



28/5/03

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 11 september 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 06 maart 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als **monument**:

Het pand, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Begijnhofstraat(Kor) 13;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 3e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 130(DEEL).

De **historische waarde**, tevens in casu de architectuur-historische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde de voormalige vestigingsplaats van de z.g. *Kapittelschool* van de stad Kortrijk.

Als zijnde een belangrijke getuige van de architectuurgeschiedenis van de stad Kortrijk.

Als zijnde een belangrijk historisch element in het oude stratenpatroon van Kortrijk.

Als zijnde een van de weinige voorbeelden van 17^{de}-eeuwse architectuur te Kortrijk, i.e. de halfronde traptoren met 19^{de}-eeuwse Engelse trap, de kelder met graatgewelf en de houten moerbalken met eenvoudige balksleutel.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De twee stadsvilla's, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Beverlaai(Kor) 10; Karmelietenlaan(Kor) 1;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 55D4(DEEL), 55M2(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt gevormd door:

De typische, tot in de details uitgewerkte sculpturen van witte natuursteen, respectievelijk pelikanen en lynxen, die de hoeken van de puntgevels markeren. En de sculpturale pilasters van het portaal, met als putti uitgewerkte kapitelen. De gedetailleerde uitwerking getuigt van vakmanschap.

In het bijzonder voor Karmelietenlaan 1: Als zijnde één van de weinige gekende en gaaf bewaarde ensembles van de *Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene* in de stad Kortrijk, de vestigingsplaats van de fabriek.

Het als totaalkunstwerk ontworpen interieur valt op door het rijke materiaalgebruik (cf. marmer in gang en badkamer en rijkelijk gebruik van hout in de ontvangsthal en leefruimtes) en het grote vakmanschap cf. o.m. schrijnwerk en bepleisterde plafonds met typerende geometrische motieven eigen aan de *Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene*.

Bijzonder is de gaaf bewaarde keuken met volledig betegelde wanden en ingebouwde kasten en de badkamer als getuigen van de sanitaire gebruiken in de jaren 1920.

De wand in de slaapkamer met schilderij op houten panelen uitgevoerd door de expressionistische schilder Albert Saverys (1886-1964).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van regionale villabouw met art deco-inslag, in de stad Kortrijk tijdens het interbellum.

Als zijnde een belangrijke realisatie van de Brusselse architect J.B. Dewin, waaraan één artikel gewijd is in het toonaangevende tijdschrift L'Emulation. J.B. Dewin ontwierp tal van woningen in Brussel en enkele openbare gebouwen o.m. het Stadhuis van Vorst.

Als zijnde een beeldbepalend ensemble van twee op de hoek gelegen villa's, die ontworpen zijn als elkaars pendant.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de invloed van de Engelse Arts and Crafts-beweging en de Oostenrijkse Wiener Succession, die beide het samenbrengen van de verschillende takken van de schone en toegepaste kunsten tot een totaalkunstwerk propageerden, in België en meer bepaald op Jozef De Coene, oprichter van de *Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene*, één van de belangrijkste meubelfabrikanten van België op het eind van de 19^{de} eeuw tot W.O. II. De nauwe samenwerking tussen de architect Jean-Baptiste Dewin, de *Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene* en de kunstenaar Albert Saverys, resulteerde in een totaalkunstwerk van hoogstaande kwaliteit.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De burgerwoning, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Casinoplein(Kor) 5;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 24C22(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuur-historische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van een burgerwoning van ca. 1850 met uitgewerkte bepleisterde en beschilderde lijstgevel, typisch voor de Kortrijkse architectuur uit de tweede helft van de 19^{de} eeuw, die zich vnl. liet inspireren door de Franse bouwstijlen.

Als zijnde beeldbepalend op het plein, en belangrijk als pendant van het tegenoverliggende casino.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de burgerij die zich vestigt in de pas aangelegde stationswijk, het z.g. "*Nouveau Quartier*".

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De burgerwoning, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Casinoplein(Kor) 6;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 24X34(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt gevormd door:

Het gaaf bewaarde eclectische interieur met onder meer bepleisterde plafonds met rozet, houten vleugeldeuren met fraai uitgewerkte en opvallende supra-porta's en marmeren schouwmantels.

Uitzonderlijk is het als gesamtkunstwerk ontworpen gaaf bewaarde eind 19^{de}-eeuwse neo-Vlaamse-renaissancesalon met monumentale schouw met arduinen schouwmantel en boezem gemarkeerd door drie beelden die figuren uit het Belgische verleden voorstellen o.m. Boudewijn I en Ambiorix.

De veranda is het enige gekende voorbeeld van een volledig met tegels beklede veranda in de stad Kortrijk en is eerder uitzonderlijk voor de regio.

De **historische waarde**, in casu de architectuur-historische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van een herenwoning uit het einde van de 19^{de} eeuw, duidelijk beïnvloed door de Franse bouwstijlen. De bepleisterde en beschilderde lijstgevel werd met veel zorg uitgewerkt en veruitwendigd de status van de opdrachtgever.

Als zijnde een beeldbepalend element op het plein.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de levensstijl van de Kortrijkse bourgeoisie op het eind van de 19^{de} eeuw.

Als zijnde interessant door het grotendeels behouden eclectische interieur met verzorgde en luxueuze binnenafwerking, als uiting van de status van de bewoners.

Als zijnde een voorbeeld van de burgerij die zich in de tweede helft van de 19^{de} eeuw gaat vestigen in de nieuwe stadsuitbreidingen, die zich situeren in de stationsbuurt i.e. "*Le Nouveau Quartier*".

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Damkaai(Kor) 7;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 2e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 724G2(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als een interieur met deels bewaarde aankleding, cf. o.m. traphal met trap met merkwaardige trappaal en leuning.

Als zijnde speciaal voor de veranda uit 1916 ontworpen wandkasten, lambrisering en schouwmantel en bijhorende glasramen van hoogstaande ambachtelijke kwaliteit.

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een voormalig landhuis in kern reeds zichtbaar op de Ferrariskaart (1770-1778), met een neoclassicistische, symmetrisch opgevatte lijstgevel met benadrukt middenrisaliet. De binnenstructuur is grotendeels behouden, ook de interieurafwerking vertoont een aantal oorspronkelijke elementen. Het gebouw vertoont zowel in het exterieur als in het interieur sporen die getuigen van verschillende verbouwingen en verfraaiingen. De opvallende en beeldbepalende oriëntatie van het huis haaks op de huidige straat verwijst naar de oorspronkelijke situatie van het landhuis met tuin gelegen te midden van bleekweiden en grenzend aan de Leie en later van landhuis met lusttuin.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een voormalig landhuis in kern aangeduid op de Ferrariskaart (1770-1778), relevant voor de verfijnde levensstijl van de toenmalige burgerij.

Als een voormalig landhuis dat nauw verbonden is geweest met de industriële ontwikkeling in Kortrijk en met de textielnijverheid in het bijzonder.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het landhuis 't Hooge, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Doorniksesteenweg(Kor) 218;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 30C(DEEL).

De **artistieke waarde**, wordt als volgt omschreven:

Het kasteeltje omvat een rijkelijk versierde middenzaal met lambrisering, wandpanelen en plafond waarbij sommige motieven ontleend zijn aan de empire-stijl; de zaal omvat bovendien fraai geschilderde medaillons met vogels.

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

Als een typerend "kasteeltje" of buitenverblijf, met de bijhorende tuin uit het tweede kwart van de 19^{de} eeuw.

Als een landhuis en een Engelse landschapstuin die volledig op elkaar afgestemd zijn qua grondplan enerzijds en qua tuinaanleg anderzijds opdat er vanuit de salons en kamers optimaal genoten kan worden van het wijds uitzicht.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een voormalig buitenverblijf van ca. 1844, relevant voor de verfijnde levensstijl van de toenmalige bourgeoisie.

Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **stadsgezicht**:

Het park van het landhuis 't Hooge, gelegen te Kortrijk (Kortrijk), Doorniksesteenweg(Kor) 218; bekend ten kadaster: Kortrijk, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 25N(DEEL), 30C.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een park aangelegd volgens de principes van de Engelse landschapsstijl. Als zijnde een gesculpteerd park met ijskelder waarin het belang van de vijver, bomengroepen en vista's primeert.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

als een tuin horend bij een landhuis uit de eerste helft van de 19^{de} eeuw maar vermoedelijk heraangelegd op het einde van de 19^{de} eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als relict van een ruime 19^{de} eeuwse buitenplaats in de onmiddellijke omgeving van de handelsstad Kortrijk.

Als zijnde een voormalig buitenverblijf van ca. 1844, relevant voor de verfijnde levensstijl van de toenmalige bourgeoisie, ook de ijskelder wijst naar de vroegere levensstijl en de nood aan comfort.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De voormalige apothekerswoning, gelegen te Kortrijk (Kortrijk), Doorniksestraat(Kor) 22; bekend ten kadaster: Kortrijk, 1e afdeling, sectie G, perceelnummer(s) 456/02A(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van een vrij gaaf bewaarde voormalige apothekerswoning (heden bank) van 1908, n.o.v. Jozef Demeere, opgetrokken in neo-Vlaamse-renaissancestijl. Waardevol zijn de fraai uitgewerkte boogvelden met reliëfs.

Als zijnde een beeldbepalend element in het straatbeeld van de Doorniksestraat. Maar ook op het Schouwburgplein vormt het pand een zeer belangrijk visueel element, daar het qua stijl aansluit bij de gaaf bewaarde gevelwand die eveneens opgetrokken werd in het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw in neo-Vlaamse-renaissancestijl.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld uit het oeuvre van stadsarchitect Jozef Demeere, die in eerste fase vnl. neogotische panden, maar later in hoofdzaak gebouwen in neo-Vlaamse-renaissancestijl ontwierp voor de Kortrijkse burgerij. Deze gevels bepalen tot op heden mee het stadsbeeld.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:
- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te
Kortrijk (Kortrijk), Doorniksestraat(Kor) 63;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 3e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 1567V.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een herenhuis opgetrokken ca. 1900, naar verluidt in opdracht van industrieel Florin en naar ontwerp van H. Maquet.

Als zijnde een representatief voorbeeld uit het oeuvre van Maquet van ca. 1900. Het ontwerp van dit eclectisch herenhuis heeft als basis het neoclassicisme gecombineerd met tal van verwijzingen naar de Italiaanse renaissance palazzobouw. Typisch voor zijn oeuvre tussen 1884 en 1909 en hier duidelijk aanwezig is de evenwichtig en harmonieus opgebouwde en imposante gevel volledig opgetrokken uit natuursteen en blauwe hardsteen. De gevel vormt een beeldbepalend element in het straatbeeld van de Doorniksestraat.

Als zijnde een representatief voorbeeld van een herenwoning uit het einde van de 19^{de} eeuw-begin 20^{ste} eeuw, duidelijk beïnvloed door de Franse bouwstijlen.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een ontwerp van Henri Maquet, één van de belangrijkste Belgische architecten in de laatste drie decennia van de 19^{de} eeuw en het eerste decennium van de 20^{ste} eeuw. Maquets classicerende eclectisme beantwoordt aan de esthetisch-maatschappelijke behoefte van de hogere burgerij en de adel. Hij was tevens de "huisarchitect" van Leopold II en in zijn opdracht ontwierp hij o.m. de Venetiaanse galerij te Oostende.

Als zijnde een representatief voorbeeld van de levensstijl van de Kortrijkse bourgeoisie op het eind van de 19^{de} eeuw.

Als zijnde interessant door het grotendeels behouden eclectische interieur met verzorgde en luxueuze binnenafwerking, als uiting van de status van de bewoners.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:
- als **monument**:

Het herenhuis met koetshuis, gelegen te
Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 8; Minister Tacklaan(Kor) ;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 32Y3(DEEL), 32Z3(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als een typerend neoclassicistisch herenhuis ontworpen in 1876 door architect L. De Geyne. Het enkelhuis met koetsdoorgang met de gebruikelijke plattegrond van ruime traphal waarrond de groepering van spreekkamer, salon en eetkamer omvat een vrij gaaf bewaard interieur onder de recentelijke overschildering. Bovendien is het bijhorende koetshuis in de Minister Tacklaan behouden. Het pand met koetshuis is representatief voor de architecturale invulling van de stadsuitleg voorbij de Doorniksepoort ca. 1870; de percelen ter hoogte van het vroegere Sint-Sebastiaanspark waren bovendien zeer gegeerd omwille van de nabijheid van het station. Het pand maakt bovendien deel uit van een gaaf bewaarde straatwand in neoclassicistische stijl, waarvan het een beeldbepalende schakel vormt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als een typerend herenhuis voor de burgerij met bijhorend koetshuis dat wijst op de comfortabele woonstijl van de toenmalige burgerij, cf. o.m. verwarmingsroosters, en de aandacht die ging naar het transport, cf. koetshuis en nabijheid van het station.

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 10;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 33H3(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een typerend neoclassicistisch herenhuis ontworpen door L. De Geyne in 1876 met een gaaf bewaarde gevel. Het enkelhuis toont de gebruikelijke plattegrond van ruime traphal waarrond groepering van spreekkamer, salon en eetkamer; de veranda achter de traphal is deels in hout opgebouwd op arduinen sokkel en vertoont een gave lantaarn met beschilderd plafond. Het huis omvat talrijke bewaarde interieurelementen. Het pand is representatief voor de architecturale invulling van de stadsuitleg voorbij de Doorniksepoort ca. 1870; de percelen ter hoogte van het vroegere Sint-Sebastiaanspark waren bovendien zeer gegeerd omwille van de nabijheid van het station. Het pand maakt bovendien deel uit van een gaaf bewaarde straatwand in neoclassicistische stijl, waarin het een beeldbepalende schakel vormt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

het herenhuis is typerend voor de levensstijl van de begoede burgerij, in casu de handelaar en medeoprichter van een mechanische vlasspinnerij Victor Beck, waarbij veel aandacht besteed wordt aan het comfort, zoals onder meer blijkt uit de verwarmingsroosters.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 12;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 33M3(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Een vrij gaaf bewaard en rijkelijk versierd interieur, in originele kleurstelling, met typerende opeenvolging van salon en eetkamer respectievelijk in neo-Lodewijk XVI-stijl en in neo-Vlaamse-renaissance. Het salon met damasten wandbespanning is rijkelijk versierd met moulures en met geschilderde bloemmotieven op supraportas en plafond. In de eetkamer zijn het stucwerk en de deuren in houtimitatie geschilderd, waarbij diverse houtsoorten nagebootst worden. De motieven van de beschilderde linnen wandbespanning corresponderen met de motieven op het plafond.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard, zowel van buiten als van binnen, eclectisch herenhuis ontworpen in 1877. De monumentale arduinen gevel wordt benadrukt door het middenrisaliet met balusterbalkon en het gebruik van frontons op de middenverdieping. Het huis heeft een typerende plattegrond met enerzijds spreekkamer, traphal en keuken en anderzijds salon en eetkamer. Het interieur is rijkelijk uitgewerkt. Het pand is representatief voor de architecturale invulling van de stadsuitleg voorbij de Doorniksepoort ca. 1870; de percelen ter hoogte van het vroegere Sint-Sebastiaanspark waren bovendien zeer gegeerd omwille van de nabijheid van het station. Het pand maakt bovendien deel uit van een gaaf bewaarde straatwand in neoclassicistische stijl, waarin het een beeldbepalende schakel vormt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard neoclassicistisch herenhuis uit het laatste kwart van de 19^{de} eeuw met interessant eclectisch interieur dat relevant is voor de verfijnde levensstijl van de toenmalige textielbaronnen, cf. o.m. de verwarmingsroosters. Typerend voor de tijdsgeest is ook de binneninrichting met luxueuze vertrekken voor de eigenlijke bewoners en analoge doch eenvoudigere ruimtes voor het personeel.

12. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 14;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 33G(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Een vrij gaaf bewaard interieur, grotendeels in originele kleurstelling, met in salon beschilderde zijden wandbespanning, geschilderd medaillon en figuratief geschilderd plafond. De wintertuin met mozaïekvloer en zenitale verlichting van glas-in-lood is opmerkelijk door het bewaarde rotswerk. De weliswaar niet meer actieve wintertuin vormt een typische uiting van de neoromantische tuingedachte van het einde van de 19^{de} eeuw. Zowel de idyllische reiservaringen in warmere vakantieoorden, de botanische interesse en het artisanale innovatieve karakter, krijgen uitvoering in een kunstzinnig functioneel geheel.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard, zowel van buiten als van binnen, neoclassicistisch herenhuis met enfilade van salon, eetkamer en wintertuin. Het pand is representatief voor de architecturale invulling van de stadsuitleg voorbij de Doorniksepoort ca. 1870; de percelen ter hoogte van het vroegere Sint-Sebastiaanspark waren bovendien zeer gegeerd omwille van de nabijheid van het station. Het pand maakt bovendien deel uit van een gaaf bewaarde straatwand in neoclassicistische stijl, waarin het een beeldbepalende schakel vormt.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard neoclassicistisch herenhuis uit het laatste kwart van de 19^{de} eeuw met interessant eclectisch interieur dat relevant is voor de verfijnde levensstijl van de toenmalige Kortrijkse burgerij zoals onder meer blijkt uit de bewaarde wintertuin.

13. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis met koetshuis, gelegen te
Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 16;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 34K.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Het dubbelhuis wordt gekenmerkt door een monumentale en rijkelijk aangeklede traphal en enfilade van salon en eetkamer. Het interieur vertoont een deels behouden aankleding in traditionele Franse stijlen zoals neo-régence, neo-Lodewijk XVI en neo-empire.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde in oorsprong twee woonhuizen representatief voor de architecturale invulling van de Kortrijkse stadsuitleg ca. 1870, evenwel sterk gewijzigd en tot één geheel omgebouwd omstreeks 1912 i.o.v. Ch. Goethals-de Thibault de Boesinghe die het geheel een nog meer monumentaal uitzicht verleende en bovendien combineerde met een imposant koetshuis. Het hoekpand maakt tevens deel uit van een gaaf bewaarde straatwand in neoclassicistische stijl.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als typerend woonhuis voor de aristocratie met aandacht voor het comfort, cf. art-nouveau radiatoren. Er wordt ook een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de dienstvertrekken (de meidenkamers zijn heden grotendeels heringericht) en de leefruimten van de aristocratie, met veel aandacht aan koetshuis. Het koetshuis met stal toont het belang van de koets als transportmiddel en de aandacht voor het rij- en koetspaard in het begin van de twintigste eeuw.

14. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te
Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 39;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 4e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 13C5(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

De veranda werd voorzien van wandschilderingen op doek van de Kortrijkse schilder Emmanuel Viérin die een belangrijke plaats inneemt in de impressionistische landschapsschildering te Kortrijk.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een gaaf bewaard, zowel van buiten als van binnen, neoclassicistisch herenhuis, representatief voor de architecturale invulling van de Kortrijkse stadsuitleg op het einde van de 19^{de} eeuw. Typerend neoclassicistisch woonhuis met fraai uitgewerkte gevel en standaard enkelhuisplattegrond met monumentale traphal en typische enfilade van salon, eetkamer en veranda in Franse en Vlaamse stijl met bewaarde decoratie.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een eind 19^{de}-eeuws *herenhuis* typerend voor een Kortrijkse textielbaron en gelegen in de nabijheid van de fabriek.

15. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis verbonden via tuinmuur met koetshuis, tuinhuis en tuin gelegen te Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 49;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 4e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 20T9.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een lange, smalle stadstuin met centraal perspectief die in drie delen gecompartmenteerd wordt, met twee grasvelden en een centrale vijver.
Als zijnde een tuin gedomineerd door een tuinhuis met sierlijk ajourwerk.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een zeer geslaagd voorbeeld van een eclectisch woonhuis met neoclassicistische inslag met een monumentale natuurstenen gevel met erker bekroond met loggia naar ontwerp van J.R. Van Hoenacker uit 1911 en gelegen in de stadsuitleg uit het einde van de 19^{de} eeuw. Het pand met rijkelijke interieuraankleding, vertoont het klassiek enkelhuisplattegrond met brede koetsdoorgang, enerzijds leidend naar het koetshuis en de stallingen, anderzijds naar de monumentale traphal waarop spreekkamer, salon en eetkamer uitgeven. De spreekkamer behoudt nog de originele lambrisering, schouw en polychroom cassettenplafond. Het salon is uitgevoerd in neoclassicistische vormgeving en de eetkamer in neo-Vlaamse-renaissancestijl; deze eetkamer en de ronde veranda met glas-in-lood en mozaïekvloer kijken uit op de fraaie tuin. Het tuinhuis van 1877 hoorde bij een oudere bebouwing; het mooi geajoureerde houtwerk verwijst naar de romantische tuincultuur in het laatste kwart van de 19^{de} eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als een rijke brouwerswoning, typerend voor de eind 19^{de}-eeuwse stadsuitleg, m.n. de Doorniksewijk waar talrijke industriële bouwden. Er wordt hier ook een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de dienstruimten, cf. volledig betegelde keuken en de leefruimten van de burgerij. Bovendien duidt de aanwezigheid van de tuin met vijver en tuinhuis op de verfijnde leefwereld van de eigenaars. Deze tuin is een fraaie uiting van een rijkelijk uitgewerkte stadstuin.

16. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 66;
bekend ten kadaster:
Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 108P(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als een rijkelijk ingericht interieur waarin zowel de Franse stijlen als de neo-Vlaamse-renaissance aangewend wordt; in tegenstelling tot andere huizen zijn er ook een aantal ruimten op de eerste verdieping die luxueus uitgewerkt zijn. Enfilade van salon in neo-régencestijl, eetkamer in neo-Vlaamse-renaissance en veranda in neo-empirestijl. De aankleding van de eetkamer in neo-Vlaamse-renaissance met imitatiegoudleder is opmerkelijk en indrukwekkend. In de bovenboezem van de schouw in de traphal is een vroeg 19^{de}-eeuws geschilderd portret ingewerkt van een lid van de Sint-Sebastiaansgilde.

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Prachtig voorbeeld van een "hôtel" dat vrij gaaf bewaard is, qua gevels, planindeling en interieurelementen. Het huis is ontworpen door J. R. Van Hoenacker in 1909.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als typerend herenhuis van de industrieel Ch. Vande Venne-Meeus, eigenaar van de bloemmolens in de Kapucijnenstraat. Typerend onderscheid tussen dienstruimten en de ruimte voor het personeel en sterk uitgewerkte ruimten. De sterke aandacht voor het terras met luifel toont de aandacht die de begoede klasse had voor de tuincultuur en de vrije tijd.

17. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De tuin met toegangshek en dreef, brug, toren en gloriëtte, gelegen te Kortrijk (Kortrijk), Doorniksewijk(Kor) 148;

bekend ten kadaster:

Kortrijk, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 169X(DEEL), 169Y.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een sterk gesculpteerd park met aanvulling van bouwkundige tuinelementen, met name brug, toren en gloriëtte.

Als zijnde een uiterst kunstzinnig uitgewerkte houten gloriëtte in verfijnd ajourwerk op een imitatie rotsstructuur.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een Engelse landschapstuin typerend voor een buitengoed uit de vroege 19^{de} eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

Als een tuin horend bij een buitengoed typerend voor de tuincultuur van de begoede burgerij.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 28-05-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN