



20/11/01

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001;

Gelet op het ministerieel besluit van 22 december 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 oktober 2001,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

**1.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, waarde:

- als **monument**:

Architectenwoning van Jules Vercoetere van 1898, gelegen te Izegem (Izegem), Baron de Pélichystraat 2;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 661M(DEEL).

./..

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een neogotische architectenwoning van 1898 naar ontwerp van Jules Vercoetere, die beeldbepalend is in het straatbeeld van de Baron de Pélichystraat door haar monumentaliteit en haar rijk uitgewerkte gevel met oog voor detail.
- als zijnde een representatief voorbeeld van de eind 19de-eeuwse architectuur in Vlaanderen, met voorkeur voor neostijlen en meer bepaald de neogotiek.
- als zijnde typisch voor de tijdsgeest, door de variatie aan stijlen en de luxueuze binneninrichting.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische, in casu de architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Baron de Pélichystraat 8;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 646R2(DEEL).

- De **artistieke** waarde wordt gevormd door:

het interessante interieur uit de jaren 1930 dat vrijwel gaaf bewaard is. Het interieur wordt gekenmerkt door de toen in zwang zijnde art-decostijl gecombineerd met de typische vormtaal van de Kortrijkse "*Kunstwerkstede De Coene*". Opvallend is tevens de bijzonder verzorgde uitwerking en het gebruik van rijke houtsoorten.

- De **historische** waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de burgerlijke architectuur te Izegem op het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw.

Typerend zijn: - het traditionele materiaalgebruik i.e. baksteen,

- de sterke horizontale geleding van het pand door het gebruik van arduin en zwarte baksteen

- de benadrukte middentravee.

- De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de levensstijl van de welvarende 19<sup>de</sup>-eeuwse burgerij en de levensstijl van de rijke industrieel in de jaren 1930, hier borstelfabrikant O. Sintobin.

**3.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu de architectuurhistorische, waarde:

- als **monument**:

de burgerwoning met achterliggende voormalige weverij, gelegen te Izegem (Izegem), Baron de Pélichystraat 24, 26;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 634M3.

De **historische** waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een typische eind 19de-eeuwse burgerwoning met traditionele bakstenen lijstgevel die opvalt in het straatbeeld, door het gebruik van gele baksteen en faiencetegels. Het rijke interieur getuigt van de welvaart die de Izegemse burger kende op het einde van de 19de eeuw onder meer door de textielindustrie, die door het mechanisatieproces een tweede bloeiperiode kende in de tweede helft van de 19de eeuw.

Typerend voor de 19de-eeuwse industrie te Izegem is dat de weverij, die bereikbaar is via een brede poortdoorgang, achter de woning gelegen is.

**4.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Brugstraat 37;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 13F(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de eind 19de-eeuwse burgerwoning in Vlaanderen en meer bepaald te Izegem, hier getypeerd door een bepleisterde en beschilderde neoclassicistische lijstgevel. Het interieur behield haar oorspronkelijke indeling maar werd deels heraangekleed in de jaren 1920-1930.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de rijkdom die de Izegemse burger kende op het einde van de 19de eeuw en in het begin van de 20ste eeuw.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu de architectuurhistorische, waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Roeselaarsestraat 7;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 659T(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de traditionele burgerarchitectuur in Vlaanderen, en meer bepaald te Izegem op het einde van 19de eeuw. Bovendien is de woning een beeldbepalend element in het historisch stratenpatroon van Izegem. Het interieur behield haar oorspronkelijke indeling en grotendeels haar neoclassicistische aankleding. Bovendien getuigt de woning van de welstand, die de industriestad Izegem op het einde van de 19de eeuw kende.

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Marktstraat 42;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 270D(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een merkwaardige gevel, die opvalt in het straatbeeld van de Marktstraat, het commerciële centrum van de stad. Voornamelijk het tot in de details uitgewerkte portaal trekt de aandacht, met onder meer de vergulde maskerkoppen en het bovenlicht met gietijzeren traliewerk.

Het gaaf bewaarde interieur, met verscheidenheid aan stijlen, geeft een duidelijk beeld van de luxueuze interieurinrichting op het einde van de 19de eeuw en in het begin van de 20ste eeuw. Opvallend is de rijk ingerichte z.g. "Vlaamse kamer", uitgevoerd in neo-Vlaamse-renaissancestijl met tal van verwijzingen naar het "Vlaamse verleden".

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Kortrijksestraat 8;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 568H(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een burgerwoning daterend van rond de eeuwwisseling, die in het straatbeeld opvalt door de merkwaardige gevelwand, geïnspireerd op de middeleeuwse vakwerkarchitectuur en de Engelse cottagearchitectuur.

Zowel de decoratietechniek, i.e. sgraffito, als de door de art nouveau geïnspireerde motieven cf. het zweepslagmotief, het rankwerk en de zonnebloemen, zijn zeldzaam voor de regio en getuigen van vakmanschap.

**8.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Kruisstraat 27;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 706P(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de eclectische architectuur te Izegem, hier gekenmerkt door de sterke neo-Vlaamse-renaissance-inslag. Gebouwd in 1908, naar ontwerp van de Izegemse architect J. Vercoutere, wiens oeuvre voornamelijk gekenmerkt wordt door eclectische panden.

De woning is beeldbepalend in het straatbeeld van de Kruisstraat, die reeds van oudsher deel uitmaakt van het historische stratenpatroon van Izegem.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de levenswijze van de Izegemse industrieel i.e. cichorei- en borstelhoutenfabrikant Vandekerckhove-Laleman.

**9.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Roeselaarsestraat 96;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 710K(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een representatief voorbeeld van een burgerwoning in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw in de rijke industriestad Izegem.
- als zijnde een typisch voorbeeld van het oeuvre van de Izegemse architect J. Vercoutere cf. de eclectische ornamentatie onder meer ontleend aan de traditionele neobarok en het 20<sup>ste</sup>-eeuwse neoclassicisme.
- als zijnde interessant door het eclectische interieur dat voornamelijk aansluit bij de Franse stijlen en waardevol is door de rijke aankleding cf. de fraai uitgewerkte vleugeldeuren en bepleisterde plafonds. Opmerkelijk is de monumentale bordestrap met smeedijzeren neo-Lodewijk-XV-leuning.

De **socio-culturele waarde**:

Als zijnde een typisch voorbeeld van de levenswijze van de welvarende industrieel in de stad Izegem, in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

**10.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Twee landhuizen, zgn. "Kasteel Wolvenhof" en "Kasteel Wallemote" met bijhorende conciërgewoning, gelegen te

Izegem (Izegem), Kokelarestraat 81, 83, 85;

bekend ten kadaster:

Izegem, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1413B(DEEL), 1423E(DEEL), 1426B(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven.

als zijnde twee landhuizen met conciërgewoning van 1913, gelegen te midden van een park, die gelden als representatief voorbeeld van het eclecticisme, dat in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, toonaangevend was in de stad Izegem. Het "*Kasteel Wallemote*" wordt getypeerd door de classicerende neobarok en de z.g. Franse stijlen. Het "*Kasteel Wolvenhof*" daarentegen wordt gekenmerkt door de sterk neoclassicistische inslag.

Typerend voor de tijdsgeest is de verzorgde binnenaafwerking met luxueuze vertrekken voor de bewoners en eenvoudige ruimten voor het personeel. Opmerkelijk in het "*Kasteel Wallemote*" is de neoVlaamse-renaissance-ontvangstruimte.

De conciërgewoning ontleent zowel elementen aan de regionale baksteenarchitectuur als aan de cottage-architectuur.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als getuigen van de tendens om woning en fabriek van elkaar los te koppelen en de woning in meer landelijk gebied te bouwen.

De panden geven een duidelijk beeld van de levensstijl van de welvarende Izegemse burgerij, die haar rijkdom voornamelijk te danken had aan de borstel- en schoenindustrie.

**11.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Grote Markt 36;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 871N(DEEL).

De **historische** waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

als zijnde een burgerwoning met 18de-eeuwse kern en vernieuwd parement van 1933, naar ontwerp van architect Louis Verstraete, gelegen midden in de historische stadskern i.e. de Grote Markt, en die daar een beeldbepalende element vormt. Het interieur brengt verschillende periodes en stijlen samen i.e. classicisme (18de eeuw) en art deco (ca. 1930). Opvallend is tevens de bijzonder verzorgde uitwerking en het gebruik van rijke houtsoorten onder meer in de traphal.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een representatief voorbeeld van de rijkdom die de Izegemse burger kende op het einde van de 19de eeuw en in het begin van de 20ste eeuw.

**12.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

de stadsvilla, gelegen te

Izegem (Izegem), Burgemeester Vandenbogaerdelaan 57;

bekend ten kadaster:

Izegem, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1138Z3(DEEL).

De **historische** waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een stadsvilla van 1927, gebouwd in opdracht van schoenfabrikant David Decoene. De woning sluit aan bij de Engelse cottage-architectuur, getypeerd door het specifieke materiaalgebruik (baksteen en hout), de erkers, de markante schouwen, de overkragende verdiepingen, de hoge daken met dakkapel en de puntgevels. De hal vormt naar Engels voorbeeld het centrum van de woning cf. grote raampartij.

De cottage is het enige gebouw te Izegem dat ontworpen werd door de Brugse architecten J en L. Viérin en is tevens één van de weinige woningen die niet door een plaatselijke architect werd ontworpen.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de nieuwe tendens van de Izegemse industrielen om de eigen woning niet meer bij de fabriek, maar aan de toenmalige, meer landelijke, stadsrand te bouwen, onder meer aan de prestigieuze z.g. "Boulevard" (Burgemeester Vanden Bogaerdelaan).

**13.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

de stadsvilla, gelegen te

Izegem (Izegem), Dweersstraat 10;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 482W2(DEEL).

De **historische** waarde, in casu de **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een typisch voorbeeld van stadsvilla uit het interbellum gebouwd in opdracht van een rijk industrieel.

Het eerder eenvoudig uitgewerkte volume verbergt een rijkelijk uitgewerkt interieur dat qua aankleding aansluit bij de toen gangbare art-decostijl en werd vermoedelijk gedeeltelijk ontworpen door de Kortrijkse "*Kunstwerkstede De Coene*". De hal vormt naar Engels model het hart van de woning en wordt verlicht door glas-in-loodvensters.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de levensstijl van de welvarende Izegemse industrieel in de jaren 1920.



**14.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Nieuwstraat 23;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 793X(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven

- als zijnde een typische burgerwoning van 1931, naar ontwerp van de Izegemse architect L. Verstraete, met een interessante eclectische geveluitwerking die de traditionele en renaissance-eclectische en barokke vormtaal combineert met een eigentijdse art-deco-ornamentiek. Deze eclectische geveluitwerking is typerend voor de interbellumarchitectuur te Izegem.
- als zijnde beeldbepalend in het straatbeeld door de monumentale en plastisch uitgewerkte gevel, die getuigt van vakmanschap.

De **socio-culturele** waarde:

- als zijnde een representatief voorbeeld van de rijkdom die de Izegemse burger kende tijdens het interbellum.
- als zijnde een typisch voorbeeld uit het oeuvre van architect J. Vercoutere, die overwegend eclectische panden ontwierp.

**15.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Roeselaarsestraat 107;

bekend ten kadaster:

Izegem, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer(s) 1004H(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

Zijnde een representatief voorbeeld van de interbellumarchitectuur te Izegem. De woning valt op in de Roeselaarsestraat, de invalsweg van Izegem, door het parement van geëmailleerde witte baksteen, afgewisseld door de banden in natuursteen, en de opvallende bekroning van de rechtertravee met bolvormige bekroningselementen die verwijzen naar de Franse Beaux-Arts-traditie.

Het gaaf bewaarde en rijk uitgewerkte interieur, dat qua stijl aansluit bij de art deco, geeft een duidelijk beeld van de welvaart van de Izegemse bourgeoisie in het interbellum. Opvallend is de bijzonder verzorgde en kleurrijke uitwerking en het gebruik van rijke materialen cf. de fraaie vloer van rode granito, afgebiedsd door mozaïek, de geometrisch uitgewerkte trap, de glas-in-loodvensters, de radiatorkasten en de strak uitgewerkte schouw van groene marmer.

**De socio-culturele waarde:**

Als zijnde een representatief voorbeeld uit het oeuvre van de Izegemse architect A. Spriet, die zowel modernistische als meer traditionele, panden ontwierp, aangepast aan de eisen van de opdrachtgever.

**16.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Gentsestraat +74;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 337P(DEEL).

**De historische waarde, in casu de architectuurhistorische waarde, wordt als volgt omschreven:**

als zijnde een zeldzaam voorbeeld van een monumentaal tuinhuis, met op de bovenverdieping een duiventil. Het tuinhuis met voormalig herenhuis (afgebroken in 1993) werd gebouwd in 1906, waarschijnlijk naar een ontwerp van de Izegemse architect Louis Verstraete, wiens ontwerpen overwegend aansluiten bij de traditionele stijlrichtingen, die hij op een persoonlijke manier interpreteert.

**De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:**

- als zijnde een representatief voorbeeld van de rijkdom van de Izegemse burger in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, dat hier op een unieke manier wordt weerspiegeld door het behoud van het tuinhuisje.

- als zijnde een voorbeeld van de vrijetijdsbesteding van de burgerij rond de eeuwwisseling.

**17.** Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Izegem (Izegem), Roeselaarsestraat 8;

bekend ten kadaster:

Izegem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 907E(DEEL).

De **historische** waarde, in casu **architectuurhistorische** waarde, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een representatief voorbeeld van een eclectische burgerwoning van 1912, uit het oeuvre van de Izegemse architect C. Spriet.
- als zijnde een beeldbepalend pand in de Roeselaarsestraat.
- als zijnde interessant door het gaaf bewaarde interieur op de bovenverdiepingen, in hoofdzaak de behouden kleurstelling op de bel-etage.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde een representatief voorbeeld van de levensstijl van de welvarende burgerij in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

**Art. 2.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 20 -11- 2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,



Paul VAN GREMBERGEN