



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT
DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 11 november 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 5 september 2002,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Dendermonde (Baasrode), Scheepswerfstraat zn (ter hoogte van de splitsing met de Kloosterstraat);

bekend ten kadaster: 5^{de} afdeling, sectie C, deel van het openbaar domein (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Wichelen (Schellebelle), Dorp zn;

bekend ten kadaster: 3^{de} afdeling, sectie A, deel van het openbaar domein (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Ronse (Ronse), Sint-Martensstraat zn; deel van het openbaar domein bekend ten kadaster: 3^{de} afdeling, sectie E, deel van het openbaar domein (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Evergem (Evergem), Gilbert Braeckmanplein zn;

bekend ten kadaster:

Evergem, 2^{de} afdeling, sectie D, perceelnummer 992D, deel van het perceel (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Dendermonde (Sint-Gillis-bij-Dendermonde), Burgemeester Potiaulaan zn (ter hoogte van de Sint-Gillislaan en de Frans van Schoorstraat); deel van het openbaar domein (herdenkingsteken)

bekend ten kadaster: 3^{de} afdeling, sectie A, deel van het openbaar (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Melle (Melle), Gemeenteplein zn;

bekend ten kadaster:

Melle, 1^{ste} afdeling, sectie C, perceelnummer 131H, deel van het perceel (herdenkingsteken).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Herdenkingsteken ter herinnering aan de Eerste Wereldoorlog, gelegen te Gent (Ledeberg), Ledebergplein zn;

bekend ten kadaster: 20^{ste} afdeling, sectie A, deel van het openbaar domein (herdenkingsteken).

Artikel 2.

Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het uitzonderlijk karakter van volgende intrinsieke waarde gemotiveerd:

Het algemeen belang gevormd door de **historische en sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

De herdenkingstekens zijn allen opgedragen aan de militaire en burgerslachtoffers van de Eerste Wereldoorlog (1914-1918). In 1919 kregen de gemeenten de opdracht herdenkingstekens op te richten. Meestal werden de namen van slachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog na 1945 aan het monument toegevoegd.

De Eerste Wereldoorlog betekende een breuk met het verleden. De politieke, militaire, sociologische en culturele kaarten werden volledig hertekend na 1918. De tekens gedenken bijgevolg de slachtoffers van één der belangrijkste en meest markante gebeurtenissen uit de wereldgeschiedenis.

Het algemeen belang gevormd door de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

De herdenkingstekens werden opgericht tussen 1919 en 1940. Daardoor werden een veelheid aan stijlen toegepast; van art nouveau tot art deco met al zijn varianten. Bekende kunstenaars

werden aangezocht om de herdenkingstekens te ontwerpen en uit te voeren. De gebruikte vormtaal / symboliek is eigen aan het herdenkingsteken met zijn verwijzingen naar de helden in lijden, dood en overwinning.

Dendermonde - Scheepswerfstraat (Baasrode)

Zeer vroeg voorbeeld van een herdenkingsteken opgericht in 1920. Het herdenkingsteken is representatief voor de late art nouveaustijl. Het werk is van de hand van de Gentse beeldhouwer Emile Poncelet.

Wichelen - Dorp (Schellebelle)

Het herdenkingsteken werd opgericht in 1923 en is van de hand van Roland Rombaux uit Ecaussinnes. Het werk heeft een voor de kunstenaar representatieve klassieke vormtaal.

Ronse - Sint Martenstraat (Ronse)

Het herdenkingsteken naar ontwerp van architect Valentin Vaerwyck werd op 3 juni 1923 onthuld. Het beeldhouwwerk is representatief voor, en werd uitgevoerd door, Godefroid Devreese uit Schaarbeek en Oscar Sinia.

Evergem - Gilbert Braeckmanplein (Evergem)

Anno 1928 werd het herdenkingsteken op het dorpsplein te Evergem opgericht. De inscripties verwijzen zowel naar de slachtoffers van beide oorlogen als naar de toewijding van het dorp aan het Heilig Hart. Het herdenkingsteken werd geproduceerd in, en is representatief voor het werk uit, het atelier Bressers.

Dendermonde - Burgemeester Potiaulaan (Sint-Gillis-bij-Dendermonde)

Het vredesteken van de Gentse ingenieur Jules Tjigtgat werd op 19 juli 1931 feestelijk onthuld. Het herdenkingsteken behoort tot, en is representatief voor, de zuivere art deco.

Melle - Gemeenteplein (Melle)

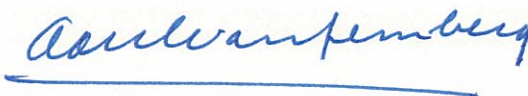
Het herdenkingsteken herinnert aan de Franse vlootfusiliers gesneuveld in de slag om Kwatrecht van 8-11 oktober 1914. Het monument werd onthuld in 1937 en kreeg op het 'Concours National des Maîtres-carriers de Belgique' de tweede prijs. Het beeld is van de hand van architect W. Van Hove uit Ukkel in samenwerking met beeldhouwer J. Beernaerts. Het gedicht is van de hand van C. Melloy. Het teken is representatief voor de art deco.

Gent - Ledebergplein (Ledeberg)

Het brons is volgens de signatuur van de hand van Ed. Vereylen. Het is een representatief voorbeeld van een herdenkings- en vredesteken. Het volledige monument en zeker Nike straalt de strenge geest van de art deco uit.

Brussel, 04-11-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN