



26/3/03

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 16 juli 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 05 december 2002,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de historische waarde:

- als monument:

het Lombaerdenhuys, gelegen te

Hasselt (Hasselt), Aldestraat 53;

bekend ten kadaster:

Hasselt, 1e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 1126CDEEL.

Wegens de historische en socio-culturele waarde:

- als stadsgezicht:

het Lombaerdenhuys en achterkoer met uitgang aan de Lombaardstraat, gelegen te

Hasselt (Hasselt), Aldestraat 53;

bekend ten kadaster:

Hasselt, 1e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 1126CDEEL.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

**Historische waarde van het monument:**

Gebouw wordt reeds geciteerd in 1530 als eigendom van Jan van Hilst, alias Beckers. Toen reeds beschikte het over een achteruitgang aan de Lombaardstraat, waar mogelijks een middeleeuwse kern te situeren was, die onderdak verschafte aan een lommerd. Door de uitbreiding van het huis werd de zijde aan de Aldestraat echter belangrijker. Het huis werd verschillende keren verbouwd en in de 19de eeuw was het eigendom van lokale notabelen, waaronder architect Arthur Lippens, die het huis verbouwde.

**Historische, in casu architectuurhistorische waarde van het monument:**

Neoklassiek bakstenen breedhuis van omstreeks 1850 ; dubbelhuis van vijf traveeën en drie bouwlagen onder zadeldak ; gedecapeerde façade met rechthoekige muuropeningen en hardstenen accenten, diamantkoppen en kroonlijst. Vroeg 20<sup>ste</sup>-eeuwse, achterwaartse uitbreiding door architect Lippens, op een smaller perceel, met dezelfde bouwhoogte, maar slechts twee bouwlagen, met een intern niveauverschil voor gevolg. Grondplan met dubbelhuisstructuur ; centrale hal met wederzijds belendende ruimten, op elke verdieping. Straatzijde met authentiek neoklassiek interieur : twee salons met schoorstenen en imposante stucwerkornamentiek ; zolder met deuren in pilasterkasten met entablementbekroning en uitzonderlijk een ruitvormig bovenlicht. Koerzijde met vroeg 20<sup>ste</sup>-eeuwse eetkamer in sober neomaniëristisch houtsnijwerk.

**Historische en historische, in casu architectuurhistorische en sociaal-culturele waarde:**

Het Lombaerdenhuys is één van de voornamere burgerwoningen in de Aldestraat, die zich vanaf de late middeleeuwen ontwikkelde tot een belangrijke invalsweg naar het stadscentrum. De beeldbepalende waarde van het gebouw spreekt derhalve voor zich. Bovendien wordt het site reeds vanaf 1530 geciteerd als tweepolig, met een uitgang aan de achterliggende Lombaardstraat, waaruit een traditionele huisontwikkeling blijkt, vanuit een middeleeuwse kern.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 26-03-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN