



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 april 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 7 november 2002, bekrachtigd op 5 december 2002;

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke, historische en industrieelarcheologische waarde:

- als monument:

Sint-Pauluskerk, gelegen te

Gent (Gent), Smidsestraat +84;

bekend ten kadaster:

Gent, 9^{de} afdeling, sectie I, perceelnummer 757D.

Artikel 2.

Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijk karakter van volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

Het algemeen belang gevormd door de **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

De Sint-Pauluskerk vormt het centrum van de nieuwe Sint-Paulusparochie welke aan de rand van Gent werd opgericht in 1902. Zij is daardoor een representatief voorbeeld en een symbool van de enorme groei van de Vlaamse steden en in het bijzonder de stad Gent in de 19^{de} en begin 20^{ste} eeuw.

Het algemeen belang gevormd door de **historische**, meer bepaald architectuurhistorische waarde en de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Kerk opgetrokken in 1930 uit bak- en Gobertangesteent naar ontwerp van architect Valcke in de voor die periode ongebruikelijke neo-Romaanse stijl. Het interieur (biechtstoelen, hekkens in kunstsmeedwerk, altaren, communiebank, godslampen, tabernakels, Mariabeeld in de Mariakapel, ...) bestaat uit een mengeling van neo-Romaanse stijl, Byzantijnse stijl, art deco en symbolisme en kwam volledig tot stand in de periode 1930 - 1936. De glasramen werden alle geleverd door het gerenommeerde atelier Ganton-Defoin.

Het algemeen belang gevormd door de **industriearcheologische waarde** wordt als volgt omschreven:

Het dakspant is een representatief voorbeeld van een betonnen dakspant.

De machinerie van het oude uurwerk en de aandrijving van de klokken bleven intact bewaard.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing.

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 05-02-2003

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN