



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 06 september 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 8 mei 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke, historische en historische , meer bepaald architectuurhistorische waarde:

- als monument:

Bescherming van de Monulfus- en Gondulfuskerk, gelegen te Neerpelt (Sint-Huibrechts-Lille), Dorpsstraat(SHL) ;

bekend ten kadaster:

Neerpelt, 3e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 1056C.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke waarde :

De parochiekerk St.-Monulphus en Gondulphus vormt een typisch voorbeeld van de religieuze bouwkunst van de Tongerse architect Mathieu Christiaens (1865-1934). De architectuur van Christiaens heeft niet het dogmatisme van baron Bethune en de St.-Lucasscholen, maar is meer realistisch en functioneel gericht, met in zijn latere projecten een toenemend streven naar vormvernieuwing en een aanwenden van nieuwe materialen en technieken.

De historische waarde:

De huidige neogotische parochiekerk, waarvan de laatgotische toren reeds beschermd is, vervangt een ouder en kleiner neoclassicistisch bedehuis van 1845-46. De plannen van de nieuwe kerk dateren van 1908 en 1912. De eerstesteenlegging vond plaats op 8 september 1910. De oostpartij werd ingezegend op 7 augustus 1911. In 1912 werd het bedehuis voltooid. Na de Eerste Wereldoorlog, werd de nieuwe kerk ingewijd door Mgr. Rutten op 1 oktober 1919.

De ontwerper Mathieu Christiaens groeide op in een christelijk ondernemersmilieu en behaalde al op jonge leeftijd het diploma van ingenieur-architect aan de Leuvense universiteit, waar hij beïnvloed werd door de door Joris Helleputte gepropageerde, christelijk geïnspireerde neogotiek.

De historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde :

Het gaat om een functioneel opgevatte neogotische architectuur, waar onder meer het afwisselend materiaalgebruik toe bijdraagt. De spitsbogioge muuropeningen zijn doorgaans geritmeerd door al dan niet versneden steunberen. Het interieur vertoont typische kruisribgewelven, alsook analoge ster-, net-, spitse ton- en straalgewelven.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 28-05-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN