

Inventaris inboedel opgemaakt i.s.m. mevr. Veerle Meul, inspecteur cel ML, 19-06-2000.

Centrale gang, aansluitend bij de voordeur aan N.-gevelzijde.

Schorrenvloer met dito plint.

Paneeldeuren met eikenhoutimitatie beschildering.

Consoletafeltje uit het derde kwart van de 18de eeuw in rococostijl met roodmarmeren blad.

Twee stoeltjes in Lodewijk XV-stijl met gebogen kapregel, een gecanneleerde zitting en cabriolepoten.

Eikenhouten koffer met origineel hang-en sluitwerk.

Lager gelegen (onder doksaal) keuken + smalle gang toegankelijk via twee treden.

Schorrenvloer.

Beschilderde moerbalken met vellingkant.

Brede schouw bedekt met schildpadtegeltjes; i.g. komen ook voor in plint van de muur aan tuinzijde.

Tegen N.-gevel twee witbeschilderde muurkasten: links laat-18de-eeuwse kast met paneeldeuren, rechts een vitrinekast uit het midden van de 18de eeuw.

Staande klok met geschilderde houten wijzerplaat.

Kleine kamer naast de keuken toegankelijk via paneeldeur en arduinen trapje van twee treden.

Cementtegelvloer.

Bepoetst plafond.

Hoekkastje uit het eind van de 18de eeuw.

Opkamer in W.-gevel, wederopgebouwd in de jaren 1926.

Staande klok (mahoniehout); uurwerk met IHS monogram gedateerd 1786.

Beeld (hout) Maria met kind voorstellend op sokkel met leeuwen, 19de eeuw.

Een koppel schilderijen, olie op doek, uit het midden van de 18de eeuw; de ene stelt een pastoraal tafereel voor; de tweede hangt in de kleine kamer naast de keuken en stelt Jacob die de hand van zijn geliefde vraagt aan zijn schoonvader voor.

Schotel in Torhouts aardewerk.

Borden met roze bloemmotieven in faience van Noord-Frankrijk

Salon in Z.W.-vleugel.

Cementtegelvloer.

Bepoetst plafond met eenvoudig lijstwerk.

Grijze marmeren schouw in Lodewijk XVI-stijl.

Secrétaire (olm) uit het eind van de 18de eeuw.

Wasplaats in Z.W.-vleugel, vermoedelijk aangebouwd in de 18de eeuw.

Zwarte natuurstenen vloer.

Behouden balklaag. 18de eeuwse deuren.

Kapel.

Bep leisterd interieur onder spitstongewelf rustend op een geprofileerde kroonlijst en voorzien van ribben op peerkraalvormige consoles.

Donkere natuurstenen vloer (17de eeuwse? schorren) met ingewerkte grafstenen.

Neogotisch mobilair o.m. de lambrizing, de knielbanken, sokkels en de bidbankjes.

Glasramen met de afbeelding van de 12 apostelen hersteld naar neogotisch model door het atelier van Coucke (Brugge) in 1926.

17de-eeuws barok portiekaltaar voorzien van marmerbeschildering met opschrift: " 1927 A.Devisschere-Seys Schilder uit Lo nabootsing 1650".

Altaarstuk: "Aanbidding van het kind met de drie koningen" olie op doek.

Antependium met afbeelding van de H. Franciscus, olie op doek.

18de-eeuws tabernakel met expositietoren van het H. Sacrament beschilderd met goudverf oorspronkelijk voorzien van bladgoud.

Laat-18de-eeuwse, stervormige monstrans (zilver) in Lodewijk XVI-stijl.

Godslamp (verzilverd roodkoper) midden 18de eeuw.

Vier kandelaars (verzilverd roodkoper).

Vier schilderijen: taferelen uit het leven van de H. Augustinus voorstellend, 17de eeuw, olie op doek. Aansluitend bij de reeks in de gang cf. supra.

Drie sedia, begin 19de eeuw, in Louis Philippe stijl.

Negen houten (eiken) kerkstoelen met rieten zitting.

H. Maria, neogotisch beeld, beschilderd hout.

H. Franciscus, neogotisch beeld, beschilderd hout.

Doksaal.

Rechthoekige ruimte van drie traveeën oorspronkelijk met uitzicht op en met centrale trap naar de kapel, thans afgesloten. Bep leisterd plafond met moerbalken. Plankenvloer. Glasramen. Lage lambrizing met aan de lange zijden resp. vier en vijf zitbankjes, vermoedelijk afkomstig uit koor.

Biechtstoel in W.-muur.

Vijf stoeltjes met rieten zitting.

Relikwiefeltje in Lodewijk XV-stijl bespannen met gele damast onder houten tablet.

Gang naast doksaal.

Cementtegelvloer met medaillon over vier tegels

Schilderijen: drie taferelen uit het leven van de H. Augustinus, 17de eeuw, olie op doek, aansluitend bij de reeks in de kapel cf. supra.

Vrouwelijke kluizenares Maria Magdalena (?) olie op doek.

Traptoren.

Houten wenteltrap uit de jaren 1920

Tegen de N.-muur: wapenschild van de abt "de Vogelaere" van de voormalige abdij te Lo.

Opkamer in Z.O.-vleugel.

Houten plankenvloer.

Balkenlaag -ooit bepleisterd cf. spreisel- opgebouwd uit drie moerbalken en kinderbalken; balksleutels versierd met geometrische motieven. De Z.-moerbalk werd vernieuwd na het wegbreken van de schouw.

Behouden paneeldeur met behouden hang- en sluitwerk.

Begin 17de-eeuwse triptiek (paneel), de statie uit de kruisweg de H. Veronica voorstellend geflankeerd door twee kloosterzusters met hun patroonheiligen.

Kast uit het midden van de 18de eeuw.

Buffetkast uit het midden van de 18de eeuw, voorzien van glaswerk, porcelein en faience.

Credenskastje uit de 1ste helft van de 18de eeuw.

Dressoir uit de 18de eeuw met gemerkt koperbeslag.

Staande klok uit het begin 18de eeuw.

Koppel stoeltjes, één met armleuning en één zonder, uit het begin van de 19de eeuw: gedraaide pootjes en spijlen, opengewerkte rug, rieten zitting.

Armzetel uit het begin 19de eeuw.

O.-L.-V.- met kind, beeld uit de 18de eeuw (?), carraramarmer.

Vel uit zangboek (ingelijst).

Kelders

Halfondergrondse kelder onder de opkamer in de W.-vleugel van drie traveeën en een haardtravee tegen de W.-gevel.

Afgedekt d.m.v. balklaag bestaande uit twee moerbalken met geprofileerde balksleutels en kinderbalken.

Boomse tegelvloer bestaande uit rode en zwarte tegels.

Halfondergrondse kelder onder het doksaal en de opkamer in de Z.O.-vleugel, toegankelijk via de keuken. Eenbeukige kelder, haaks op het Marktplaatsplein gelegen, opgedeeld in twee ruimten; 18de eeuwse verbingsdeur. Vloer bestaande uit schorren en zandstenen tegels. Twee steekappen.

In de noordwesthoek van de kelder grote waterput van 2 m diameter.

Op de *bovenverdieping* behouden houten roostering met moerbalken o.m. voorzien van geprofileerde balksleutels en/of vellingkant.

Enkele oudere (18de eeuw) deuren.

Muurkast met paneeldeurtjes op de gang.

Sacristiekast (18de eeuw) met lithurgisch vaatwerk en gewaden.

Zolder.

Deels behouden originele plankenvloer.

Z.O.-vleugel: getelmerkt stapelgebint met jukdebalken met gekromde spanten.

Kapel: sporekap uit het einde van de 15de - begin 16de eeuw.

Z.W.-vleugel (achterste gedeelte): een stapelspant met een jukdebalk en een nokstijlspant.

Andere gebinten niet zichtbaar tengevolge de aangebrachte isolatiematerialen.