerd door zijn inplanting op de nog goed bewaarde duinhelling, waar de diagonale opsplitsing van het bouwblok de intentie van de architect toont de verblijvers van beide woningen zicht te bieden op zowel het park als de zee. Vertoont rijk silhouet door o.m. het levendig dakenspel, in- en uitspringende muurpartijen ten gevolge van diverse bouwvolumes, erkers en balkons; veelvuldig gebruik van hout voor erkers, leuning en pseudo-vakwerk. De in de duintop ingewerkte garages ondersteunen het visueel effect van de hoger gelegen villa.
- De woonst aan de Bergdreef 11 bewaart de typische indeling en de interieurinrichting, vooral het houtwerk, cf. schrijnwerk, tussendeuren, plankenvloeren en trap.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de badplaats Duinbergen zich verder ontwikkelt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa van vier woningen met deel van de omgevende tuin, gelegen te

Knokke-Heist (Heist), Duinbergenlaan 62, 64, 66;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 468(DEEL), 469, 470.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in de periode vóór de Eerste Wereldoorlog bij de initiële uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De gekoppelde villa van vier woningen op de hoek van de Duinbergenlaan en de Elizabethlaan wordt opgetrokken in 1913.
- Als zijnde een soort "poort" tot de villawijk van Duinbergen door de beeldbepalende ligging op de hoek van de Duinbergenlaan, dé centrale ingangsweg van Duinbergen zoals aangeduid op het verkavelingsplan van Duinbergen in het begin van de 20ste eeuw naar ontwerp van de urbanist Joseph Stübben. De gekoppelde villa is als het ware de eerste die men tegenkomt wanneer men in Duinbergen toekomt per trein of tram, cf. de aaneengesloten bebouwing ten zuiden ervan.
- Als zijnde een typisch voorbeeld van de grootschalige cottages die te Duinbergen worden opgetrokken in het begin van de twintigste eeuw, met name de viervoudige villa, met het visueel aspect van een villa maar waarin meerdere woningen zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning.

- Als zijnde een villa opgetrokken in cottigestijl met Normandische inslag die zijn typische kenmerken bewaart zoals o.m. puntgevels, pseudo-vakwerk, erkers, loggia's en schrijnwerk. Enkele fraaie interieurelementen blijven bewaard: het verzorgd houtwerk van o.m. binnendeuren, plafonds en trap, de rijkelijk uitwerkte schouwen en de decoratieve geglazuurde wand- en haardbetegeling.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, waarin de badplaats Duinbergen zich initieel ontwikkelt.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De gekoppelde villa van twee woningen met omgevende tuin, gelegen te

Knokke-Heist (Heist), Duinbergenlaan 72, 74;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 478, 479.

De **artistieke waarde** wordt gevormd door :

- De nog bewaarde sgraffitopanelen die het exterieur van de villa sieren, als voorbeeld van een decoratietechniek die geherwaardeerd wordt vanaf het einde van de 19de eeuw, en hier uitzonderlijk wordt toegepast op een villawoning aan de kust. Ze zijn getuige van het oeuvre van de sgraffitospecialist Paul Cauchie, en bedoeld zowel als kunstige decoratie van zijn eigen vakantiewoning te Duinbergen, als tevens dienende tot 'uithangbord' van zijn atelier, cf. de expliciete en uitzonderlijke signering van de villa en de sgraffito.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het eerste kwart van de 20ste eeuw, bij de verdere uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl.
- Als zijnde een typisch voorbeeld van de grootschalige cottages die te Duinbergen worden opgetrokken in het eerste kwart van de 20ste eeuw, met name de gekoppelde villa, met het visueel aspect van een villa maar waarin meerdere woningen zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning, in casu twee in spiegelbeeld opgetrokken woningen.
- Als zijnde een villa opgetrokken in cottigestijl met zowel kenmerken van de art nouveaustijl, cf. sgraffitopanelen met typerende voorstellingen, als van de art decostijl, cf. de gevelornamentiek.
- Als zijnde de uitzonderlijke getuige van het beperkte architecturaal oeuvre van Paul Cauchie (1875-1952), cf. het is de enige villa die hij heeft gerealiseerd.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het eerste kwart van de 20ste eeuw aan de Oostkust, wanneer de badplaats Duinbergen zich verder ontwikkelt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten. Hier in casu het zomers buitenverblijf van de gekende architectdecorateur en sgraffitospecialist Paul Cauchie, dat hij voor zichzelf ontwerpt, laat bouwen en decoreert.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa van vier woningen met omgevende tuin, gelegen te
Knokke-Heist (Heist), Duinbergenlaan 73, 75; Duinendreef 40, 42;
bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 485, 486, 487, 488.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in de periode vóór de Eerste Wereldoorlog bij de initiële uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De viervoudige villa op de hoek van de Duinbergenlaan en de Duinendreef dateert van 1908.
- Als zijnde een typisch voorbeeld van de grootschalige cottages die te Duinbergen worden opgetrokken in het begin van de 20ste eeuw, met name de viervoudige villa, met het visueel aspect van een villa maar waarin meerdere, in casu vier woningen, zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning.
- Als voorbeeld van villa opgetrokken in een eclectische stijl met verwerking van enerzijds elementen uit de cottigestijl met Normandische inslag (erkers, loggia's, pseudo-vakwerk) en anderzijds elementen die verwijzen naar diverse bouwstijlen (gevelornamentiek o.m. médaillons, hoektorenvormige uitbouwen). Enkele fraaie interieurelementen blijven bewaard, zoals o.m. de opmerkelijke wandensembles in verzorgd houtwerk met centraal rijkelijk uitgewerkte schouwen met decoratieve geglazuurde betegeling.
- Als getuige van het oeuvre van de Westvlaamse architect Jozef Viérin (1872-1949), die in het begin van de 20ste eeuw actief is in diverse kuststeden, waaronder Duinbergen. Hij is gekend omwille van de creatieve verwerking van verschillende invloeden in zijn ontwerpen, wat ook bij deze villa het geval is.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, waarin de badplaats Duinbergen zich initieel ontwikkelt.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De dubbelvilla "t Zonneke-De Welvaart" met omgevende tuin, gelegen te
Knokke-Heist (Heist), Duinbergenlaan 76, 78; Duinendreef 46;
bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 476, 477.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats. Dit type van "vrijetijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa dateert van 1906 en is de eerste villa die wordt gebouwd aan de oostzijde van de Duinbergenlaan.

- Als zijnde een typisch voorbeeld van de grootschalige cottages die te Duinbergen worden opgetrokken in het begin van de 20ste eeuw, met name de dubbelvilla, met het visueel aspect van een villa maar waarin meerdere woningen zijn opgenomen die hierbij een verticale structuur bezitten zoals een rijwoning, in casu twee in spiegelbeeld opgetrokken woningen.
- Als voorbeeld van een villa opgetrokken in cottagesstijl met opmerkelijk "moderne" uitstraling door o.m. de krachtige opbouw en "kubistische" vormgeving, dit in tegenstelling tot de meer anekdotische architectuurtraditie aangewend bij de duinhuizen uit deze periode, cf. met eerder pittoresk silhouet en kleurrijk materiaalgebruik. Hier wordt de nadruk gelegd op een zuiver materiaalgebruik cf. de sober gehouden en zichtbaar gelaten bakstenen gevelvlakken. Het veelvuldig gebruik van steunberen wijst tevens terug naar de landelijke architectuur.
- Als getuige van het vroege oeuvre van de Kortrijkse architect Richard Acke (1873-1934), die vanaf 1901 een architecturale bedrijvigheid ontwikkelt, waarin o.m. opvattingen van de Arts & Craftsbeweging en van de Engelse z.g. Free Domestic Architecture worden omgezet in een streekeigen architectuuridoom, cf. in deze villa sobere verwerking van elementen uit de cottage- en landelijke stijl.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, waarin de badplaats Duinbergen zich initieel ontwikkelt. Hier in casu het zomers buitenverblijf dat architect Richard Acke ontwerpt voor zijn jongere broer, de beeldhouwer, meubelmaker en restaurateur Victor Acke.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa zg. "Huis Ter Wilgen" met omgevende tuin, tuinmuur en bijgebouw, gelegen te Knokke-Heist (Heist), Meeuwendreef 8, 8 +;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 503, 504, 505.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De villa wordt volgens kadaster opgetrokken in 1910 en hersteld in 1947. Hier gelegen in een grote tuin, wat eerder uitzonderlijk is in Duinbergen, cf. de doorgaans kleinschaliger verkaveling van deze badplaats.
- Als zijnde een uitgesproken en vroeg voorbeeld van een villa opgetrokken in een combinatie van landelijke hoevestijl en cottagesstijl : hoevestijl gekenmerkt door o.m. materiaalgebruik (baksteenbouw, S-pannen), gevelafwerking (witgeschilderde bepleistering op zwartgeschilderde plint) en veelvuldig gebruik van hoeksteunberen; cottagegetinte elementen zijn o.m. het levendig dakenspel, de in- en uitspringende muurvlakken, open portalen en terrassen en hoge schoorstenen. Opmerkelijk verzorgd en decoratief schrijnwerk van ramen en deuren. Het interieur behoudt het houtwerk en de vaak eclectische maar rijk uitgewerkte schouwen.

- Als zijnde -naar verluidt- getuige van het oeuvre van de Brusselse architect Adolphe Pirenne (1876-1932), die in het begin van de 20ste eeuw talrijke villa's ontwerpt aan de kust, en één der voornaamste bouwmeesters is bij de uitbouw van Duinbergen.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, waarin de badplaats Duinbergen zich initieel ontwikkelt. Hier in casu het zomers buitenverblijf dat naar verluidt architect Adolphe Pirenne ontwerpt voor de Kortrijkse kunstschilder Emmanuel Viérin (1869-1954).

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De dubbelvilla "Les Deferlantes-La Goelette" met omgevende tuin, gelegen te Knokke-Heist (Heist), Petunialaan 16, 18, 20, 22; bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 276, 277.

De **artistieke waarde** wordt gevormd door :

- Het fraai uitgewerkte houten art-decogetint wandensemble in eet- en zitkamer, bewaard in nr. 16-18 ("*Les Deferlantes*"), typerend voor het maximaal plaatsgebruik bij de inrichting van een vakantiewoning, hier getuigend van een groot vakmanschap. Het ensemble is opgebouwd rond een centrale bakstenen haard en getypeerd door houten wandkasten, (hoek)banken met stoffen bekleding, spiegels en glas-in-loodramen, mooi inlegwerk met o.m. ruit- en dambordmotief en typerende gekoppelde zuiltjes.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het begin van de 20ste eeuw, bij de initiële ontwikkeling van de badplaats. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De dubbelvilla "*Les Deferlantes-La Goelette*" wordt opgetrokken in 1912, als rechtstreeks gevolg van de verkaveling van het Stübberpark langs waar op de omgevende duintoppen verschillende villa's worden opgetrokken.
- Als zijnde een voorbeeld van een tweewoonst opgetrokken in cottagestijl met Normandische inslag, gekenmerkt door o.m. typerende overkragende bedaking, in- en uitspringende muurpartijen als balkons en overliefelde erkers, aan oostzijde opmerkelijk uitgewerkt als hoektoren; de hoeksteunberen verwijzen naar de hoestijl. Het interieur en de indeling van nr. 16-18 is grosso modo gaaf bewaard, cf. o.m. houtwerk van trap, binnendeuren, parketvloeren, zoldering met mooi uitgewerkte moer- en kinderbalken op consoles. Behoudt een fraai houten art-decogetint wandensemble in eet- en zitkamer.
- Als zijnde blikvanger aan het Stübberpark, gelegen in de as van de eveneens nog resterende oorspronkelijke villa "*Les Ajoncs*" (Bergdreef 11/Engelsestraat 12) en voornamelijk gekarakteriseerd door het rijke silhouet als gevolg van o.m. de hoektoren met zeshoekige torenspits.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het begin van de 20ste eeuw aan de Oostkust, waarin de badplaats Duinbergen zich initieel ontwikkelt.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa "La Rabouillère" met deel van de omgevende tuin en tuinmuur, gelegen te Knokke-Heist (Heist), Poststraat 7;
bekend ten kadaster:
Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 296(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de eerste geïndividualiseerde duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. De vrijstaande villa "La Rabouillère" wordt opgetrokken in 1929 ten noordoosten van de driehoekige "kern" van Duinbergen. Dit gebeurt als rechtstreeks gevolg van de -late- verkaveling van het bouwblok ten oosten van de Petunialaan, hoewel reeds voorzien op het plan van Joseph Stübgen van ca. 1901.
- Als zijnde een voorbeeld van een villa in cottigestijl met Normandische inslag, gekenmerkt door perfect bewaarde materiaalverhoudingen, o.m. bakstenen onderbouw, bepleisterde bovenbouw en pseudo-vakwerk in gevelvelden. Typerende in- en uitspringende muurpartijen als gevolg van erkers en loggia's, met opmerkelijke erker aan oostzijde uitgewerkt als hoektoren. Verzorgd bewaard en geschilderd schrijnwerk. Een fraaie tuinmuur uitgevoerd in beton, bak- en natuursteen omsluit de omgevende tuin met open aanplanting aan straatzijde, drukker langs de zijde van het Heuvelpad ten westen ervan.
- Als bewarende de oorspronkelijke indeling en interieurafwerking, o.m. verzorgd houtwerk van de statige bordestrap, parketvloer met visgraatmotief, binnendeuren. In de leefruimte o.m. behouden balkenzoldering en houten wandensemble met ingewerkte bakstenen schouw. Op overloop naar de verdiepingen groot driedelig glasraam met art-decogetinte motieven.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de badplaats Duinbergen zich verder ontwikkelt en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het ensemble van drie villa's met omgevende tuin en tuinmuur en centraal pad, gelegen te Knokke-Heist (Heist), Vandaelelaan 2, 4, 6;
bekend ten kadaster:
Knokke-Heist, 7e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 358, 362, 363.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als zijnde representatief voor de duinhuizen die worden opgetrokken aan de Oostkust, meer bepaald in Duinbergen, in het interbellum bij de verdere uitbouw van de badplaats. Dit type van "vrijtijdsarchitectuur" introduceert in de ontwikkeling van de kustarchitectuur een nieuwe woonvorm en -stijl. Het ensemble van drie villa's aan de Van Daelelaan wordt opgetrokken in 1936 als rechtstreeks gevolg van de oostelijke uitbreiding van Duinbergen, in aansluiting op de verkaveling van Joseph Stübben van ca. 1901.
- Als zijnde een voorbeeld van een ensemble dat als geheel wordt ontworpen en opgetrokken en dat als het ware een soort "tuinwijkje" vormt binnen de villaverkaveling, cf. het uniforme materiaalgebruik en de gevelafwerking. Vormt een entiteit op zich, cf. de ligging aan een centrale as, in casu de oprijlaan van nr. 4.
- Als zijnde drie villa's opgetrokken in cottigestijl (structuur) met invloeden van de art deco (metselwerk) en de hoevestijl (bedaking). Ontworpen door de lokale architect R. Neiryneck (Heist), hier met medewerking van architect J. Verleye (Duinbergen), die zich bekwaamt in de diverse bouwstijlen gangbaar in het interbellum, en ze in dit ontwerp goed weet te assimileren.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

- Als "document" dat de sfeer en wooncultuur van de zomerse vakantieganger weerspiegelt uit de toeristische periode in het interbellum aan de Oostkust, wanneer de badplaats Duinbergen zich verder ontwikkelt en uitbreidt, en nieuwe villa's en hotels worden opgetrokken voor het steeds groeiend aantal badgasten.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 27-06-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN