



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, 1, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 23 april 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 10 januari 2002,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

Het complex, gelegen te

Brugge (Brugge), Kartuizerinnenstraat 6;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 189B(DEEL).

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

Dit complex van 1903 is een typische realisatie voor architect Charles Dewulf (1865-1886) en valt op door de rijk uitgewerkte gevels met neobarokke en neo-Brugse elementen. Het pand bevat een oudere kern onder meer af te lezen van het baksteenparement van de zijgevel. Het vertoont een traditionele planindeling met enfilade van drie salons en een typische aankleding van ca. 1800, zoals onder meer de slingertrap die ingewerkt is in een overkoepelde ronde koker met centraal bovenlicht; boven twee papyruszuilen en boogveld met mythologisch tafereel. Vrij uniek is het klokje geflankeerd door griffioenen.

2) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:
- als monument:

Het pand, zogenaamd "Sint-Martinus", gelegen te
Brugge (Brugge), Korte Riddersstraat 10;
bekend ten kadaster:
Brugge, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 716.

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:
als zijnde een gaaf bewaard hoekpand van 1647. De gevel wordt getypeerd door barokke cartouches en een fraaie gevelsteen met verwijzing naar de huisnaam "*St.-Martinus*". Het is een representatief voorbeeld van een zeventiende-eeuws woonhuis met de authentieke balklagen en vloerconstructies bestaande uit bepleisterde moer- en kinderbalken (?). Het interieur bewaart enkele interessante decoratie-elementen zoals onder meer barokke schouwen die vrij zeldzaam zijn in Brugge. De schouwmuren bestaan uit een rijke verzameling aan zogenaamde "Delftse" tegeltjes.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

De ligging van het pand op de hoek van de Korte Riddersstraat, aan het Sint-Maartensplein verleent het pand een beeldbepalende functie.

3) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

De atelierwoning, gelegen te
Brugge (Brugge), Korte Vuldersstraat 30;
bekend ten kadaster:
Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1288D.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

als atelierwoning van de Brugse schilder Flori Van Acker, die door hemzelf is ontworpen en aangekleed. Voornamelijk de ontvangstruimte illustreert duidelijk zijn onuitputtelijke interesse voor geschiedenis en kunst uit het verleden. De aankleding met historiserende taferelen en personages is dan ook representatief voor het oeuvre van de schilder.

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

de atelierwoning van Flori Van Acker, en meer bepaald de ontvangstkamer en het "Vlaamsche Salet", zijn ontegensprekelijk de uiting van een modetrend van de gegoede burgerij van de jaren 1880-1890 om het interieur van hun woning te laten decoreren in een artistiek en esthetisch sterk gewaardeerd eclectisme.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde het woonhuis-atelier van de vermaarde, Brugse schilder Florimond Van Acker, wiens creativiteit voornamelijk tot uiting kwam in het schilderen van impressionistisch-romantische taferelen.

Als zijnde een typisch kunstenaarsatelier dat een duidelijke scheiding vertoont tussen de ontvangst ruimte en werkplaats, volledig in de lijn van verschillende andere Belgische ateliers.

/..

4) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

het herenhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Kortewinkel 9;

bekend ten kadaster:

Brugge, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 533A, 540A.

De historische, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven: als zijnde een herenhuis tot stand gekomen door de samenvoeging van verschillende oudere panden deels afleesbaar van het interieur. De imposante voorgevel valt op door de behouden typische barokke geblokte, weliswaar in 1860 aangepaste, deuromlijsting. De gevel aan de Augustijnenrei is uniek door de bijhorende terras rustend op zeven korfbogen die aanzetten op pijlers. In het interieur is duidelijk de aanpak van de toonaangevende architect I. Alleweireldt (1824-1892) terug te vinden. Het interieur bevat een kenmerkend trappenhuis en rijk gestoffeerde salons uit de negentiende eeuw met onder meer lijstwerk, lambrisering en marmeren schouwen.

5) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Korte Zilverstraat 2, 4;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 664F(DEEL), 664G(DEEL).

De **artistieke waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven: het pand bewaart een unieke, monumentale en fraai gesculpteerde, drieledige bordestrap, die uniek is in Brugge en mogelijk is ontworpen door de architect-beeldhouwer Hendrik Pulinx sr. voor zichzelf als woonhuis.

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een pand opgetrokken in 1734, vermoedelijk naar een ontwerp van de veelzijdige architect-beeldhouwer Hendrik Pulinx sr. die een belangrijke rol speelde in het achttiende-eeuwse Brugge.

6) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

het pand, zogenaamd "De Slecke", gelegen te

Brugge (Brugge), Markt 10;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 465B(DEEL).

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

dit pand van 1714 vervangt een houten gevel en is een representatief voorbeeld voor de laatbarokke Brugse architectuur. De gevel wordt getypeerd door de kleurrijke combinatie van natuur- en baksteen. De in 1886 gereconstrueerde dakkapellen met barokke krulgevel, frontonbekroning en vergulde slakken geven een fraai uitzicht aan de gevel. De winkelpui in neoclassicistische stijl dateren van 1885.

./..

7) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:
- als monument:

2 panden, waaronder "Het Mandetje" of "Le Panier d'Or", gelegen te Brugge (Brugge), Markt 28;

bekend ten kadaster:

Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1363B(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven: als zijnde twee diephuizen met een typische zeventiende-eeuwse trapgevel met typerende negblokken, speklagen en bij het linkerpand een overkragende bovenbouw en fraaie bas-reliëfvoorstellingen. De constructieve elementen wijzen op een oudere kern.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

het rechterpand is het voormalig ambachtshuis van de tegeldeckers. Beide panden hebben een beeldbepalende ligging op de noordzijde van de Markt.

8) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

het pand, zogenaamd "Hôtel Charolais", gelegen te

Brugge (Brugge), Moerstraat 23;

bekend ten kadaster:

Brugge, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 691C(DEEL).

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

- het pand maakte vanaf de vijftiende eeuw deel uit van het domein van het Prinsenhof en was de geliefde residentie van Karel de Stoute en Margareta van York.
- als pand met lijstgevel van 1849 doch waarvan de kern opklimt tot de vijftiende eeuw. De versierde balklagen en de restanten van de traptoren zijn kenmerkend voor de luxueuze wooncultuur in de Bourgondische periode.

9) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Naaldenstraat 23;

bekend ten kadaster: Brugge, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 1193V(DEEL).

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een beeldbepalend pand met een waardevolle en vrij unieke, barokke voorgevel voorzien van een rijke vormgeving die zeldzaam is voor Brugge. Niettegenstaande de opeenvolgende functies en de grondige aanpassingwerken in 1961 bevat het pand nog gedeeltelijk een oudere kern bestaande uit balklagen en een kelder. Merkwaardig bijgebouw uit de achttiende eeuw (?) met bepleisterde moerbalken, lijstwerk en naar verluidt een kelder met centrale zuil.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

als een pand met door de eeuwen heen interessante en uiteenlopende functies nl. woonhuis, suikerfabriek, kostschool, opslagplaats, kantoren en vandaag opnieuw woonhuis met een ruime stadstuin. De ligging en de uitzonderlijke barokke gevelversiering verleent het pand een beeldbepalend karakter.

./..

10) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

het herenhuis, gelegen te

Brugge (Brugge), Nieuwstraat 4;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 132B(DEEL).

De **historische**, in casu architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een herenhuis met laatclassicistische lijstgevel van 1853 en een oudere kern. In 1909 is aan tuin- en straatzijde een erker toegevoegd, ontworpen door architect H. Hoste. Het pand bewaart de traditionele planindeling met koetspoort, trappenhuis, een enfilade van salons met telkens een heel diverse twintigste-eeuwse aankleding: neo-Lodewijk XVI, neogotiek, neorenaissance en op de verdieping een salon in sobere arts and crafts vormgeving.

11) Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als monument:

Het pand, gelegen te

Brugge (Brugge), Nieuwstraat 8;

bekend ten kadaster:

Brugge, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 127C(DEEL).

De **historische**, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een zestiende-eeuws pand met bakstenen trapgevel getypeerd door de kenmerkende Brugse travee, type III en voorzien van cartouches, waarin o.m. de datering "1530".

Uitzonderlijk is de achtergevel afgewerkt als trapgevel. Het pand bewaart ook waardevolle interieurelementen zoals een Lodewijk XV-schouw, een keukentje uit de eerste helft van de twintigste eeuw, op sommige plaatsen de zestiende-eeuwse moerbalken met balksleutels en een merkwaardig dakgebinte.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 26-04-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,



Paul VAN GREMBERGEN