



2/5/03

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 30 april 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 06 maart 2003,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het pand, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Bakkersstraat 28;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 333A(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een 19^{de}-eeuws pand – binnen het oude dambordpatroon van Blankenberge – dat in 1905 wordt voorzien van een sierlijk uitgewerkt art-nouveau-getint parement van geglazuurde baksteen met tegelfriezen en dito jaarsteen

de **historische, in casu ook architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een 19^{de}-eeuws pand – binnen het oude dambordpatroon van Blankenberge – dat in 1905 wordt voorzien van een sierlijk uitgewerkt art-nouveau-getint parement van geglazuurde baksteen met tegelfriezen en dito jaarsteen
- als zijnde een pand met een erg mooi uitgewerkte jaarsteen “1905” en alsdusdanig één van de vroege voorbeelden van art-nouveau-parementen in Blankenberge
- als zijnde een pand met een art-nouveau-getinte gevelordonnantie cf. de tegelfriezen, de rondboogornamentiek en het fronton met arduinen afwerking waarin het zweepslagmotief duidelijk herkenbaar is

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een sierlijk art-nouveaugetint parement, met een erg beeldbepalende ligging binnen het oude dambordpatroon van Blankenberge, haaks op de Nieuwstraat

2) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

de bel-etageburgerwoning, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), de Smet de Naeyerlaan 11;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 726N(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een bel-etageburgerwoning waarvan de architectuur een goed voorbeeld vormt van de eclectische stijl van de jaren 1890 met toepassing van neo-Vlaamse renaissance en cottage-elementen
- als voorbeeld van een pand uit de jaren 1890 waarbij grestegelpanelen ter versiering worden aangebracht

de **historische, in casu architectuur-historische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een goed voorbeeld van een bel-etageburgerwoning uit de jaren 1890, in het nieuwe “*Westkwartier*” van de stad dat aangelegd wordt vanaf ca. 1894
- als zijnde een pand met duidelijke kenmerken van de bel-etageburgerwoning cf. de gemarkeerde kelderverdieping en de bewaarde loggiastructuur
- als zijnde een pand waarvan de architectuur een goed voorbeeld vormt van de eclectische stijl van de jaren 1890 met toepassing van neo-Vlaamse renaissance en cottage-elementen
- als zijnde een pand met een architectuur ontworpen voor deze beeldbepalende ligging op de hoek van de De Smet de Naeyerlaan en de IJzerstraat

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een heel beeldbepalende bel-etageburgerwoning uit de jaren 1890 op de hoek van de De Smet de Naeyerlaan en de IJzerstraat, erg goed zichtbaar vanaf de Franchommelaan en de Havenstraat
- als zijnde een ruime bel-etagewoning met een dienstingang in de zijgevel; dit is voor de Blankenbergse vakantiewoning eerder uitzonderlijk en weerspiegelt de sociale status van de bouwheer.

3) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het bel-etageburgerhuis, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), de Smet de Naeyerlaan 63;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 794F6(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand van 1906 met uitzonderlijk art-nouveautegelparement met zwierige florale motieven, hoefijzerbogige raamomlijsting en de omlijsting van de spiegels met zweepslagmotief

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voorbeeld van een art-nouveaupand in het nieuwe "Westkwartier" dat aangelegd wordt vanaf ca. 1894
- als zijnde een pand van 1906 met toepassing van een art-nouveautegelparement met zwierige florale motieven, hoefijzerbogige raamomlijsting en goed bewaard houtwerk
- als zijnde een representatief pand binnen het art-nouveau-geïnspireerde werk van de Blankenbergse stadsarchitect F. Cosman

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een art-nouveaupand met een erg beeldbepalende ligging ongeveer ter hoogte van een knik in de De Smet de Naeyerlaan; tevens erg beeldbepalend t.o.v. de Grote Markt, typologisch en in de oriëntatie verwijzend naar het pand Vrijheidsstraat nr. 45 dat in hetzelfde blikveld ligt

4) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke en historische waarde:

- als monument:

het pand, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Franchommelaan 5;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 720N4(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde één van de weinige gesigneerde gevels (aannemer en fabrikant van de tegels), met tegels van de Brusselse firma Helman
- als zijnde een pand met typische art-nouveau-elementen zoals het betegelde parement en de kwartronde ijzeren balkonconsole
- als zijnde een goede illustratie van hoe de lokale aannemer E. Cattoor inspeelde op de toenmalige art-nouveautrend in Blankenberge

- als vormend een uniek voorbeeld binnen het patrimonium van de tegelpanelen waarbij spiegels, lisenen en boogvelden gesuggereerd worden op een in se vlakke gevel

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand dat een goed voorbeeld vormt van een eind 19^{de}-eeuws pand – cf. het typische mansardedak – in het nieuwe “*Westkwartier*”, dat in het begin van de 20^{ste} eeuw met een parement van art-nouveautegels werd bekleed
- als zijnde een pand waarvan de gevel bezet werd door de plaatselijke aannemer E. Cattoor met faiencetegels van de Brusselse firma Helman cf. het gesigioneerde tegeltje
- als vormend een uniek voorbeeld binnen het patrimonium van de tegelpanelen waarbij spiegels, lisenen en boogvelden gesuggereerd worden op een in se vlakke gevel

5) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het pand, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Generaal Lemanstraat 14;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 797N3(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw met een klassieke symmetrische gevelordonnantie en een parement van geglazuurde baksteen, en mooie tegelfriezen en -panelen met slak- en pauwmotieven
- als zijnde een pand met markerende rechthoekige muuropeningen met arduinen omlijstingen of deelzuiltjes cf. o.m. de erg ‘barokke’ omlijsting van het venstertje op de eerste verdieping; de omlijsting van de deurvensters wordt nog geaccentueerd door tegelfriezen met slakmotief

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een handelspand getuigend van de toepassing van parementen van geglazuurde baksteen in het nieuwe “*Westkwartier*” van Blankenberge dat aangelegd werd vanaf ca. 1894
- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw met een klassieke symmetrische gevelordonnantie en een parement van geglazuurde baksteen, en mooie tegelfriezen en -panelen met slak- en pauwmotieven
- als zijnde een pand met markerende rechthoekige muuropeningen met arduinen omlijstingen of deelzuiltjes cf. o.m. de erg ‘barokke’ omlijsting van het venstertje op de eerste verdieping; de omlijsting van de deurvensters wordt nog geaccentueerd door tegelfriezen met slakmotief
- als zijnde een pand met een parement van geglazuurde baksteen en tegelfriezen, met een erg beeldbepalende ligging haaks op de Luikstraat

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een parement van geglazuurde baksteen en tegelfriezen, met een erg beeldbepalende ligging haaks op de Luikstraat

6) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

de voormalige fotohandel, gelegen te
Blankenberge (Blankenberge), Langestraat 36;
bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 344P(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een erg mooi reclametegeltableau met afbeelding van de attributen van de fotograaf en bloemenranken, dat verwijst naar de oorspronkelijke functie als fotohandel
- als zijnde een lijstgevel met uitgewerkte sierelementen, inzonderheid de kroonlijst op uitgewerkte klossen, de balkonconsole's en de mascarons
- als zijnde een pand met bewaard art-nouveauhoutwerk (derde en vierde bouwlaag) met zwierige vegetale roedeverdeling en gekleurd glas-in-lood

de **historische, in casu de architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand van 1910, getuigend van de toepassing van geglazuurde parementen en tableaus binnen het historische dambordpatroon van Blankenberge
- als zijnde een pand van 1910, representatief voor het art-nouveaugeïnspireerde werk van architect J. De Groot, lange tijd wonende en actief te Blankenberge
- als zijnde een pand met een erg mooi reclametegeltableau met afbeelding van de attributen van de fotograaf, dat verwijst naar de oorspronkelijke functie als fotohandel

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand van 1910 met een reclametegeltableau voor een fotohandel, dat de typische attributen van de fotograaf weergeeft

7) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het handelspand, gelegen te
Blankenberge (Blankenberge), Langestraat 46;
bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 347T(DEEL), 349G(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met gaaf bewaarde tegeltableaus in de boogvelden met afbeelding van o.m. banderols, bomen en vrouwenhoofden tegen een bloemenachtergrond

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw, getuigend van de toepassing van geglazuurde parementen en tableaus in het historische dambordpatroon van Blankenberge
- als zijnde een pand van 1910, representatief binnen het art-nouveaugeïnspireerde oeuvre van de Uitkerkse architect J. Heyneman cf. het parement van geglazuurde baksteen en de toepassing van tegeltableaus in de boogvelden
- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw met een typisch parement van witte en grijze sierbaksteen verlevendigd door tegeltableaus, afgelijnd d.m.v. een tegelfries met florale motieven en een mooie kroonlijst op console's

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een erg beeldbepalend pand met typisch parement uit het begin van de 20^{ste} eeuw, aansluitend bij het "Oud Stadhuis", ter hoogte van de vroegere Markt waar de Langestraat verbreedt

8) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het handelspand, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Langestraat 64;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 446L(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als lijstgevel met parement van faiencetegels, verlevendigd door goed bewaarde friezen met papavermotief, toegewezen aan de Hasseltse "*Manufacture de Céramiques Décoratives*"

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw, getuigend van het toepassen van tegelparementen in het historische dambordpatroon van Blankenberge
- als zijnde een pand uit het begin van de 20^{ste} eeuw met een eenvoudige lijstgevel met parement van faiencetegels en fries met papavermotief, getuigend van het gebruik van deze bekledingstechniek in een bescheidener handelspand
- als omvattende een bewaarde, sobere houten winkelpui, getuigend van de handelsfunctie die de straten in het historische dambordpatroon van Blankenberge steeds hadden

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als pand met bewaarde winkelpui getuigend van de handelsfunctie die het historische dambordpatroon van Blankenberge steeds had

9) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het art-nouveauburgerhuis, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Malecotstraat 24;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 843W6(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met art-nouveau-uitstraling cf. de lijstgevel met parement van witte geglazuurde baksteen, met arduinen sierelementen en de roedeverdeling van het houtwerk waarin het zweeps slagmotief duidelijk herkenbaar is, en het tegelpaneel
- als zijnde een lijstgevel met een mooi tegelpaneel met florale motieven, toegewezen aan de firma Helman (Sint-Agatha-Berchem)
- als zijnde een art-nouveaupand met bewaarde indeling en waardevolle interieurelementen cf. de enfilade van de salons en de veranda op de bel-etage, het glas-in-lood met art-nouveaumotieven en de bewaarde art-nouveaumuurbeschildering in de veranda

de **historische, in casu ook architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een typische bel-etageburgerwoning/ vakantiewoning binnen de nieuwe wijk voor badgasten rond de Sint-Rochuskerk, die aangelegd wordt vanaf de jaren 1890
- als zijnde een pand representatief voor het art-nouveaugeïnspireerde oeuvre van de Blankenbergse architect A. Neiryck
- als zijnde een pand met art-nouveau-uitstraling cf. de lijstgevel met parement van witte geglazuurde baksteen, met arduinen sierelementen en de roedeverdeling van het houtwerk waarin het zweepslagmotief duidelijk herkenbaar is, en het tegelpaneel met florale motieven
- als zijnde een art-nouveaupand met bewaarde indeling en waardevolle interieurelementen cf. de enfilade van de salons en de veranda op de bel-etage, het glas-in-lood met art-nouveaumotieven en de bewaarde art-nouveaumuurbeschildering in de veranda

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een erg beeldbepalend pand in de Malecotstraat en in de wijk voor badgasten rond de Sint-Rochuskerk, die aangelegd wordt vanaf de jaren 1890
- als zijnde een typische bel-etageburgerwoning/ vakantiewoning binnen de nieuwe wijk voor badgasten rond de Sint-Rochuskerk, die aangelegd wordt vanaf de jaren 1890

10) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het samenstel van twee burgerhuizen, gelegen te
Blankenberge (Blankenberge), P. Benoitstraat 10, 8;
bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 796E3(DEEL), 796F3(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een samenstel van panden met een typisch parement van geglazuurde sierbaksteen, verlevendigd door friezen met florale art-nouveaumotieven, (Céramiques d'Hasselt, model Iris, nr. 147, 20x20) en kleine tegelpanelen met realistische voorstelling van een bloemenmand (nr. 8) en een schuit (nr. 10) als verwijzing naar de nabijheid van de zee
- als zijnde een pand (nr. 10) waarbij de friezen met irismotief zijn afgewerkt met arduinen sluitstenen waarin het zweepslagmotief – typisch voor de art nouveau – herkenbaar is

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een beeldbepalend samenstel van twee panden in spiegelbeeldschema getuigend van de aanwending van parementen van geglazuurde baksteen binnen het nieuwe “Westkwartier” van Blankenberge, dat aangelegd wordt vanaf ca. 1894
- als zijnde een samenstel van twee panden representatief voor het art-nouveaugeïnspireerde werk van de architect J. De Groot, lange tijd wonende en actief te Blankenberge
- als zijnde een samenstel van twee burgerhuizen van 1913 met een typisch parement van geglazuurde baksteen, met gaaf bewaarde, markerende art-nouveau-elementen zoals de friezen met florale motieven en de tegelpanelen
- als zijnde een samenstel van panden met een grote herkenbaarheid ten gevolge van het samen voorkomen van elementen zoals het spiegelbeeldschema, de tegelpanelen met jaartal “1913” en de huisnamen (nr. 8: “VILLA YVONNE”, nr. 10: “VILLA ADOLPHE”) boven de deur, en de tableaux met afbeelding van een bloemenmand (nr. 8) en een schuit (nr. 10)

- als zijnde een pand met jaar- en naampanelen, representatief voor een ruim verspreid fenomeen in Blankenberge; bovendien geeft het jaartal "1913" een tijdslimiet aan voor de art-nouveau-architectuur in Blankenberge

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde panden met een klein tegeltableau met levendige afbeeldingen van een bloemenkorf (nr. 8) en van een schuit (nr. 10), l.g. verwijzend naar de nabijheid van de zee

11) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

de herenwoning, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Van Maerlantstraat 85;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 798R(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een heel verzorgd art-nouveaugetint parement van geglazuurde baksteen, met erg mooie hoogreliëftegels en friezen met bloemen- en pauwmotief (l.g. toegewezen aan "Céramiques Decoratives d'Hasselt")

de **historische, in casu ook architectuur-historische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een beeldbepalende, brede herenwoning getuigend van de toepassing van parementen van geglazuurde baksteen in het nieuwe "*Westkwartier*" van Blankenberge, dat aangelegd werd vanaf ca. 1894
- als zijnde een herenwoning van 1905, ontworpen door de Blankenbergse stadsarchitect F. Cosman en representatief binnen zijn oeuvre
- als zijnde een pand met een klassieke plattegrond, een neo-classicistische gevelordonnantie (cf. koetspoort, pilasters, vensterrisaliet en fronton) en een heel verzorgd art-nouveaugetint parement van geglazuurde baksteen, hoogreliëftegels en tegelpanelen met bloem- en pauwmotieven
- als breder opgevatte herenwoning met koetdoorrit (gaaf bewaard houtwerk van de poort) getuigend van het woonconcept van de welgestelde burgerij aan het begin van de 20^{ste} eeuw

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een breder opgevat pand met een erg beeldbepalende ligging, haaks op de Van Mullemstraat, tevens zichtbaar vanaf de Weststraat en vanaf de Markt

12) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

de bel-etagewoning, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Van Monsstraat 24;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 844F3(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met erg mooie tegelpanelen in de gevelvelden, opgevat als symmetrische composities met zwerige bloemenslingers, acanthusbladeren en hoofden
- als zijnde een pand met een erg mooie rozenfries als lambisering van het portaal

de **historische, in casu architectuur-historische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een bel-etageburger- of vakantiewoning in de nieuwe wijk voor badgasten rond de Sint-Rochuskerk
- als zijnde een bel-etageburgerwoning van 1908, representatief voor het art-nouveau-geïnspireerde werk van de Blankenbergse architect Marcel Hoste
- als zijnde een pand waarin de bel-etagestructuur duidelijk afleesbaar is cf. het kleine deurtje naar het souterrain en het open portaal met trapjes naar de bel-etage
- als zijnde een pand met een parement van witte en rode baksteen en arduinen sierelementen, en een sierlijke gevelordonnantie

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een bel-etageburger- of vakantiewoning in de nieuwe wijk voor badgasten rond de Sint-Rochuskerk

13) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het smal burgerhuis, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Vrijheidsstraat 45;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 794M4(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een art-nouveaupand van 1903 met typische art-nouveau-elementen zoals de hoefijzerbogige omlijsting van het venster op de eerste verdieping en de tegelfries onder de kroonlijst

De **historische, in casu architectuur-historische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een laat 19^{de}-eeuws pand, in 1903 verbouwd door de plaatselijke aannemer Emile Cattoor, getuigend van de aanwending van tegelparementen en art-nouveaubeedtaal in het nieuwe "*Westkwartier*" van Blankenberge
- als zijnde een pand van 1903 dat één van de vroegste voorbeelden vormt van de toepassing van uitgesproken art-nouveau-elementen in de Blankenbergse bebouwing cf. de hoefijzerbogige omlijsting van het venster op de eerste verdieping en de tegelfries onder de kroonlijst

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand met een heel beeldbepalende ligging in de omgeving van de Grote Markt, typologisch en in de oriëntatie verwijzend naar het pand aan de De Smet de Naeyerlaan nr. 63 dat in hetzelfde blikveld ligt

14) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het hoekwinkelpand, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Weststraat 46;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 222D.

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een merkwaardig pand met art-nouveauparement; de ronde hoektoren in hetzelfde parement van geglazuurde tegeltjes accentueert de deurtravee en verwijst naar het maritiem gegeven van de vuurtoren
- als zijnde een pand met sierlijk uitgewerkte jaarsteen in tegeltjes "ANNO 1914" (hoektoren) die een tijdslimiet aangeeft van de art-nouveau-architectuur in Blankenberge
- als omvattende een begane grond met uitgewerkte arduinen winkelpui overgaand in de consoles van de balkons en het hoektorentje

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand van 1914, getuigend van de aanwending van de art-nouveauvormtaal en betegelde parementen binnen het historische dambordpatroon van Blankenberge
- als zijnde een merkwaardig pand met art-nouveauparement; de ronde hoektoren in hetzelfde parement van geglazuurde tegeltjes accentueert de deurtravee en verwijst naar het maritiem gegeven van de vuurtoren
- als zijnde een pand met sierlijk uitgewerkte jaarsteen in tegeltjes "ANNO 1914" (hoektoren) die een tijdslimiet aangeeft van de art-nouveau-architectuur in Blankenberge

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een heel beeldbepalend hoekpand, waarbij de als vuurtoren uitgewerkte hoektoren boven de deur refereert aan het maritieme gegeven
- als zijnde een pand met sierlijk uitgewerkte jaarsteen in tegeltjes "ANNO 1914" (hoektoren) die een tijdslimiet aangeeft van de art-nouveau-architectuur in Blankenberge

15) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het samenstel van imposante burgerhuizen, gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Weststraat 90, 92;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 811F20(DEEL), 811M19(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een burgerhuis (nr. 90) met een erg mooi art-nouveautegeltafel (nr. 90) met zwierige bloemenmotieven en jaartal "1904"
- als zijnde een burgerhuis (nr. 92) met een uitzonderlijk gaaf bewaard interieur, zowel wat betreft de indeling, de eclectische interieurelementen (o.m. lambriserings, plafonds met stucwerk, de muurschilderingen in de koetsdoorrit met inscripties en jaartal "1904") en de art-nouveauinterieurelementen (o.m. de fries met waterlelies in de vestibule, muurbeschilderingen met zweepslagmotief enz.)

de **historische, in casu ook architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een samenstel van breed opgevatte, imposante burgerhuizen met koetdoornit, getuigend van de status die de welgestelde Blankenbergse burgerij – in casus de gebroeders D' Hondt – aan het begin van de 20^{ste} eeuw ambieerden
- als zijnde een imposant burgerhuis (nr. 92) waarbij zowel het exterieur als het interieur nog getuigt van de status die volksvertegenwoordiger, reder en hotelier-eigenaar Gustave D'Hondt ambieerde; de muurschilderingen met opschriften in de koetsdoornit verwijzen naar zijn rederschap (“God voor bake/ Recht voor Stake”) en zijn filosofische of maatschappelijke strekking (verwijzing naar God, “Bien faire/ Laisser dire” enz.)
- als zijnde een samenstel van imposante burgerhuizen van 1904, representatief binnen het oeuvre van de Blankenbergse architect Marcel Hoste
- als zijnde een samenstel van burgerhuizen in spiegelbeeldschema, met een klassieke plattegrond met koetsdoornitten, en een traditionele gevelordonnantie gebaseerd op de neo-Vlaamse renaissance (cf. o.m. de portalen met frontonbekroning, de dakkapellen uitgewerkt als klok- en trapgevel en de arduinen kruiskozijsen); dit gecombineerd met een heel verzorgd eigentijds parement van geglazuurde baksteen met hoogreliëftegels en een art-nouveautegeltableau (nr. 90) met zwierige bloemenmotieven en jaartal 1904 en uitgesproken art-nouveau-elementen in het interieur
- als zijnde panden met jaaraanduiding “1904”, d.m.v. geglazuurde tegeltjes boven het portaal van nr. 90 en in een muurschildering in de koetsdoornit van nr. 92

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een samenstel van breed opgevatte, imposante burgerhuizen met koetsdoornit, getuigend van de status die de welgestelde Blankenbergse burgerij – in casus de gebroeders D' Hondt – aan het begin van de 20^{ste} eeuw ambieerden
- als zijnde een erg beeldbepalend samenstel van twee burgerhuizen in de Weststraat, o.m. door de breedte van de percelen, de imposante portalen en de klok-en trapgevels

16) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn de artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

de cottage z.g. "La Joliette", gelegen te Blankenberge (Uitkerke), Kerkstraat 326;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 3e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 499P3(DEEL).

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een cottage van 1911-1913 met parement van geglazuurde baksteen en sierlijk naamtegeltableau z.g. “LA JOLIETTE”
- als zijnde een ontwerp van 1911-1913, dat een aparte plaats inneemt in het werk van de Uitkerkse architect J. Heyneman; als medeverkavelaar en architect koos hij hier resoluut voor het cottagemodel in tegenstelling tot het stedelijke verkavelingsmodel waar hij in Blankenberge en Uitkerke meestal aan gebonden was

de **historische, in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde het meest bepalende, en één van de oudere en gaaf bewaardere panden binnen een uniek circulair verkavelingssysteem z.g. de “cottages” aangelegd in het begin van de 20^{ste} eeuw

- als zijnde een ontwerp van 1911-1913, dat een aparte plaats inneemt in het werk van de Uitkerkse architect J. Heyneman; als medeverkavelaar en architect koos hij hier resoluut voor het cottagemodel in tegenstelling tot het stedelijke verkavelingsmodel waar hij in Blankenberge en Uitkerke meestal aan gebonden was
- als zijnde het enige pand binnen deze verkaveling met een parement van witte geglazuurde baksteen en met een naamtegeltableau

de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een erg beeldbepalend pand binnen dit unieke circulaire verkavelingssysteem van de wijk de "cottages" dat aangelegd werd in het begin van de 20^{ste} eeuw; de beeldbepalendheid vloeit vooral voort uit het parement van geglazuurde baksteen en de inkompartij die uitgewerkt is als rechthoekige toren met polygonale spits
- als zijnde een ontwerp van 1911-1913, dat een aparte plaats inneemt in het werk van de Uitkerkse architect J. Heyneman; als medeverkavelaar en architect koos hij hier resoluut voor het cottagemodel in tegenstelling tot het stedelijke verkavelingsmodel waar hij in Blankenberge en Uitkerke meestal aan gebonden was.

Art. 2 Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 02-05-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN