



25/6/02

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 22 oktober 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 mei 2002,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

**1.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

TER LINDEN EN TORENHUIS, gelegen te

Veurne (Veurne), Lindendreef 3-7;

bekend ten kadaster:

Veurne, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 532/2H, 603H3, 603S3, 603T3, 603V3.

De **historische waarde**, in casu tevens de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

Het betreft een getuige van de levensstijl van de welstellende Veurnse burgerij aan het begin van de twintigste eeuw.

Dit voor Veurne unieke soort "lusthuis" met koetshuis, gebouwd in 1906-1907 in eclectische stijl geldt als representatief voorbeeld van stadskastelenarchitectuur in Vlaanderen in de periode van de belle époque. Het kasteel staat midden een deels beboomde tuin en binnen de historische site van de vroegere Sint-Niklaasabdij (norbertijnerabdij) en van een typisch negentiende-eeuws beluik. Het stadskasteel in zijn compleet ommuurde domein, aan de zuidkant afgesloten met een imposant smeedijzeren hekwerk en twee dito inrijpoorten, vormt een schitterend voorbeeld van eclectische burgerlijke architectuur, dat ongetwijfeld het lokale niveau overstijgt. Zowel de aan drie zijden rijkelijk uitgewerkte gevels verlevendigd met faiencetegeltafels met Art Nouveau-inslag, als de in neostijlen aangeklede interieurs ( empire, neorenaissance, neoclassicisme) getuigen van vrij hoogstaande kwaliteit en vakmanschap van de ontwerper en de uitvoerders. Vermeldenswaardig is het groot aantal marmeren schouwen, meestal in een van de genoemde neostijlen uitgevoerd, verder het rijke aanbod van parket- en mozaïekvloeren dat we op de gelijkvloers aantreffen, de behouden vleugeldeuren en stucwerk en de wandbetegeling in de beide badkamers.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

STADSKASTEELTJE, gelegen te

Veurne (Veurne), Zuidstraat 96;

bekend ten kadaster:

Veurne, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 23R.

De **historische waarde**, in casu tevens de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

Het betreft een getuige van de levensstijl van de welstellende Veurnse burgerij aan het begin van de twintigste eeuw.

Dit voor Veurne vrij unieke soort "lusthuis", met serre, kiosk, koets- en tuinhuis, gebouwd in 1910-1911 in eclectische stijl, geldt als representatief voorbeeld van stadskastelenarchitectuur in Vlaanderen in de periode van de belle époque. Dit ideaal georiënteerd lusthuis met goed onderhouden tuin – inclusief de originele serre en dito lustprieel – ligt langs de Zuidstraat (nr. 96), op de uiterste grens van de toenmalige stadsuitbreiding, net aan de Ieperbrug, m.a.w. op de historische site van Ieperpoort, wellicht het belangrijkste strategisch punt van de voormalige Vaubanvesting, een prachtige, beeldbepalende, historisch en architectuurhistorisch waardevolle site.

Het stadskasteel in zijn compleet ommuurde domein en aan de straatzijde, rechts van de façade, afgesloten met een sierlijk smeedijzeren hekwerk en dito inrijpoort, vormt een schitterend voorbeeld van eclectische burgerlijke architectuur met sterk classicistisch accent, dat ongetwijfeld het lokale niveau overstijgt. Zowel de aan drie zijden fraai uitgewerkte gevels, als de in neostijlen schitterend aangeklede interieurs (neorenaissance, neoclassicisme, art-nouveau) getuigen ook hier van hoogstaande kwaliteit en vakmanschap van ontwerper en uitvoerders. Vermeldenswaardig zijn ook de imposante inkomhal met prachtige trap, de marmeren schouwen – telkens in een van de genoemde neostijlen uitgevoerd – en het rijke aanbod van parket- en mozaïekvloeren dat we op de gelijkvloerse verdieping aantreffen. De intact bewaarde biljartzaal en bureeltje in Art Nouveau – het meubilair en wandschilderingen inclusief – dragen bij tot de waarde van het pand.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 25-06-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,



Paul VAN GREMBERGEN