



3813

20/2/02

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001;

Gelet op het ministerieel besluit van 05 maart 2001 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 08 november 2001,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke en historische waarde:
- als **monument**:

Huis Wyckhuyse, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Hendrik Consciencestraat 40;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 359Z8(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

Het herenhuis is typerend voor de levensstijl van een vroeg 20^{ste}-eeuwse Roeselaarse industrieel.

Het woonhuis heeft een rijkelijk uitgevoerd natuurstenen gevelparement in eclectische stijl met sterke neorococo-inslag. Deze gevelverfraaiing uit 1913 gaat harmonisch over in het interieur met opmerkelijke traphal en fraai salon.

/...

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

het ijzersmeedwerk aan de voorgevel en in de traphal is omwille van het vakmanschap en de gedetailleerde uitwerking van de sierelementen representatief voor het oeuvre van de internationaal vermaarde Lierse kunstsmid Lodewijk Van Boeckel (1857-1944).

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Kasteel Rodenbach-Mergaert met inbegrip van de afsluitmuur met hekken, gelegen te Roeselare (Roeselare), Spanjestraat 112;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 900C(DEEL), 904G(DEEL), 909G(DEEL), 912P(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een eclectische villa met neoclassicistische inslag die typerend is als woning voor een welvarende industrieel uit het einde van de 19^{de} eeuw; door haar kasteelachtige allures is zij vrij uniek als brouwerswoning. De afsluitingsmuur maakt door het materiaalgebruik en zijn geschiedenis intrinsiek deel uit van de site.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt beschreven:

als zijnde een brouwerswoning die door haar ligging een organische eenheid vormt met de brouwerij Rodenbach. Het fraai bewaarde ensemble van brouwershuis en park is beeldbepalend voor de omgeving. De locatie in de Spanjestraat is typerend voor de 19^{de}-eeuwse stadsontwikkeling te Roeselare, waar toen de industriële Spanjewijk ontstond: deze wordt gekarakteriseerd door fabrieken, eigenaars- en directeurswoningen en arbeidershuizen.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn socio-culturele waarde:

- als **stadsgezicht**:

De tuin, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Spanjestraat 112;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 900C, 904G, 909G, 912P.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt beschreven:

als zijnde een lusttuin in Engelse landschapsstijl die deel uit maakt van de geschiedenis van de brouwerij en van het domein. Bovendien is de tuin beeldbepalend voor de omgeving. De aanwezigheid van de bronvijver is tevens functioneel met betrekking tot de watervoorziening van de brouwerij.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis en de bunker, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Sint-Hubrechtsstraat 51;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) DEEL ZONDER NR., 1029Y5(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

als zijnde een Duitse *bunker* van de Tweede Wereldoorlog behorende tot de kustverdediging van de Atlantikwall; hij werd in 1943 opgericht als communicatiecentrale.

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

. als zijnde een representatief voorbeeld van een *herenhuis* van het einde van de 19^{de} eeuw met typerend materiaalgebruik en forse gevelaccenten zoals de horizontale geleiding, het benadrukte middenrisaliet en de zware omlijstingen van de muuropeningen. Het interieur is goed bewaard en omvat fraaie neo-rococo-, neo-Vlaamse-Renaissance- en art-nouveau-elementen.

. als zijnde een *bunker* opgericht als communicatiecentrale tijdens de Tweede Wereldoorlog, die uniek is omwille van zijn vorm. Deze Sonderkonstruktion is immers niet volgens standaardplannen gebouwd. Het gaat hier tevens om een polyvalent ontwerp waarbij de binnenruimte kon gewijzigd worden.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

. als zijnde een eind 19^{de}-eeuws *herenhuis* typerend voor de Roeselaarse fabriekseigenaars en beheerders die zich in de industriële Spanjewijk komen vestigen. Het glas-in-lood van het trappenhuis symboliseert de juttespinnerij van Maurice Carlier, de tweede eigenaar van het pand.

. De *bunker* is beeldbepalend in het straatbeeld door de sterk uitspringende gevechtsstelling aan de straatzijde; zeldzaam is dat de bunker bewaard is gebleven in het stadsweefsel.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

Het glasraam van het trappenhuis in het *herenhuis* is van hoogstaande kwaliteit en verbindt de technieken van glas-in-lood en brandschildering. Bovendien symboliseert dit glasraam het beroep van de vroegere eigenaar; tevens staat de schouwmantel en houten lambrisering uit de eetkamer erop afgebeeld. Het geeft tevens een beeld van Roeselare met enerzijds de huizen van de Grote Markt waarachter de Sint-Michielstoren en anderzijds de toren van de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, esthetische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Noordstraat 212;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 404D(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een typisch herenhuis uit 1909 met een interessante eclectische geveluitwerking: met enerzijds een neoclassicistische opstand met alternerende vensterrisalieten met bel-etage balkon en gekorniste kroonlijst en anderzijds neorenaissance-ornamenten zoals de verdiepte rondboogomlijsting op Corinthische colonnettes, de boogvelden met putti en de bekronende boogfries. De vleugeldeur is een voorbeeld van fraai vakmanschap.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

door het aandeel van het beeldhouwwerk in de gevelversiering, met name de sluitstenen met gebaarde mannenhoofden en meisjeshoofden en de boogvelden met putti die voorspoed, oogst en liefde symboliseren.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

als zijnde de woning van de eigenaar van de vroegere, tegenoverliggende bloemmolens Hostens. De relatie tussen woonhuis en fabriek werd bovendien geconcretiseerd door de verwarmings- en elektriciteitsinstallatie die functioneerde op basis van de stoomkracht van de fabriek; deze vorm van comfort was op dat moment vrij uniek in Roeselare.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:
- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te
Roeselare (Roeselare), Hugo Verrieststraat 26;
bekend ten kadaster:
Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 367D5(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een gaaf bewaard eclectisch herenhuis daterend uit 1903 welke binnenin de originele indeling en de oorspronkelijke aankleding in diverse stijlen, als onder meer neo-Lodewijk XVI en neo-Vlaamse-renaissance, behouden heeft. Bovendien heeft het een indrukwekkende traphal onder een halfronde koepel; ook de weliswaar eenvoudigere traphal van het personeel wordt door een koepel verlicht.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

als zijnde relevant voor de levensstijl van de welvarende textielfabrikanten, in de casu de eigenaar van een blauwververij en een weverij in de Rondekomstraat. Het pand is tevens gelegen nabij de 19^{de}-begin 20^{ste}-eeuwse industriezone geconcentreerd rond de waterreservoirs, met name het Kleine Bassin (1862-1863) en de Ronde Kom (1882), die aangelegd werden omwille van de textielindustrie.

Typierend voor de tijdgeest is ook de binneninrichting met luxueuze vertrekken voor de eigenlijke bewoners en analoge doch eenvoudigere ruimtes voor het personeel.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

de villa, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Stationsdreef 136, 138;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 346E30(DEEL), 346K45(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

De stadsvilla uit het begin van de 20^{ste} eeuw heeft een interessante volumewerking door het gebruik van een inspringend volume, bow windows en een portiek bekroond met een balkon. De gevels worden getypeerd door het afwisselend gebruik van diverse kleuren van baksteen, waarbij een onderscheid gemaakt wordt in de hoofdkleur tussen de voorgevel en de overige gevels. De arduinen versiering is verfijnd uitgewerkt.

De **socio-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

als zijnde een fraaie stadsvilla uit het begin van de 20^{ste} eeuw, die representatief is voor de toenmalige residentiële Barnumwijk en die beeldbepalend is voor het straatbeeld.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Sint-Alfonsusstraat 7, 9;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 89K2(DEEL), 89L2.

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een voor het straatbeeld typerend eind 19^{de}-eeuws herenhuis met lijstgevel dat in neorococo uitgebreid werd en vervolgens uit esthetische overwegingen een vernieuwd parement kreeg.

Het fraaie interieur, voornamelijk neoclassicistisch gestoffeerd, is grotendeels bewaard gebleven en vormt een uniek geheel.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

de travee met topgevel valt op door het verfijnde en symbolisch geladen beeldhouwwerk, gedateerd 1913 en vermoedelijk van de hand van Adolf Van Peteghem. Opmerkelijk zijn ook de sluitstenen uitgewerkt als portretten.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het magazijn en herenhuis, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Stationsplein 31, 32;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 352C10(DEEL), 352R7(DEEL).

De historische waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een samenstel van herenhuis en magazijn naar ontwerp van architect E. Apers uit 1922-1923. Het zijn uitingen van de vroege art deco met reminiscenties aan de art nouveau. De typerende "klassieke vormtaal" wordt gecombineerd met "moderne" constructiesystemen zoals skeletbouw, betonnen portieken en vloeren en ijzeren spanten. Het geheel kan aanzien worden als een "Gesamtkunstwerk" waarbij het interieur van het woonhuis uit de stijl van de gevels voortvloeit.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een imponerend geheel van magazijn en woonhuis, dat beeldbepalend is voor het Stationsplein.

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De notariswoning, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Henri Horriestraat 51;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 42K3(DEEL).

De historische waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een typisch voorbeeld van de art-deco-architectuur uit de jaren 1920 door architect E. Apers, representatief omwille van de decoratieve baksteenarchitectuur gecombineerd met geometrische motieven van reliëfs en smeedwerk. Het decoratieve van de gevels wordt benadrukt door het afwisselend materiaalgebruik. Het geheel is als een totaalkunstwerk ontworpen waarbij de hang naar versiering ook uit het interieur blijkt. Het spel tussen geometrische vormen en decoratieve motieven in de centrale traphal is hiervoor exemplarisch. De rookkamer vormt een opvallende uiting van chinoiserie tijdens het interbellum. De parketvloeren zijn opmerkelijk en zijn tevens in alle ruimten verschillend. Het totaalconcept, zoals de architect het bedoelde, bleef behouden.

De socio-culturele waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde sinds de bouw een notariswoning met bijhorend kantoor dat wegens haar hoekligging beeldbepalend is voor de omgeving.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa met tuinmuur, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Constantijn Duboisstraat 10, 8;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 613G(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een typisch voorbeeld van vernieuwende interbellumarchitectuur met ontleningen aan de Internationale Stijl en de art deco, uitgevoerd door architect E. Apers. Typerende elementen zijn het betonskelet, het volumespel met geometrische vormtaal en de rijke variëteit aan kleuren en materialen.

De **artistieke waarde**, wordt als volgt omschreven:

Het geheel is als een "Gesamtkunstwerk" opgevat, waarbij de interesse van E. Apers voor geometrische patronen en uitgesproken kleurstellingen duidelijk naar voren komt, in de vloeren, lichtarmaturen en beschildering van de wanden van de traphal.

De **socio-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatieve realisatie uit E. Apers' architecturaal oeuvre van de jaren 1930. In deze periode ontwerpt hij vooruitstrevende architectuur met ontleningen aan de internationale stijl en de art deco die het provinciale niveau overstijgt. Het pand is tevens typerend voor de villawijk waartoe het behoort.

12. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De villa, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Gulden-Sporenstraat 10;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 617E(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een voorbeeld van de vooruitstrevende interbellumarchitectuur aansluitend bij de art deco en de Internationale Stijlbeweging. Typerende elementen zijn de geometrische vormtaal met een sterk driedimensionaal karakter, het gediversifieerd materiaal- en kleurgebruik en de visuele scheiding tussen dienstruimten en woongedeelten. Ook het opmerkelijke metselverband bepaalt het esthetische uitzicht van het pand.

De **socio-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatieve realisatie uit E. Apers' architecturaal oeuvre van de jaren 1930. In deze periode ontwerpt hij vooruitstrevende architectuur met ontleningen aan de internationale stijl en de art deco die het provinciale niveau overstijgt. Het pand is tevens typerend voor de villawijk waartoe het behoort.

13. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het winkelpand, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Grote Markt 23;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 122F(DEEL).

De historische waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

De opvallende gevel uit 1945 naar ontwerp van architect Ernest Apers is uitgevoerd in een zakelijke stijl met onmiskenbare reminiscenties aan de art-decostijl, cf. het middenpenant, de metalen buizen en de vlaggenmasten. Dit winkelpand ontworpen als parfumerie "*Les Parfums Parisiens*" is uniek door het middenpenant dat als een uitvergrote parfumflacon uitgewerkt is en aldus de oorspronkelijke functie van het winkelpand op zeer concrete wijze visualiseert. Het pand is dankzij dit "uithangbord" -dat tevens als lichtzuil dient- en door het gebruik van gele baksteen beeldpalend voor de Grote Markt.

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een pand dat reeds ca. 1900 als handelspand benut werd en dat tot op heden een commerciële functie behouden heeft. Als dusdanig is het een document in het verhaal van de Grote Markt, van oudsher het politiek, economisch en commercieel centrum van Roeselare, de "inkoopstad van West-Vlaanderen".

14. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De architectenwoning zogenaamd "Uylenburgh" met tuinmuur en tuinhuis, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Uilstraat 30;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1001P2(DEEL).

De historische waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een typische uiting van de regionale wederopbouwstijl met art-deco-inslag die door de stadsarchitect René Doom in Roeselare werd ingezet. Bovendien vertoont het pand invloed van de Amsterdamse school.

De socio-culturele waarde wordt als volgt beschreven:

als eigen woning uit 1924 van architect René Doom, die mede door zijn functie als stadsarchitect een belangrijke rol gespeeld heeft voor de ontwikkeling van de regionalistische architectuur in Roeselare en die het uitzicht van de stad na de Eerste Wereldoorlog grotendeels bepaald heeft.

15. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

De burgerwoning, gelegen te

Roeselare (Rumbeke), Hoogstraat 2;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 8e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 374A(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

. als zijnde een laat 18^{de}-eeuwse woning, gelegen in de dorpskern van Rumbeke.

. als zijnde een typisch voorbeeld van een burgerwoning in een kleinere dorpskern.

. als zijnde beeldbepalend in het straatbeeld door de typerende bepleistering uit het eind van de 19^{de} of begin 20^{ste} eeuw.

16. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische waarde:

- als **monument**:

De voormalige notariswoning, gelegen te

Roeselare (Rumbeke), Kerkplein 15;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 8e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 47H(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde het enige voorbeeld van een vrij gaaf bewaarde herenwoning uit het derde kwart van de 19^{de} eeuw (i.e. 1866) met een neoclassicistisch geïnspireerde lijstgevel te Rumbeke.

Het pand neemt een beeldbepalende plaats in op het Kerkplein, het historische centrum van Rumbeke.

Het interieur is interessant door de rijkelijk uitgewerkte centrale koetsdoorgang met onder meer panelen met idyllische taferelen.

17. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

De dokterswoning, gelegen te

Ledegem (Sint-Eloois-Winkel), Rollegem Kapelsestraat 28;

bekend ten kadaster:

Ledegem, 3e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 235F(DEEL).

De historische **waarde**, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt beschreven:

. als zijnde een art-decodokterswoning met invloed van de Amsterdamse School, uit 1924.

. als zijnde een typisch voorbeeld van een notabelenwoning in een kleinere dorpskern, die bovendien beeldbepalend is in het straatbeeld.

. als zijnde een waardevol interieur naar ontwerp van de Kortrijkse "*Kunstwerkstede De Coene*".

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt beschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van een woning uit het oeuvre van de Roeselaarse stadsarchitect R. Doom, gebouwd in opdracht van zijn schoonzoon dokter X. Van Ee.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 20-02-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,



Paul VAN GREMBERGEN