



412/02

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van 11 mei 2001 en van 13 juli 2001 ;

Gelet op het ministerieel besluit van 01 december 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 oktober 2001,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning, gelegen

te Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 24;

bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1698X(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te

Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 26;

bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1698D2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 28;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1698R2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 32;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1698C3(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 38;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1700H3(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 58;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1556Y2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 60;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1556Z2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 74;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1556B2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 76;
bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1556A2(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

het hoofdgebouw van de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 27;

bekend ten kadaster:
Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1699V3(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 41;

bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1699L4(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de woning gelegen te
Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Mgr. Stillemansstraat 49;

bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 3^{de} afdeling, sectie E, perceelnummer 1699Z3(DEEL).

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als stadsgezicht:

de woningen gelegen langsheen de Mgr. Stillemanstraat zoals afgebakend op bijhorend plan
en bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 3e afdeling, sectie E, perceelnummers

1698s2, 1698x2, 1698k3, 1698x, 1698d2, 1698b2, 1698r2, 1698p2, 1698c3, 1700p3, 1700n3,
1700h3, 1700k, 1700r3, 1700s3, 1556y2, 1556z2, 1556s2, 1556t2, 1556r3, 1556b2, 1556a2,
1556g3, 1556h3, 1677n, 1699z2, 1699l, 1699m, 1699m4, 1699b4, 1699k4, 1699a3, 1699b3,
1699g4, 1699h4, 1699v3, 1699n3, 1699w3, 1699e3, 1699f3, 1699g3, 1699h3, 1699l4,
1699z3, 1546l3, 1546v4, 1546k2, 1546t2

Artikel 2.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 24 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Een zeer goed bewaarde woning daterend van 1931 naar het ontwerp van de architecten August en/of Leander Waterschoot in opdracht van de gezusters Ghijs. Intact bewaarde woning met stijlkenmerken van de autonome art deco met een sterk dynamische en kleurrijke gevelopbouw. De woning vertoont een zeer gedetailleerde en verfijnde afwerking zoals de afwerking met knipvoegen, glas-in-lood, koperwerk, schrijnwerk. De architecten hebben gebruik makend van de art deco een unieke woning gerealiseerd .

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 26 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Enkelhuis daterend van 1932 naar het ontwerp van de architecten Waterschoot in opdracht van Gust Van de Vijver en zusters. Niettegenstaande de asymmetrische opbouw door het gebruik van verschillende vormen van muuropeningen wordt het evenwicht hersteld door de sterke horizontale belijningen van de lijsten en uitkragende kroonlijst. Evenals de naastgelegen nr. 24 hoort deze woning tot de stijlrichting van de autonome art deco met een sterk dynamische en kleurrijke gevelopbouw.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 28 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Woning van 1935 naar het ontwerp van architect H. Faem in opdracht van Georges Claus. Stilistisch situeert de woning zich bij de autonome art deco. De gevel heeft een geometrische opbouw door het gebruik van rechthoekige doorlopende omlijstingen. Het geometrische en functionele wordt tevens nog geaccentueerd door het gebruik van de hardsteen en geglazuurde baksteen. Deze strakheid wordt enigzins doorbroken door het gebruik van de houten ramen en deur met glas-in-loodpanelen in de bovenlichten. Bewaarde interieurindeling en afwerking.

het algemeen belang gevormd door de **artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 32 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Woning van 1931 naar het ontwerp van de architecten August en/of Leander Waterschoot in opdracht van Alfons Spaenhoven. De gevel van deze fraaie woning in autonome art deco-stijl is intact bewaard, het interieur werd verbouwd. Door zijn fantasierijke gevelopbouw en organische vormgeving - uitspringende erkers, gebogen vormen, gebruik van natuursteen - in combinatie met allerlei decoratieve metselverbanden krijgt deze woning een zeer dynamisch karakter. Voornamelijk de overluifeling van het balkon geplaatst op uitkragende bakstenen pijlers met gedrukte zuiltjes en de getrapte natuurstenen consoles geeft de gevel een dynamisch en uniek accent.

het algemeen belang gevormd door de **artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 38 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Woning daterend van 1930 naar ontwerp van de architecten August en/of Leander Waterschoot in opdracht van Frederik Dirken. Zeer goed voorbeeld van een authentiek bewaarde art deco-gevel te rekenen tot de autonome art decorichting. Het mengen van verschillende vormen van muuropeningen geeft de gevel een sterke dynamiek. Het vele glas-in-lood met voornamelijk geometrische figuren en vooral de pilastervormige overhoekse venstertravee, accentueren sterk deze gevel. De architecten Waterschoot realiseerden een eigen en zodus originele interpretatie van de art deco, hier meer bepaald de autonome art decorichting geïnspireerd op de geometrische architectuur van de Wiener Sezession. Het interieur van de woning werd sterk aangepast waarbij het grootste gedeelte van de art deco- elementen werden verwijderd.

het algemeen belang gevormd door de **artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 58 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Een goed bewaard voorbeeld van een vrijwel intact bewaarde sobere woning in Nieuwe Zakelijkheid uit 1935. Het typisch gebruik van baksteenmetselwerk waarbij de horizontale lijn door het metselverband sterk wordt benadrukt wordt gecombineerd met een verticale lijn door de uitspringende erker die over twee verdiepingen doorloopt. Door ontbreken van een kroonlijst wordt dit verticalisme nog meer benadrukt. Het interieur kan wat de opbouw betreft nog traditioneel genoemd worden doch diverse elementen zijn in dezelfde stijl geconcipieerd als de gevel nl. vrij functioneel en eenvoudig.

het algemeen belang van de **artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 60 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Eenvoudige intact bewaarde rijwoning daterend van 1932 naar het ontwerp van August Waterschoot. Het accent bij deze bakstenen woning wordt gevormd door de markerende driezijdige erker en het sierlijk schrijnwerk met glas-in-loodpanelen voorzien van geometrische motieven. Het interieur is zoals de gevel eenvoudig doch voorzien van sterke eigentijdse accenten bij de schouwen, deuren en trap. Stilistisch is deze woning te situeren bij de modernistische stijlen uit de interbellumperiode meer bepaald de Nieuwe Zakelijkheid.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woningen Mgr. Stillemanstraat nr. 74-76 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Als voorbeeld van een goed bewaarde dubbelwoning daterend van 1933 naar het ontwerp van August en Leander Waterschoot in opdracht van Emiel Faresijn. Stijlistisch te situeren in de modernistische stijlrichting van de interbellumperiode en meer bepaald de Nieuwe Zakelijkheid. Typisch gebruik van siermetselwerk en dit zowel met verschillende soorten steen - grijze baksteen en wit geglazuurde - als van metselverband, dit in combinatie met knipvoegen. Met eenvoudige accenten nl. de banden, overhoeks geplaatste raampjes, baksteenverband en glas-in-loodpanelen is de architect er in geslaagd een originele en eigentijdse creatie te realiseren. Alle authentieke interieurelementen - schouwen, vloeren, deuren, enz.- zijn behouden gebleven.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 27 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Als goed voorbeeld van volledig bewaarde sobere art deco-woning met atelier daterend van 1931 naar het ontwerp van architect Leander Waterschoot in opdracht van Jozef Maes. Een aantal elementen verwijzen echter nog naar de art nouveau zoals de parementsteen, de raam- en deurvormen en het gebruik van glas-in-loodpanelen. De vormtaal bij de interieurelementen is eerder geput uit de art deco zoals de versiering van de plafonds, de schouwmantels en de talrijke markante glas-in-loodpanelen. Gezien de stijlkenmerken is het gebouw niet vooruitstrevend te noemen, het behoort stilistisch tot de zeer sobere art deco, doch door het intact bewaard exterieur gecombineerd met de intact bewaarde interieuraankleding met een groot aantal glas-in-loodpanelen kan het gebouw toch bestempeld worden als kwalitatief vrij uitzonderlijk.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 41 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Als intact bewaarde eigen woning van ingenieur-architect J. Van Coillie daterend van 1933 en opgebouwd in het Romantisch Kubisme. Sterk dynamische gevel met plastisch gebruik van de baksteen nl. door het aanwenden van de z.g. Dudokvoeg en baksteenbanden, bakstenen balkons met afgeronde hoeken, buisleuning, en de verspringende kroonlijst. Kleurrijke gevelarchitectuur bewerkstelligd door de baksteen, zwarte tegels, en glas-in-loodpanelen.

Het interieur van deze architectenwoning is intact bewaard en bezit naast de behouden indeling nog tal van elementen van de originele aankleding zoals cementtegelvloeren, de houten trappen, wandbekleding in de hal, binnendeuren, keukenmeubilair enz. De architecturale uitwerking van het geheel is uniek en origineel te noemen.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van de woning Mgr. Stillemanstraat nr. 49 te Sint-Niklaas wordt als volgt omschreven :

- Een goed bewaarde woning daterend uit het begin van de jaren '30, stilistisch te situeren in de modernistische stijlrichting van de interbellumperiode meer bepaald de expressionistische baksteenarchitectuur. Typisch is het gebruik van verschillende metselwerkverbanden en vormen. De gevel wordt enerzijds sterk horizontaal benadrukt door gevelbanden in metselwerk, de licht uitkragende erker, met doorlopend raam over de volledige breedte van de erker, de ver uitkragende kroonlijst die de vorm van de erker volgt en het kleine standvenster in het dak. Daartegenover wordt er gebruik gemaakt van ronde vormen in zowel het balkon als de dakvorm.

Dynamische gevelopbouw door het uitspringend gevelvlak in lichtere baksteensoort, met centraal een half rond bakstenen balkonnetje. Ook het afgeronde dak draagt bij tot de dynamiek van het geheel. De eenvoudige eigentijdse interieurindeling en aankleding bleef bewaard.

het algemeen belang gevormd door **de artistieke en de historische waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde** van het stadsgezicht van de Mgr.Stillemansstraat wordt als volgt omschreven :

- Als gaaf bewaarde straat die in een korte periode volledig werd volgebouwd waarbij overwegend gebruik werd gemaakt van de art deco bouwstijl in al zijn facetten. Daarnaast is er ook meer eenvoudige traditionalistisch gerichte architectuur op te merken en ook de meer modernistische stijlrichting uit de interbellumperiode vindt er zijn plaats. Eenvoudige baksteen-gevels wisselen af met zwaar gedecoreerde gevels. Ondanks een aantal nieuwere gebouwen in de straat blijft zij overwegend de vormtaal uit het interbellum uitstralen.

De dynamiek in de gevelwanden wordt bekomen door de aanwezigheid van erkers en balkons, door de verspringende structuur van de gevels en de sterk uitkragende kroonlijsten, en tenslotte door het schrijnwerk. Het kleurrijke van de gevelwanden wordt bekomen door de gebruikte parementsteen nl. baksteen, geglazuurde steen en tegels, het overvloedig gebruik van siermetselverband, natuursteen, geschilderde gevelpartijen, en tenslotte de zeer markante en kleurrijke glas-inloodpanelen. Een groot gedeelte van de woningen van de Mgr. Stillemansstraat is ontworpen door August en Leander Waterschoot, die erin slaagden een grote diversiteit aan woningen te creëren die niettegenstaande ze werden opgetrokken in dezelfde periode en dezelfde stijlkenmerken vertonen toch doorgaan als nieke en kwaliteitsvolle creaties.

het algemeen belang gevormd door **de historische waarde** van het stadsgezicht van de Mgr.Stillemansstraat wordt als volgt omschreven - Als typisch element in de stadsuitbreiding van de jaren 1930 in Sint-Niklaas. Door de grote bloei van de textielnijverheid in de stad was er noodzaak aan bijkomende bouwterreinen en werd deze nieuwe straat in het centrum van de stad aangelegd. Gelet op de ligging vlakbij de Grote Markt werd deze straat snel bevolkt met de meer begoede burgers en klein-industriëlen die de nieuwe bouwstijlen gebruikten.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 04-02-2002

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid



Paul VAN GREMBERGEN