



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 23 april 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 10 januari 2002,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:  
- als monument:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Simon Stevinplein 11;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 104A(DEEL).

De **historische**, in casu de architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:  
als zijnde een zestiende-eeuws pand met gevel van 1707 dat duidelijke sporen vertoont van de overgang van een houten naar een bakstenen gevel cf. zijgevel en binnenstructuren zoals de moer- en kinderbalken en de gaaf bewaarde dakconstructie.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

de ligging van het pand op de hoek van het Simon Stevinplein en de Mariastraat verleent het huis een beeldbepalend karakter.

2) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Simon Stevinplein 14;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1197D(DEEL).

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

als pand met een salon in neo-Vlaamse renaissancestijl waarvan de beschilderde wandbespanning met historiserende figuren en moraliserende teksten representatief is voor het oeuvre van de Brugse schilder Flori Van Acker.

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een waardevol neoclassicistisch pand van 1888-1889 waarvan de gevel uitvoerig is verfraaid en sinds 1989 voorzien van een postmodernistische pui. Het pand bewaart een neoclassicistisch geïnspireerde voorplaats en aan tuinzijde een salon met neo-Vlaamse renaissancegetinte aankleding van 1891 o.m. met een beschilderde wandbespanning van de vermaarde Brugse schilder Flori Van Acker. Dat salon illustreert de uiting van een modetrend van de gegoede burgerij van de jaren 1880-1890 om het interieur van hun woning te laten decoreren in een artistiek en esthetisch sterk gewaardeerd eclectisme.
- als zijnde een eerder uitzonderlijke, neoclassicistische creatie in de Brugse binnenstad op het einde van de negentiende eeuw, waar onder impuls van architect Delacenserie voornamelijk de neogotiek werd gepromoot.
- als voorbeeld van een geslaagde, creatieve oplossing tussen een hedendaagse winkelpui (1989) en een neoclassicistische gevel.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

door het volume en de architecturale expressie is het pand bepalend voor het beeld van het Simon Stevinplein.

3) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Simon Stevinplein 19;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1202.

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een pand met negentiende-eeuws uitzicht dat een verbouwing is van de Heilige Sacramentskapel van 1701 en dat op de zolderverdieping nog de versierde gewelven van de kapel bewaart. De vorm van de decoratie op de gewelven zijn uitzonderlijk voor de periode ca. 1700.

./..

4) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Het hoekpand, gelegen te

Brugge (Brugge), Simon Stevinplein 21;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1204C.

De **historische**, in casu de architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een beeldbepalend hoekhuis met een zeldzame arduinen klokgevel, uitzonderlijk getypeerd door het negentiende-eeuwse uurwerk in het topstuk.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- als voormalige woning van de Duitse uurwerkmaker Luthzenrath.

- de ligging van het pand op de hoek van het Simon Stevinplein en de Steenstraat verleent het huis een beeldbepalend karakter.

5) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

SINT-AMANDSSTRAAT NR. 46, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Amandsstraat 46;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 395C.

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een bijzondere creatie van de Brugse stadsarchitect Jean-Brunon Rudd uitgevoerd naar aanleiding van de heraanleg van de Geldmuntstraat en waaruit heel duidelijk zijn neoclassicistische voorkeur blijkt.

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een hoekpand dat is ontworpen in 1859 door de Brugse stadsarchitect Jean-Brunon Rudd. De neoclassicistische gevel onderging in 1986 een historiserende "Kunstige Herstelling" naar ontwerp van architect Erik Van Biervliet waarbij o.m. voor de eerste maal in Brugge veel aandacht ging naar een gepaste kleurstelling. De winkelpui werd toen naar het oorspronkelijke ontwerp van Rudd teruggebracht.

- als resultaat van een vrij grondige urbanistische wijziging van de Geldmuntstraat in 1859, i.e. de rooilijnwijziging ter hoogte van de hoek met de Eiermarkt en ter hoogte van de hoek met de Sint-Amandsstraat.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

de ligging van het pand op de spitse hoek van de Geldmunt- en de Sint-Amandsstraat en de zorgvuldige kleurstelling verlenen het een aantrekkelijk en beeldbepalend karakter.

6) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Het pand + gedenkteken, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jakobsplein 1;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 334E.

./..

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

als typisch, neogotisch ontwerp van het einde van de negentiende eeuw, mogelijk onder supervisie van de stadsarchitecten L. Delacenserie of C. De Wulf.

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een neogotisch pand ontworpen in 1893, mogelijk onder supervisie van stadsarchitect L. Delacenserie of C. De Wulf.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

- de ligging van dit pand aan de rand van het Sint-Jakobsplein verleent het huis een uitzonderlijk en beeldbepalend karakter.
- als voormalige vergader- en archiefruimte van de kerkfabriek van de Sint-Jakobsparochie;
- als zijnde een waardevol neogotisch gedenkteken van architect A. De Pauw ter gelegenheid van de vijftigjarige verjaardag van het dogma van de Onbevleete Ontvangenis.

7-8) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

Het pand, zogenaamd "De Scheppersschaere", gelegen te Brugge (Brugge), Sint-Jakobsstraat 61;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 327C.

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jakobsstraat 63;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 305C(DEEL), 328.

De **historische**, in casu architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven:

- als zijnde twee bouwhistorisch belangrijke panden met een rijke geschiedenis die opklimt voor het pand nummer 61 tot de 13<sup>de</sup> eeuw en voor het pand nummer 63 tot ca. 1300.
- het pand nummer 61 heeft een trapgevel die het resultaat is van een verfraaiende "Kunstige Herstelling" n.o.v. architect C. De Wulf en illustreert zijn voorkeur voor barokke elementen. Achter deze gevel gaan gaaf bewaarde constructieve elementen schuil zoals onder meer balklagen.
- het pand nummer 63 heeft een zeventiende-eeuwse, bakstenen tuitgevel die in 1750 werd voorzien van een pui in classicistische stijl, gekenmerkt door Franse voegen. Het pand heeft een merkwaardige zijgevel met uitkragende gootmuur op laatgotische spitsboogfries en geprofileerde natuurstenen consoles. Het pand bevat vrij unieke constructieve elementen zoals onder meer een kelder met houten balkenzoldering en op de verhoogde begane grond enkele balksleutels van de moerbalken met inschriften.

9) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historischewaarde:

- als monument:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Sint-Jakobsstraat 62;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1201(DEEL).

./..

De **historische**, in casu de architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven: als zijnde een representatief voorbeeld van het versteningsproces in de evolutie van de hout- naar de steenbouw. Het pand heeft een gedateerde, barokke trapgevel van 1679 met typische elementen zoals onder meer mascarons, oculi, ontlastingsbogen, doorgetrokken banden en de geblokte deuromlijsting. Het pand heeft gaaf bewaarde constructieve elementen en enkele kamers zijn heraangekleed in de loop van de negentiende eeuw.

10) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

Het pand, zogenaamd "Het Schietspel", gelegen te Brugge (Brugge), Sint-Jakobsstraat 64;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1200G.

De **historische**, in casu de architectuurhistorische, waarde wordt als volgt omschreven: als zijnde een pand dat in kern opklimt tot circa 1300 en waarvan de trapgevels, gedateerd "1674" ondanks een vrij grondige aanpak tijdens een "Kunstige Herstelling" in 1895-1896 toch nog duidelijk de barokke kenmerken vertonen. Het pand bevat gaaf bewaarde constructieve elementen en fraai aangeklede achttiende-eeuwse salons.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

de ligging van het pand in de kromming van de Sint-Jakobsstraat verleent het pand een bijzonder en beeldbepalend karakter.

**Art. 2.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 26-04-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,



Paul VAN GREMBERGEN