



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 3 juli 2002 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering,

Gelet op het ministerieel besluit van 17 juli 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 mei 2002,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

het voormalig herenhuis, gelegen te

Oostende (Oostende), Kapellestraat 95, 95A, 95B;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1345B, 1345C(DEEL).

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven : als zijnde een te Oostende zeldzaam geworden voorbeeld van een neoclassicistisch herenhuis van 1887 met verzorgde opstand, dat bovendien onder meer zijn keizerstrap en drie marmeren schouwmantels bewaard. Het is representatief voor de nieuwe architecturale invulling van de oude binnenstad na de opheffing van de vesting Oostende in 1865 en weerspiegelt de hoogconjunctuur welke Oostende als koninklijke en mondaine badstad kende.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :
als zijnde relevant voor de levensstijl van de beter gesitueerde 19^{de}-eeuwse burgerij, hier in het bijzonder te Oostende.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

het voormalig herenhuis, gelegen te
Oostende (Oostende), Langestraat 67;
bekend ten kadaster:
Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 313H(DEEL).

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :
als zijnde een te Oostende zeldzaam geworden voorbeeld van een neoclassicistisch herenhuis van ca. 1890; het bewaart zijn typerende planindeling en ruimtewerking met koetsdoornit voorzien van typische stucbepleistering, de aansluitende vestibule met Ionische zuilen en pilasters, het trappenhuis met slingertrap naar de eerste verdieping, en de enfilade van salons onder meer met neorenaissancistisch getinte marmeren schouwmandel. Het is representatief voor de nieuwe architecturale invulling van de oude binnenstad na de opheffing van de vesting Oostende in 1865 en weerspiegelt de hoogconjunctuur die Oostende kende tijdens de belle epoque als koninklijke en mondaine badstad.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :
als zijnde relevant voor de levensstijl van de beter gesitueerde 19^{de}-eeuwse burgerij, hier in het bijzonder te Oostende.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

LÉON SPILLIAERTSTRAAT 10, gelegen te
Oostende (Oostende), Leon Spilliaertstraat 10;
bekend ten kadaster:
Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1595R18.

de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :
als zijnde een zeldzaam wordend, representatief voorbeeld van de architecturale invulling - eerste generatie - van de 19^{de}-eeuwse W.-stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II in het kader van het toen snel groeiende badstadtoerisme. Dit burgerhuis van 1882 met uitzonderlijke inslag van de second-empirestijl bewaart ook zijn tuinhuis. Het interieur behoudt zijn indeling met onder meer koetsstalling en enfilade van twee salons. Laatst genoemde worden gekenmerkt door een marmeren schouwmandel en een stucplafond; voornamelijk in het salon aan straatzijde zijn beide bijzonder rijk uitgewerkt. Het stucwerk is wellicht uitgevoerd door de Oostendse bouwheer, plafonneur Louis Brys.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:
- als **monument**:

LÉON SPILLIAERTSTRAAT 6-8, gelegen te
Oostende (Oostende), Leon Spilliaertstraat 6, 8;
bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1595D37, 1595V37.

de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :
als zijnde een zeldzaam wordend, representatief voorbeeld van de architecturale invulling -
eerste generatie - van de 19^{de}-eeuwse W.-stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II
in het kader van het toen snel groeiende badstadtoerisme. Dit samenstel met twee
burgerhuizen dateert van 1887 en vertoont eerder nog uitzonderlijk de inslag van de second-
empirestijl; de leeuw en het stadswapen die de dakkapel sieren verwijzen vermoedelijk naar
de bouwheer, een Oostendse vishandelaar.

Nr. 6 bewaart het best zijn interieur met de gebruikelijke plattegrond en indeling; ook de
aankleding als stucplafonds en marmeren schouwen in de vertrekken op de bel-etage zijn
behouden.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:
- als **monument**:

het pand, zogenaamd "Villa Mon Repos", gelegen te
Oostende (Oostende), Hertstraat 28;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1596E11.

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :
als zijnde een zeldzaam wordend, representatief voorbeeld van de architecturale invulling van
de 19^{de}-eeuwse W.-stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II in het kader van het
toen snel groeiende badstadtoerisme. Zowel wat indeling, opstand, plattegrond en
architecturale uitwerking betreft beantwoordt dit pand van 1897 volledig aan het type van de
eclectische stadsvilla uit de belle époque; karakteristiek evenwel is het als belvédère
uitgewerkte dakvenster. Bovendien betreft het een ontwerp van architect A. Dujardin, één van
de pioniers van het toerisme te Oostende na de ontmanteling van de vesting.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

als "document" uit de periode van het elitaire kusttoerisme en aldus een schakel in het verhaal
van de badstad Oostende.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

het pand, gelegen te

Oostende (Oostende), Rogierlaan 52;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1657B12.

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde een zeldzaam wordend, representatief voorbeeld van de architecturale invulling van de 19^{de}-eeuwse W.-stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II in het kader van het toen snel groeiende badstadtoerisme. Zowel wat indeling, opstand, en plattegrond betreft beantwoordt dit pand van 1901 aan het type van de ecletische stadsvilla uit de belle époque; de architecturale uitwerking is hier echter overwegend art-nouveaugetint. Karakteristiek zijn onder meer de geglazuurde bakstenen, de sierlijke ijzeren draagconstructie van de bow-window met trogoverwelling voorzien van centraal faiencetegeltafel met zonnebloem, en de tegelbanden met bloem- en bladmotieven.

Het interieur bewaart bovendien zijn trappenhuis met muurkasten, een salon in neo-Vlaamse-renaissancestijl met marmeren schouwmantel, sokkellambrisering en casettenplafond, beide houtimitaties van stuc.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

als "document" uit de periode van het elitaire kusttoerisme en aldus een schakel in het verhaal van de badstad Oostende.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

het pand zogenaamd "Villa Lina", gelegen te Oostende (Oostende), Euphrosina Beernaertstraat 96; bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1657G15.

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven : als zijnde een zeldzaam wordend, representatief voorbeeld van de architecturale invulling van de 19^{de}-eeuwse W.-stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II in het kader van het toen snel groeiende badstadtoerisme. Zowel wat indeling, opstand, en plattegrond betreft beantwoordt dit pand van 1902 aan het type van de ecletische stadsvilla uit de belle époque; de architecturale uitwerking is hier echter overwegend art-nouveaugetint. Het verzorgde, opvallende gevelparement wordt onder meer gekenmerkt door het gebruik van geglazuurde bakstenen en de faiencetegels met florale art-nouveaumotieven als onder meer distels.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

als "document" uit de belle époque, een periode van economische hoogconjunctuur te Oostende als koninklijke en mondaine badstad.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

het pand zogenaamd "La Tourelle", gelegen te Oostende (Oostende), Euphrosina Beernaertstraat 148; bekend ten kadaster:

Oostende, 6e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 201B2.

- de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven : als zijnde een zeldzaam wordend, representatief en merkwaardig voorbeeld van de architecturale invulling van de 19^{de}-eeuwse stadsuitleg te Oostende onder impuls van Leopold II in het kader van het toen snel groeiende badstadtoerisme. Zowel wat indeling, opstand en

plattegrond betreft beantwoordt dit pand van 1908 aan het type van de eclectische stadsvilla uit de belle époque; de architecturale uitwerking is hier echter overwegend art-nouveaugetint. Karakteristiek zijn de geglazuurde bakstenen, het dambordfries van faiencetegels, de loggia en in het bijzonder het dakvenster als belvédère onder koepel.

als architectuurhistorisch herkenningspunt gezien de beeldpalende ligging tegenover de Chalet-, Koningsstraat en de Koningin Astridlaan.

- de **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven :

als "document" uit de elitaire periode van het kusttoerisme en aldus een schakel in het verhaal van de badstad Oostende.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

de panden, gelegen te

Oostende (Oostende), Van Iseghemlaan 24, 26, 28;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 238C, 241E.

de **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde een in de oude Oostende binnenstad zeldzaam wordend voorbeeld van art deco-architectuur. Het samenstel nrs. 24-26 van 1935, een verbouwing van een 19^{de}-eeuws pand tot twee stadsvilla's door de lokale architect L. Corneau, getuigt van een bijzondere aandacht voor de gevelopbouw en -uitwerking. Karakteristiek zijn onder meer het getand lijstwerk, de getrapte profielen en het verzorgde houtwerk. Het aanpalende, smalle pand nr. 28, binnenin constructief verweven met nr. 26, is nog representatief voor het 19^{de}-eeuwse uitzicht van de Van Iseghemlaan; voornamelijk hier is het bouwen en verbouwen in een stroomversnelling geraakt.

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

het rijhuis, gelegen te

Oostende (Oostende), Muscarstraat 3;

bekend ten kadaster:

Oostende, 6e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 190L4.

de **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde een interessante interpretatie in nieuwe zakelijkheid van het rijhuis uit de belle époque, hier in het bijzonder te Oostende. Dit pand van 1935 als eigen woning ontworpen door architect Van der Banck van Oudenaardse komaf en voornamelijk tijdens het interbellum bedrijvig in Oostende, wordt onder meer gekarakteriseerd door een verzorgde bakstenen opstand en mannenhoofden van terra cotta in de deurbovenhoeken.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

het rijhuis, gelegen te

Oostende (Oostende), Euphrosina Beernaertstraat 21B;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1248M.

de **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde een functionalistisch rijhuis van ca. 1957, uitzonderlijk te Oostende, naar ontwerp van architect J. Tanghe (Oostende). Het getuigt van een strakke vormbeheersing gekoppeld aan een doordachte indeling. De oorspronkelijke gevelpolychromie was het resultaat van de samenwerking tussen de architect en meesterglazenier M. Martens (St.-Andries - Brugge).

12. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

de overdekte winkelgalerij, zogenaamd James Ensorgalerij, gelegen te

Oostende (Oostende), Christinastraat 24, 26, 28; Vlaanderenstraat 8-42;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 173K.

de **historische waarde**, in casu ook de architectuur-historische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde de enige West-Vlaamse overdekte winkelgalerij uit het einde van de 19^{de} eeuw. Naar oudere Brusselse voorbeelden te Oostende - tijdens de belle époque de zomerhoofdstad van het land - gebouwd ca. 1891 als de doodlopende, neoclassicistische "Galerie Leopold II" met het gelijknamig hotel als monumentaal, eclectisch gevelfront gedomineerd door neo-Vlaamserenaissance - invloeden.

Tengevolge de doortrekking - ca. 1928 - in aansluitende bouwtrant naar de Christinastraat krijgt de huidige James Ensorgalerij een belangrijke stedenbouwkundige functie als doorsteek en nieuwe circulatie-as in de oude Oostendse binnenstad. Het verzorgde gevelfront in art deco aan de Christinastraat naar ontwerp van architect A.V. Fobert vormt de eigentijdse pendant van dit aan de Vlaanderenstraat. Binnenin bewaart het voormalige "Hôtel Leopold II", nu "Hotel George V", nog een enfilade van twee vertrekken met aansluitende gang, waarvan voornamelijk de rijke stucbepleistering nog herinnert aan de grandeur van de belle époque.

13. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

het voormalig hotel "Regina-Providence", gelegen te

Oostende (Oostende), Van Iseghemlaan 38A; Vlaanderenstraat 29;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 234G2, 234H2.

de **historische waarde**, in casu ook architectuur-historische, wordt als volgt omschreven :

als zijnde het voormalige, welbekende hotel "Regina-Providence" waarvan het huidige interessante uitzicht vermoedelijk dateert uit de jaren 1920 en het resultaat is van opeenvolgende verbouwingen waarvan de neoclassicistische, art-nouveau- en art-decogetinte invloeden getuigen. Het weerspiegelt de bloeiende gang van zaken in de hotelsector van de badstad Oostende zowel tijdens de belle époque als in de dulle jaren 1920.

als architectuurhistorisch herkenningspunt gezien de beeldbepalende hoekligging.

14. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

het voormalig "Hôtel Beau Séjour", nu "Hotel-residentie Lido 2000", gelegen te Oostende (Oostende), Leon Spilliaertstraat 1; Van Iseghemlaan 110, 112;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1595A26.

de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven : als zijnde het voormalige "Hôtel Beau Séjour", één van de nog uitzonderlijke bewaarde hotels in art deco te Oostende. Dit ontwerp van architect A. Daniels (Oostende) met verzorgde, sterk verticaliserende gevelopstand wordt gekarakteriseerd door de hoekligging en het typisch, herkenbaar silhouet. Als architectuur-historisch herkenningspunt getuigt het van de economische heropleving tijdens de jaren 1920.

15. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

het vroeger "Hotel Derycker", gelegen te

Oostende (Oostende), Langestraat 84;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 559H.

de **historische waarde**, in casu ook de architectuurhistorische, wordt als volgt omschreven : als zijnde het voormalige "Hotel Derycker" van 1931, een in de Oostendse hotelbouw uitzonderlijk hoekpand beïnvloed door de nieuwe zakelijkheid. Bovendien betreft het een ontwerp van architect B. Christiaens, een progressieve en toonaangevende architect uit het Oostendse interbellum die ook nationaal niet onopgemerkt bleef.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 06-09-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN