



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 11 november 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 oktober 2002,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Monument voor de gesneuvelden van de twee wereldoorlogen, gelegen te Antwerpen, Van Eycklei :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 8e afdeling, sectie H, 3<sup>de</sup> blad zonder nummer.

Wegens zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Monument voor de gesneuvelden, gelegen te Turnhout, Zegeplein :

bekend ten kadaster:

Turnhout, 4e afdeling, sectie Q, 3<sup>de</sup> blad zonder nummer.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

- Dient te worden beschermd als monument het monument voor de gesneuvelden in de twee wereldoorlogen, gelegen in het Stadspark, hoek Van Eycklei / Rubenslei te Antwerpen omwille van het algemeen belang, gevormd door de *historische*, *artistieke* en *sociaal-culturele* waarde.

De **historische**, de **artistieke** en de **sociaal-culturele** waarde worden omschreven als volgt:

Als uitzonderlijk groot en monumentaal gedenkteken voor de gesneuvelden van de eerste wereldoorlog (later ook van de tweede wereldoorlog), naar ontwerp van Edward Deckers van ca. 1922, bestaande uit een bronzen ruitersstandbeeld, geflankeerd door twee beeldengroepen, in een conventionele, realistische stijl met een sterk emotioneel geladen iconografisch programma. Kunstwerk, getuigend van een hoogwaardige artistieke in verhoudingen, compositie en uitvoering dat een hoogtepunt betekende in het oeuvre van beeldhouwer E. Deckers.

Indrukwekkend oorlogsmonument met expliciete symboolwaarde. Als cultuurhistorisch document dat getuigt van de toenmalig gevestigde perceptie van de Grote Oorlog, de manier waarop deze oorlog werd geïnterpreteerd, voorgesteld en herdacht.

Als uitgesproken beeldbepalend element en referentiepunt in het bestaande stedelijk weefsel.

- Dient te worden beschermd als monument het monument voor de gesneuvelden, gelegen Zegeplaats te Turnhout omwille van het algemeen belang, gevormd door de *historische*, *artistieke* en *sociaal-culturele* waarde.

De **historische**, de **artistieke** en de **sociaal-culturele** waarde worden omschreven als volgt:

Als monumentaal gedenkteken voor de gesneuvelden van de eerste wereldoorlog (later ook van de tweede wereldoorlog), naar ontwerp van Floris De Cuyper, in 1922 opgericht in een architecturaal kader o.l.v. Emiel Van Averbek.

Verheven beeldhouwwerken en bekronende vrouwenfiguur in een conventionele, realistische stijl met een sterk emotioneel geladen iconografisch programma. Kunstwerk, getuigend van een hoogwaardige artistieke, in het bijzonder m.b.t. expressiviteit, kenmerkend voor het oeuvre van beeldhouwer Floris De Cuyper.

Oorlogsmonument met expliciete symboolwaarde. Als cultuurhistorisch document dat getuigt van de toenmalig gevestigde perceptie van de Grote Oorlog, de manier waarop deze oorlog werd geïnterpreteerd, voorgesteld en herdacht.

Als uitgesproken beeldbepalend element en als architectonisch uitgewerkt geheel intrinsiek deel uitmakend van de stedenbouwkundige aanleg van het Zegeplein, anno 1922.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 12-12-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Paul Van Grempbergen', is written over a horizontal blue line.

Paul VAN GREMBERGEN