



12/12/02

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 april 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 05 september 2002, bekrachtigd op 03 oktober 2002;

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

**- als monument:**

voormalige congregatiezaal en woning van de onderpastoor,  
gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Onze-Lieve-Vrouwstraat 1-3;  
bekend ten kadaster:  
Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 261Ldeel.

Wegens de historische en sociaal-culturele waarde:

**- als monument:**

zogenaamd processiehuis,  
gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Onze-Lieve-Vrouwstraat 2;  
bekend ten kadaster:  
Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 238Edeel.

Wegens de artistieke en historische waarde:

**- als monument:**

deel van de gemeentelijke begraafplaats: oprit, hoofdlaan met gietijzeren grafkruis, toegangshekken, centraal aangelegd deel met calvarieberg en graftekens, grafkapel van familie De Naeyer, gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Laurierstraat;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 442Pdeel, zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

**- als monument:**

gemeentehuis Denderbelle,

gelegen te Lebbeke (Denderbelle), Klein Gent 2-4;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 4<sup>de</sup> afdeling, sectie A, perceelnummer 666Tdeel.

Wegens de historische en industrieelarcheologische waarde:

**- als monument:**

station "Heizijde"

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Eekskén 67;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 2e afdeling, sectie C, perceelnummers 773/2A, 773/2B, 773/2C.

Wegens de artistieke en historische waarde:

**- als monument:**

dekenij (uitbreiding van het MB van 20 juni 1984 tot het volledige gebouw),

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Grote Plaats 15;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 234Adeel.

Wegens de artistieke en historische waarde:

**- als monument:**

pastorie (uitbreiding van het KB van 08 september 1981 tot de volledige pastorie),

gelegen te Lebbeke (Wieze), Sasbaan 2;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 3<sup>de</sup> afdeling, sectie A, perceelnummer 122Bdeel.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

**- als monument:**

"Kasteel De Naeyer" met inbegrip van de kapel, poort, koetshuis en oranjerie, theehuisje, rest van de omgrachting en de tuin,

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), P.F. De Naeyerstraat 8-10;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 2<sup>de</sup> afdeling, sectie C, perceelnummers 325K, 325L, 325M, 325N, 327R, 327S, 327T, 328, 330C, 331B, 331K.

Wegens de artistieke en historische waarde:

**- als monument:**

voormalig "Kasteel Dubois" met tuinmuur en straathek,

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Leo Duboisstraat 41;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie A, perceelnummers 300A2, 300G2deel, 300H2deel, 300K2deel, 300M2deel, 300N2deel, 300P2deel, 300Zdeel.

Wegens de historische waarde:

- als monument:

zogenaamd "Huis Blancquaert",

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Laurierstraat 4;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 297Fdeel.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

herenhuis,

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Leo Duboisstraat 22;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie A, perceelnummer 925Hdeel.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

brouwershuis met inbegrip van het koetshuis, tuin met tuinpaviljoen, vijver en Lourdesgrot, gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Leo Duboisstraat 48;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie A, perceelnummers 939R, 939S, 939X, 955L, 955N, 956N, 956P.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

burgerhuis,

gelegen te Lebbeke (Wieze), Wiezeplein 16;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 3<sup>de</sup> afdeling, sectie A, perceelnummer 101C.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

zogenaamd "Villa Hofman" met inbegrip van het straathek en de tuin,

gelegen te Lebbeke (Lebbeke), Kerkstraat 12, 14;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie B, perceelnummers 502E, 503V, 503Y.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

villa "De Olmen" en het aangelegd deel van de tuin met inbegrip van de gemetste toegang met hek, de bijbehorende wegkapel, en de resten van het tuinpaviljoen met kunstgrot,

gelegen te Lebbeke (Wieze), Nieuwstraat 83;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 3<sup>de</sup> afdeling, sectie A, perceelnummers 452E, 452D, 452Hdeel, 455A, zoals afgebakend op bijgevoegd plan.

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

villa, gelegen te

Lebbeke (Denderbelle), Hogebrug 6;

bekend ten kadaster:

Lebbeke, 4<sup>de</sup> afdeling, sectie B, perceelnummer 307M2deel.

**Artikel 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De voorgelegde lijst van beschermenswaardige objecten en ensembles is geselecteerd uit het geïnventariseerd bouwkundig erfgoed van Lebbeke. Enkele van de als monument voorgestelde gebouwen zijn een evidente uitbreiding van reeds gedeeltelijk als monument beschermde gebouwen binnen een beschermd dorpsgezicht, onder meer twee van de oudste pastorieën. Andere gebouwen binnen een als dorpsgezicht beschermde dorpskern of enkel daaraan palend, worden aanvullend als monument voorgedragen om hun uitzonderlijk en waardevol karakter binnen hun genre, zoals een congregatiezaal en processiehuis. Op het vlak van funereair erfgoed werd een deel van één begraafplaats als beschermenswaardig geëvalueerd. Een gemeentehuis en een station konden als belangrijk te bewaren openbaar gebouw en industrieel patrimonium worden aangeduid. Negen woningen vertegenwoordigen met verschillende types van huizen uit verschillende periodes een selectie van de interessantste exemplaren wat betreft burgerlijke privé-architectuur. Zowel typologisch als stijlhistorisch komt een diversiteit van het nog bestaand bouwkundig erfgoed aan bod. Deze objecten bewaren duidelijk aantoonbare intrinsieke kwaliteiten beantwoordend aan de gestelde criteria inzake historische, artistieke, industrieel-archeologische en sociaal-culturele waarde en zijn in die mate representatief, zeldzaam, authentiek en/of gaaf bewaard gebleven dat hun behoud van algemeen belang is.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en de **sociaal-culturele waarde** van *de voormalige congregatiezaal en woning van de onderpastoor gelegen Onze Lieve Vrouwstraat 1-3 te Lebbeke*, wordt als volgt omschreven:

- Het beeldbepalende gebouw aan de noordoost-zijde van de Grote Plaats is een representatief en goed bewaard voorbeeld van een openbaar gebouw opgericht door de kerkfabriek in 1880 in een voor die periode gangbare neogotische stijl. Vooral de voortrapgevel is kenmerkend voor de op de Brugse gotiek geïnspireerde neogotische baksteenarchitectuur. De spitsboogvensters met karakteristieke roedeverdeling refereren, door de nog aanwezige initialen S A van Sint Aloysius, patroon van de studerende jongeren, naar de vroegere functie als congregatiezaal van de hier in 1889 opgerichte "Confrerie der Jongeren".

De woning voor de onderpastoor werd in dezelfde stijl en met dezelfde materialen opgetrokken en vormt hierdoor een harmonische architecturaal ensemble met de congregatiezaal.

- Door zijn opeenvolgende functies als privé-school, congregatiezaal, catechismuslokaal en bibliotheek heeft het centraal gelegen gebouw gedurende decennia een belangrijke sociaal-culturele rol vervuld.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en **sociaal-culturele waarde** van *het zogenaamd processiehuis gelegen Onze-Lieve-Vrouwstraat 2 te Lebbeke* wordt als volgt omschreven:

- Het neogotische bakstenen gebouw, opgericht door de gemeente in 1901, is een zeldzaam voorbeeld van een zogenaamd processiehuis of berging voor de processiebehoeften. Stijlistisch en qua materiaalkeuze is het gebouw geïnspireerd op het ertegenover gelegen congregatiegebouw, waardoor een visuele eenheid tussen beide gebouwen gecreëerd werd. De

voorgevel is een gaaf exemplaar van een puntgevel in een op de Brugse gotiek geïnspireerde neogotiek met kenmerkende travee-indeling, boog- en spaarvelden, in een sobere uitvoering.

- De sociaal-culturele waarde van het gebouw blijkt vooral uit het belang dat de gemeente Lebbeke had als bedevaartsoord met O.-L.-Vrouweprocessie die zeker sinds de Middeleeuwen jaarlijks op 8 september gehouden werd en tot op heden zeer levendig in stand gehouden blijft.

De **historische waarde**, meer bepaald de cultuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van het *deel van de gemeentelijke begraafplaats: oprit, hoofdlaan met gietijzeren grafkruis, toegangshekken, centraal aangelegd deel met calvarieberg en graftekens, en de grafkapel van de familie De Naeyer gelegen Laurierstraat te Lebbeke* wordt als volgt omschreven:

- De kern van het oudste gedeelte van de begraafplaats met hoofdlaan en centrale aanleg is een zeer representatieve getuige van een landelijke begraafplaats uit het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw, aangelegd op initiatief van de gemeente naar de plannen van de Dendermondse stadsarchitect Eduard Bouwens ter vervanging van het parochiaal kerkhof.
- De gekasseide oprit met hoge, groenblijvende coniferen haag is als de oorspronkelijke toegang tot de begraafplaats met axiaal hierop de hoofdlaan en de monumentale calvarieberg met kruis een integrerend deel van het te beschermen deel van de begraafplaats.
- Het toegangshek is een fraai voorbeeld van een rococohek, ontworpen in 1775 voor het oude kerkhof en hergebruikt voor de begraafplaats sinds 1896. Zowel de arduinen pijlers als het ijzeren hek getuigen van een grote vakmanschap en kunstzin.
- De calvarieberg met monumentaal kerkhofkruis is een zeer waardevol funerair monument in neogotische stijl van de hand van de Dendermondse stadsarchitect Eduard Bouwens, van 1890. De originaliteit blijkt vooral uit de ongewone plattegrond en verzorgde decoratie met zeven nissen waarin de Zeven Weeën van O.-L.-Vrouw voorgesteld worden, refereren aan de diepgaande Mariadevotie van de parochianen van Lebbeke. De terracotta beeldengroepen, gerealiseerd door de Gentse beeldhouwer A. De Lanier, het koperen kruis en het omlopende ijzeren hek getuigen van een artistieke kwaliteit en kunstzinnigheid.
- De omringende graftekens, gaande van een gietijzeren grafkruis tot imposante en pompeuze arduinen monumenten, zijn representatieve en waardevolle plaatselijke voorbeelden van de funeraire kunst en symboliek van het einde van de 19<sup>d</sup>e eeuw en het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, voornamelijk gekenmerkt door een neogotische en klassieke vormtaal.
- De grafkapel van de familie de Naeyer met rechthoekige omheining is exemplarisch voor het monumentale funeraire erfgoed van de gegoede burgerij in een kenmerkende, op de klassieke tempeltjes geïnspireerde vormtaal.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuur- en cultuurhistorische waarde, de **artistieke waarde** en de **sociaal-culturele waarde** van *het gemeentehuis van Denderbelle, gelegen Klein Gent 2-4 te Lebbeke (Denderbelle)*, wordt als volgt omschreven:

- Naar stijl en concept is het gemeentehuis van Denderbelle een representatief voorbeeld van dit openbaar gebouwentype in een landelijke context. Het is illustratief voor de evolutie ervan op het platteland: de gevelopstand refereert nog naar de vroeger gebruikelijke combinatie van een gemeentehuis met andere functies.
- Als gemeentehuis van 1902 met voorgevel in neo-Vlaamse-renaissancestijl is het een kwaliteitsvolle uiting van deze bouwstijl, typerend voor de bouwperiode en voor het architecturaal oeuvre van de ontwerper bouwmeester Clemens Sterck van Dendermonde.

- Het monumentaal voorkomen in verhouding tot de nog aanwezige kleinschalige dorpshuizen affirmeert de voormalige publieke functie van het gebouw die na de recente renovatie voor de dorpsgemeenschap in ere werd hersteld.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en de **industrieel-archeologische waarde** van *het station "Heizijde" gelegen Eeksen 67 te Lebbeke* wordt als volgt omschreven:

- Het station van Heizijde met woning en sanitair blok, gebouwd door de staat in 1907 op de lijn Dendermonde-Asse-Brussel, is een authentiek en typerend voorbeeld van een architecturaal verzorgd stationsgebouw van het type haltegebouw opgetrokken volgens het concept van het haltegebouw te Carlsbourg van 1893, aangewend door de staat voor een 150-tal stationnetjes tot het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. Het stationsgebouw van Heizijde heeft dezelfde driedelige opstelling, verzorgde baksteenarchitectuur en decoratie in arduin of breuksteen.

- Industrieelarcheologisch is het stationnetje belangrijk als getuige uit de ontwikkeling van de spoorweggeschiedenis en als een goed bewaard en representatief voorbeeld van een klein landelijk stationsgebouw uit het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, het enige bewaarde op het grondgebied van Lebbeke, en dat stilistisch typerend is voor de spoorwegarchitectuur van deze periode. Het station, dat zijn oprichting in 1907 ontegensprekelijk te danken had aan de aanwezige nabije industrie, is tot op heden de enige beschermenswaardige getuige van deze industriële activiteit in de wijk.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van *de voormalige pastorie, thans dekenij (uitbreiding van de bescherming van gevels en bedaking tot het volledige gebouw) gelegen Grote Plaats 15 te Lebbeke*, wordt als volgt omschreven:

- De dekenij is als pastoraal huis met een oude, tot de 17<sup>de</sup> eeuw opklimmende kern, met 18<sup>de</sup>-eeuwse interieuraanpassingen en een 19<sup>de</sup>-eeuws voorkomen, een representatief voorbeeld en belangrijke getuige van de evolutie van de landelijke pastorieën. In haar huidige verschijningsvorm is ze typologisch zeer herkenbaar als pastorie met kenmerkende dubbelhuisopstand en twee bouwlagen onder zadeldak, ingeplant in een ommuurde tuin.

- De artistieke waarde blijkt vooral uit het interieur met behouden binnenstructuur en schrijnwerk, 18<sup>de</sup>-eeuwse gestucte balklagen en een schouwboezem, een merkwaardige vroeg 19<sup>de</sup>-eeuwse slingertrap, empiregetinte deuromlijstingen en kwaliteitsvolle glas-inloodraampjes met bijbelse en christelijke symbolen in de ramen van de voorgevel.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische en de cultuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van *de pastorie (uitbreiding van de bescherming van het oudste deel van de pastorie tot de volledige pastorie) gelegen Sasbaan 2 te Lebbeke (Wieze)*, wordt als volgt omschreven:

- De gaaf bewaarde laat 19<sup>de</sup>-eeuwse pastorie van Wieze is van belang als kenmerkende illustratie van de evolutie van dit gebouwentype. Gelegen op de site van een pastorie uit midden 16<sup>de</sup> eeuw, incorporeert de bouw van 1892 een deel van 1760 dat aanleunt bij het oudste deel van 1745.

- De bekende Gentse architect August Van Assche ontwierp in 1891 met dit kwaliteitsvol bouwwerk van bak- en natuursteen in neotraditionele stijl een passende aansluiting bij het

(beschermd) deel van de pastorie van 1745. De beschermde dorpskerk tegenover de pastorie werd door dezelfde architect vroeger gerestaureerd en vergroot.

- Typologisch is de in 1892 gebouwde pastorie representatief voor de bouwperiode: ze is opgevat als een rechthoekig dubbelhuis in een historiserende bouwstijl met een plechtstatig voorkomen, eigen aan de ambtswoning van een pastoor. Met zijn twee accentuerende zichtgevels domineert de pastorie de omringende woningbouw.

- De kern van 1760 bewaart in de stucornamentiek van de bepleisterde zolderingen kenmerkende interieurelementen van de voorgaande pastorie. Het trappenhuis met hek is het meest typerende interieurelement van het in 1892 toegevoegde deel.

**De historische, de artistieke en de sociaal-culturele waarde van het voormalige "Hof ter Hulst", thans zogenaamd "Kasteel De Naeyer" met inbegrip van de kapel, poort, koetshuis en oranjerie, theehuisje, rest van de omgrachting en de tuin, gelegen P.F. De Naeyerstraat 8-10 te Lebbeke wordt als volgt omschreven:**

- De omgrachte site van het "Hof ter Hulst", minstens opklimmend tot de 16<sup>de</sup> eeuw, is een goed herkenbaar en representatief voorbeeld van een site met walgracht met typische achtvorm en de enige historische site op het grondgebied van Lebbeke die goed bewaard bleef.

- Het domein is exemplarisch voor de evolutie van een "huys van plaisancien" uit het ancien régime naar een residentieel verblijf van de gegoede burgerij in de 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup> eeuw met de kenmerkende aanhorigheden zoals het koetshuis met oranjerie, tuinpaviljoentjes en een kapel.

- Het kasteel is representatief als herenwoning uit de jaren 1840 met een voor die tijd kenmerkende klassieke plattegrond, sobere vormgeving en neoclassicistische decoratie, eind 19<sup>de</sup> eeuw uitgebreid met een eigentijdse toren en begin 20<sup>ste</sup> eeuw verrijkt met een merkwaardige wintertuin.

- Het eind 19<sup>de</sup>-eeuwse dienstgebouw met koetshuis, paardenstallen, oranjerie en speelhuis is conceptueel en typologische een gaaf bewaard voorbeeld van dergelijke karakteristieke kasteelaanhorigheid uitgevoerd in een zeer verzorgde bak- en hardsteenarchitectuur en maakt integrerend deel uit van het residentieel domein.

- De eind 19<sup>de</sup>-eeuwse tuinpaviljoentjes, een voormalig theehuis en dierenhok, zijn exemplarisch voor de tuinfabriekjes die de parken van kasteeldomeinen sierden en zijn hier uitgevoerd in een opvallende en verzorgde baksteenarchitectuur, uitzonderlijk afgewerkt met imitatieboomstammen.

- De artistieke waarde wordt voornamelijk bepaald door de uitzonderlijke wintertuin als merkwaardige uiting van kunstrotswerk in de burgerlijke architectuur, gerealiseerd in 1908 door de Brusselse firma Blaton-Aubert, specialist in kunstmatige rotsen, grotten en aquariums. Het is een voor de streek uiterst zeldzaam voorbeeld van een dergelijke constructie in cementrotswerk met kenmerkende imitatieboomstammen en rotswerkbekleding, een uitzonderlijke binnenafwerking in de vorm van een kunstgrot met stalactieten en stalagmietenformaties en bewaarde granito- en mozaïekvloer, die getuigen van een grote vakmanschap en kunstzin.

- De kapel ter ere van O.-L.-Vrouw van Zeven Weeën, in 1883 gebouwd bij de ingangspoort van het kasteeldomein, is een mooi voorbeeld van een grote private kapel die eveneens dienst deed als buurtkapel. Ze is exemplarisch als sober neogotisch kapelgebouw met kenmerkende spitsboogvensters en deuren en die in haar interieur een houten altaar met polychroom O.-L.-Vrouwebeeld en talrijke heiligenbeelden bewaart, getuigen van de volkse devotie.

Als buurtkapel en vertrekpunt van de wijkprocessies vervulde de kapel gedurende jaren een belangrijke sociaal-culturele rol in de landelijke wijk Heizijde.

- De omringende tuin aangelegd in landschapsstijl met talrijke bomen, slingerpaden en graspartijen is een essentieel onderdeel van deze landelijke site.

De **historische waarde**, meer bepaald architectuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van het voormalig "*Kasteel Dubois*" met tuinmuur en straathek, gelegen *Leo Duboisstraat 41 te Lebbeke*, wordt als volgt omschreven:

- Dit neoclassicistisch kasteeltje, oorspronkelijk ingeplant in een ruime beboomde tuin met imposant straathek is exemplarisch voor de privé-burgerlijke architectuur van de gefortuneerde dorpsnotabelen uit de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw. Het vrij strakke neoclassicistische landhuis dat notaris De Blicck liet bouwen in 1873, kreeg zijn kasteelallure voornamelijk in 1913 door de toevoeging van het statische bordes en de torentravee met belvédère door de invloedrijke brouwersfamilie Du Bois die het domein gedurende decennia haar naam gaf.

- Het straathek is een gaaf bewaard en zeer kwaliteitsvol voorbeeld van een ijzeren afsluiting van een kasteeldomein en getuigt van een groot ambachtelijke vakmanschap. Het is zeer beeldbepalend in de straat en vormt samen met aansluitende de hoge bakstenen ommuring, kenmerkend voor het gesloten en privé-karakter van de tuin, een essentieel en integrerend onderdeel van de kasteelsite.

- De artistieke waarde wordt voornamelijk bepaald door het rijkelijk en authentiek interieur met herkenbare plattegrond en decoratieve elementen die representatief zijn voor de rijkere neoclassicistische interieurs uit het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw en getuigen van het prestige en status van de bouwheer. De verzorgde parketvloeren, marmeren schouwen en stucplafonds getuigen van een verfijnde kunstzin en verzorgd vakmanschap. De originele kamerhoge faiencebetegeling, mozaïekvloeren en binnenschrijnwerk in de in 1913 toegevoegde toren zijn een kwaliteitsvolle getuige van de eigentijdse kunstzin en vakmanschap.

De **historische waarde**, meer bepaald architectuurhistorische waarde, van het zogenaamd "*Huis Blancquaert*" gelegen *Laurierstraat 4 te Lebbeke*, wordt als volgt omschreven:

- Deze rijwoning, gebouwd in 1861 door gemeentesecretaris en notaris Jean-Baptist De Blicck is een zeer representatief voorbeeld van de burgerlijke architectuur uit de jaren 1860. De voorgevel is typologisch en stilistisch een gaaf exemplaar van neoclassicistische lijstgevel met kenmerkende bepleistering en uiterst verzorgde decoratieve afwerking, vooral aan de vensters en het hoofdstel.

- Ook het interieur bewaart nog de originele plattegrond en afwerking met oorspronkelijk schrijnwerk, stucplafonds en marmeren schouwen, representatief voor de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische en de **artistieke waarde** van het herenhuis gelegen *Leo Duboisstraat 22 te Lebbeke* wordt als volgt omschreven:

- Het imposante herenhuis van 1888 is een zeer representatief en goed bewaard voorbeeld van herenwoning van de gegoede dorpsnotabelen, hier een veekoophandelaar. Als ontwerp van de Dendermondse architect Clemens Sterck is het een zeldzaam bewaard exemplaar van een privé-woning in neoclassicistische stijl, van de hand van deze architect waarvan in Dendermonde zelf, na de zware vernielingen van de Eerste Wereldoorlog, weinig werken bewaard bleven. De voorgevel is een zeer gaaf en representatief voorbeeld van een rijkelijk gedecoreerde neoclassicistische lijstgevel van het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw. De plastisch uitgewerkte en verzorgde vensterdecoratie, barokke cartouches en het monumentale hoofdstel met kenmerkende leeuwenkopjes, getuigen van een artistieke originaliteit en



grote kunstzin.

- De artistieke waarde blijkt verder uit de kwaliteitsvolle decoratie van de twee linker salons met origineel beschilderd binnenschrijnwerk en kunstig gedecoreerde en polychroom geschilderde stucplafonds en beschilderingen met arabesken, vogels en de symbolische voorstelling van de "4 seizoenen", kenmerkend voor de late 19<sup>de</sup> eeuw.

**De historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde en de **artistieke waarde** van *het brouwershuis van de voormalige brouwerij Du Bois met inbegrip van het koetshuis, tuin met tuinpaviljoen, vijver en Lourdesgrot gelegen Leo Duboisstraat 48 te Lebbeke* wordt als volgt omschreven:

- Het brouwershuis naast de voormalige brouwerij Du Bois is een representatief voorbeeld van een imposante herenwoning van de lokale dorpsnotabelen, hier een brouwer. Het is de enige getuige van de brouwactiviteit van deze, voor de gemeente zo belangrijke nijverheid op deze locatie.

- Architectuurhistorisch is het herenhuis belangrijk als voorbeeld van een in oorsprong vrij sobere neoclassicistische woning die onder impuls van de aanzienlijke en gefortuneerde eigenaars aangepast en uitgebreid werd tot een imposant herenhuis met aanhorigheden en grote tuin met parkallure en in zijn interieur nog de originele aankleding en belangrijke decoratieve elementen uit de 19<sup>de</sup> en het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw behield.

- De gepleisterde voorgevel maar vooral de bakstenen achtergevel kregen in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw een rijkere aankleding met onder meer een okseltorentje, imitatievakwerk en art nouveauegetinte tegeltableaus, exemplarisch voor deze periode.

- De artistieke waarde blijkt vooral uit het goed bewaarde interieur met zeer verzorgde en kunstig uitgewerkte stucplafonds, marmeren schouwen, een statische bordestrap met decoratieve trappaal, neo-Lodewijk-XVI-lambriseringen met medaillonschilderingen, kenmerkend voor de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw. De kamerhoge faiencebetegeling in art nouveaustijl in de keuken is zeer representatief en exemplarisch voor het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

- Het in originele staat bewaarde koetshuis met paardenstallen en de resterende gevel van het voormalige brouwerijgebouw zijn nog tastbare getuigen van de hier, in 1868 opgerichte brouwerij, en zijn uitgevoerd in een zeer verzorgde en kleurrijke baksteenarchitectuur.

- De achterliggende tuin, eind de jaren 1880 aangelegd in landschapsstijl met typische niervormige vijver met brug en Lourdesgrot in kunstrotswerk, heuvel met paviljoentje en oud bomenbestand is een zeer representatief voorbeeld van een ingesloten tuin met de kenmerken, aanleg en bijbehorende fabriekjes van een park.

**De historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van *het burgerhuis gelegen Wiezeplein 16 te Lebbeke (Wieze)*, wordt als volgt omschreven:

- Het burgerhuis is een representatief en gaaf voorbeeld van dit gebouwentype uit het laatste kwart van de 19<sup>de</sup> eeuw. De kenmerkende bepleisterde lijstgevel in neoclassicistische stijl is verrijkt met hardstenen elementen zoals een accentuerende deuromlijsting, terwijl de zijgevel zijn typerende zwarte beraping bewaart.

- Binnen het beschermde dorpsplein valt het statig burgerhuis sterk op als zeldzaam en kwaliteitsvol voorbeeld van dit woningtype; het illustreert er tevens de evolutie van de woningbouw in een beschermde landelijke dorpskern met sterke vertegenwoordiging van lage 18<sup>de</sup>-eeuwse dorpshuizen.

- Het interieur getuigt met zijn originele indeling en het authentiek karakter van zijn aankleding van de specifieke wooncultuur van de toenmalige burgerij. De rijke stucornamentiek van plafonds en een opmerkelijke marmeren schouwmantel zijn in een voor de bouwperiode typerende neoclassicistische stijl uitgevoerd.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van de zogenaamde "*Villa Hofman*" met inbegrip van het straathek en de tuin gelegen Kerkstraat 12-14 te Lebbeke wordt als volgt omschreven:

- Deze oude villa, gebouwd in 1907 in een ruime tuin met parkallure, is exemplarisch als landhuis uit het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, gebouwd door een dorpsnotabele in het centrum van de gemeente. Typologisch en stilistisch is het een gaaf voorbeeld van eclectische villa in een verzorgde bak- en hardsteenarchitectuur met lichte art nouveau-invloeden, vooral in de decoratie van de faiencetegeltableaus en glas-in-lood voorzetraampjes.

- De artistieke waarde blijkt vooral uit het, grotendeels in originele staat behouden interieur, met neoclassicistische en art nouveaugetinte decoratie en ornamenten als de typische marmerbeschildering in het trappenhuis, stucplafonds met centraal rozetmotief, het binnenschrijnwerk met glas-in-loodvulling, de veranda met kleurrijke betegeling en granitovloer, kenmerkend voor het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

- De perceelsbrede straatafsluiting met fraaie ijzeren hekken en toegangshek aan gemetste pijlers is een fraai voorbeeld van ambachtelijke vaardigheid en kunstzinnigheid. Door zijn inplanting ten Oosten van de Grote Plaats is het een zeer beeldbepalend element in de dorpskom.

- De omringende tuin met parkallure door zijn oud bomenbestand en omlopend slingerpad met buxushaagjes is een kenmerkend en integrerend onderdeel van dit landelijk erfgoed.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van villa "*De Olmen*" en het aangelegde deel van de tuin met inbegrip van de gemetste toegang met hek, van de bijbehorende kapel en de resten van het tuinpaviljoen met kunstgrot, gelegen Nieuwstraat 83 te Lebbeke (Wieze), wordt omschreven als:

- De riante villa "De Olmen" gebouwd in 1926, is in de regio van Dendermonde een zeldzaam fraai voorbeeld van landhuisarchitectuur representatief voor het interbellum: naar stijl zijn elementen verenigd van de pittoreske cottage-bouw en van de art deco met een sobere decoratieve baksteenarchitectuur. Typerend voor dit vroeg bouwwerk van de Gentse architect Carlos Malfait is de verwantschap met het oeuvre van de vermaarde architect Valentin Vaerwyck.

- Als residentiële woning van brouwer L. Callebaut vormt de villa één van de laatste relevante architecturale getuigen herinnerend aan de heden verdwenen brouwnijverheid te Wieze, een industrie die in deze gemeente een lange traditie en grote vermaardheid kende.

- Het interieur illustreert een voor dit genre van villa typerende combinatie van conservatieve en modebewuste stijlelementen met functioneel vooruitstrevende opvattingen en uitrusting inzake wooncomfort. De grote gaafheid en mate van authenticiteit van het interieur dragen sterk bij tot het zeldzaam karakter van de villa. De kostbare afwerking is tevens een uiting van het prestige en de sociale status van de bouwheer. Zo is er veelvuldig gebruik gemaakt van eik: voor parketvloeren in de salons en de hele bovenverdieping, voor alle binnendeuren, voor lambrisering, voor beide trappen. Het luxueus karakter blijkt ook onder meer in de grote inkomhal met trappenhuis uit elementen als de wandbekleding met houtfineer op papier, uit de verschillende marmeren wastafels op de bovenverdieping.

- Het aangelegde deel van de villatuin, teruggaand op een luthof in landschappelijke stijl, vormt met de architecturaal uitgewerkte inkom en de bijhorende wegkapel, historisch, stilistisch en conceptueel een eenheid met het landhuis.
- De resten van het gecementeerd bakstenen tuinpaviljoen met kunstgrot van gewapend beton van 1925 bezit als zeldzaam wordend voorbeeld van een folie een merkwaardig karakter; het paviljoen met bovenverdieping vertoont bouwkenmerken zoals torentjes die refereren aan een middeleeuws aandoende constructie en is tevens als tuingrot met bijhorende kunststenen tuinbeelden een typische uiting van tuinarchitectuur. De als folie in de villatuin geïntegreerde constructie getuigt van de lange traditie van de kunstgrot in de landschapstuin. De aan de achterzijde ingerichte Mariagrot getuigt tevens van de doorlevende devotie voor O.-L.-Vrouw van Lourdes.

De **historische waarde**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde, en de **artistieke waarde** van *villa, Hogebrug 6 te Lebbeke (Denderbelle)*, wordt als volgt omschreven:

- De villa gebouwd in 1936-1937 is voor de regio van Dendermonde een zeldzame realisatie op het vlak van woningbouw voor de middenklasse die de modernistische tendens van de interbellumarchitectuur vertegenwoordigt. Naar materiaalgebruik en vormgeving bezit de villa kenmerken die representatief zijn voor de Nieuwe Zakelijkheid. De donkerbruine baksteen in combinatie met gewitte gecementeerde banden en zwartgeglazuurde tegels, het afwisselend spel van volumes evenals van hoeken en afgeronde vormen, het plat dak, de hoekportiek met voordeur en de luifel van de buitenkelderdeur karakteriseren het gebouw.
- De typerende markerende uitbouw van het trappenhuis met trapladdervenster wordt nog benadrukt door een gave en kwaliteitsvolle uiting van glasraamkunst in art decostijl. De gekleurde glas-in-loodramen met gedifferentieerd structuurglas vormen een fraai figuratief geheel met een vloeiende stilering.
- Uit de planindeling van de woning blijkt de tijdseigen vernieuwende zin voor functionaliteit. Het interieur bewaart authentieke elementen zoals de trap, vloeren, deuren naar materiaal en vormgeving karakteristiek voor dit type woning.

**Artikel 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 12-12-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN