



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 april 2002 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 07 november 2002,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Twee bruggen n.o.v. E. Van Averbeke van 1930 over vijver als restant v/d Brialmontvesting, gelegen te Antwerpen, Eric Sasselaan :

bekend ten kadaster:

Antwerpen, 9e afdeling, sectie I, perceelnummer 2170Z9DEEL.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische** en meer bepaald architectuurhistorische waarde wordt omschreven als volgt:

De winkelhaakvormige vijver als zeldzaam bewaard restant van de polygonale hoofdwal, meer bepaald de ravelijn 10-11 van het verdedigingssysteem n.o.v. H.A. Brialmont, aangelegd tussen 1859 en 1863. In deze optiek tevens een materiële getuige van de laat-19<sup>de</sup>-eeuwse visie op vestingbouw en verdedigingsstrategieën.

De twee identieke boogbruggen vormen één van de drie bewaarde architecturale getuigen van de werelddtentoonstelling van 1930 te Antwerpen, initieel bedoeld als permanente constructies. Wat betreft vormgeving en constructie kunnen de bruggen gelden als architectuurhistorisch vooruitstrevende en toonaangevende openbare kunstwerken.

Zowel vijver als bruggen vormen materiële getuigen van de 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup>-eeuwse stadsontwikkeling van Antwerpen. De vijver als restant van het militaire bolwerk dat de ruimtelijke expansie van Antwerpen tot in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw in bedwang hield. De bruggen als architecturale bakens in het stedenbouwkundige project voor het aanleggen van nieuwe stadswijk op het Antwerpse Kiel, waartoe de werelddtentoonstelling van 1930 aanleiding gaf.

De **artistieke** waarde wordt omschreven als volgt:

Binnen het oeuvre van Emiel Van Averbek (1876-1946) zijn de bruggen voor de werelddtentoonstelling van 1930 één van zijn meest geslaagde realisaties in gewapend beton en kunnen ze gesitueerd worden in de late carrière van de stadhoofdbouwmeester, wanneer hij aansluit bij het modernisme.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 12-12-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN