



2/5/03

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 december 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 oktober 2002,

Gelet op het ministerieel besluit van 19 december 2002 houdende termijnverlenging van een ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens zijn artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als **monument**:

De voorgevel en bedaking van het hoofdvolume van "Maison Duysburgh" of "Magasin de la Plage", gelegen te

Blankenberge (Blankenberge), Weststraat 25, 27;

bekend ten kadaster:

Blankenberge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 689E(DEEL), 689F(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

de **historische**, in casu ook architectuurhistorische **waarde** wordt als volgt omschreven:

het "Maison Duysburgh" of "Magasin de la plage" vormt via opschrift en afbeelding van het tegelpaneel een levendige getuige van het vakantiegebeuren in de kuststad Blankenberge in de eerste helft van de 20^{ste} eeuw. Haaks op de Zeedijk ingeplant, had de Weststraat van oudsher een handelsfunctie.

als zijnde een pand met een beeldbepalende lijstgevel, resulterend uit een samenvoeging van twee percelen, en een verbouwing tot één handelspand van 1924 naar ontwerp van de Blankenbergse architect A. Neiryndk.

als zijnde een lijstgevel, geconcipteerd naar het tegelpaneel en het medaillon, cf. de verdiepte middentraveeën, de in het paneel uitgespaarde driuiplijsten, het gebogen fronton en de ritmerende balkons

het materiaalgebruik – witte sierbaksteen verlevendigd door rode banden en sierelementen van arduin – is typisch voor de bebouwing uit het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw te Blankenberge. Dit materiaalgebruik geeft samen met de uitwerking van de driuiplijsten (zweepslogmotief) een lichte art-nouveau-inslag aan het pand

het volume van het pand – vier bouwlagen onder een steil zadeldak – is erg beeldbepalend in het vrij banaal geworden straatbeeld van de Weststraat, die teruggaand op de Westdijk één van de oudste straten van de badstad is.

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

het "Maison Duysburgh" is gebouwd als drager van het tegeltableau en medaillon, rond 1924 als unica's gemaakt door de firma Helman (Sint-Agatha-Berchem), op dat ogenblik de belangrijkste Belgische producent van dergelijke panelen.

het paneel verkeert in perfecte staat, wat zeker niet van alle panelen aan de Belgische kust kan gezegd worden

het paneel is op het artistieke en reclame-technische vlak zeer fijn uitgewerkt. Het paneel behoort zonder enige twijfel niet tot de serieproducties maar tot de reeks 'unica' die volledig met de hand naar een speciaal ontworpen karton werden uitgevoerd. De gebruikte 'droge-lijn' techniek vergde voor dit paneel een grote technische vaardigheid zowel bij het keramiekschilderen als bij het bakproces.

het ontwerp van het paneel is ook typologisch voor een handelspand aan de kust. De thematiek van het ontwerp – de golvende zee met zeilbootjes en afbeelding van strandaccessoires - is slechts uitzonderlijk bewaard en zelfs internationaal gezien van belang. Het is een nu nagenoeg unieke getuigenis van de specifieke handelsactiviteiten aan de Noordzeekusten omdat noch in Nederland, Frankrijk of Groot-Brittannië een gelijkaardige kwaliteitsvolle realisatie bekend is.

de schaalgrootte - een oppervlakte van nagenoeg 7 m² - maakt het paneel tot de grootste bewaarde reclame-wandtegelpanelen, niet alleen aan de Belgische kust maar ook in de rest van Vlaanderen. De oorspronkelijke kostprijs moet dan ook een hoge financiële investering van de opdrachtgever gevergd hebben.

de **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

het "Maison Duysburgh" of "Magasin de la plage" vormt via opschrift en afbeelding van het tegelpaneel een levendige getuige van het vakantiegebeuren in de kuststad Blankenberge in de eerste helft van de 20^{ste} eeuw

het tegelpaneel vormt een belangrijk item voor de (Belgische) reclamegeschiedenis, omdat het één van de zeldzame bewaarde Belgische reclamepanelen van die oppervlakte is

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 02-05-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN