

## **Meubilair**

### *Biechtstoelen.*

- Drie neogotische biechtstoelen. XIX B. Eén dateert van 1899 en één van 1909. Twee in de N.-beuk en één in de Z.-beuk. Twee zijn van de hand van H. Pickery. Eén is van de hand van beeldhouwer H. Desaever. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd.
- Eén biechtstoel is afkomstig uit de afgebrande kerk. Hij werd hersteld en herplaatst in 1939. O.m. met een renaissancepaneel op de rug.

### *Lambrisering en koorgestoelte.*

Realisatie van beeldhouwer H. Pickery (1881). Eikenhout, schrijnwerk, gesculpteerd. Een uit eikenhout gesneden wandbekleding met bidstoelen. De predikstoel werd in 1971 uiteengenomen. De vier evangelisten die erop prijken werden tegen de wanden van het koor geplaatst.

### *Doksaal.*

Communiebanc met uitgesneden druivelaar en korenaren omgebouwd tot afsluiting voor het doksaal. Van de hand van beeldhouwer H. Pickery.

### *Altaren van de hand van beeldhouwer H. Pickery.*

- Zijaltaar Onze-Lieve-Vrouw in de Z.-beuk. Neogotisch altaar van 1871. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Op de zijkant twee taferelen afgebeeld: links de verschijning te Lourdes van de H. Maagd aan Bernadette en rechts de bron te Lourdes met een vrouw die er water schept en een biddende kreupele man.
- Zijaltaar de Heilige Anna in de N.-beuk. Neogotische altaar van 1885. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Op de zijkant twee taferelen: links de opdracht van Onze Lieve Vrouw in de tempel en rechts de dood van de Heilige Anna.
- Hoogaltaar. Neogotisch altaar van 1871. Eikenhout, schrijnwerk, gesculpteerd en gepolychromeerd. Onder het hoofdaltaar is in een nis "Het Laatste Avondmaal" afgebeeld. Boven het tabernakel is een calvarieberg opgericht met kruisbeeld omringd door de Moedermaagd en de Heilige Joannes. Aan beide zijden van de calvarie de Heilige Aloysius van Ganzaga en de Heilige Edouardus. Bovenop staat het beeld van de apostel Andreas, patroon van de kerk.

### *Stoelen.*

Drie stoelen van mahoniehout in Louis Philippestijl.

### Schilderijen.

- "Buste van Christus", uit XVI, koor. Olieverf op paneel, 53 x 60 cm.
- "Buste van O.-L.-Vrouw", uit XVI, koor. Olieverf op paneel, 53 x 60 cm.
- "Doornkroning" van Jan Janssens, uit XVII, Z.-beuk. Olieverf op doek 300 x 255 cm.
- "Aanbidding van de Drie Koningen", uit XVII, Z.-beuk. Olieverf op schildersdoek, 390 x 240 cm.
- "Ecce Homo", uit XVII, Z.-beuk l. van Mariaaltaar. Olieverf op schildersdoek, 116 x 76,5 cm. Antwerpse school.
- "Christus voor Pilatus" vermoedelijk van Jan Garemijn, uit XVIII, Z.-beuk l. van Mariaaltaar. Olieverf op schildersdoek, 65 x 81 cm.
- "H. Dominicus ontvangt de Rozenkrans van O.-L.-Vrouw met Kind", uit XVIII, Z.-beuk. Olieverf op schildersdoek, 78 x 108 cm.
- "Ecce Homo", uit XVIII, N.-beuk. Olieverf op schildersdoek, 156 x 102 cm.
- "Kruisweg" van Wallaey, 1852, N.- en Z.-beuk. Olieverf op schildersdoek, 85 x 65 cm. - "Obiit", 15 stuks. 1874-1978.
- "H. Anna onderwijst O.-L.-Vrouw", uit XVIII, doksaal. Olieverf op schildersdoek, 260 x 175 cm.
- "O.-L.-Vrouw van Smarten", uit XVIII, sacristie. Olieverf op schildersdoek, 136 x 116 cm.
- "Kruisafneming", uit XVIII, sacristie. Olieverf op doek, 107 x 91 cm. Kopie van Pieter Paul Rubens door een onbekend schilder.
- "Robrecht van Jeruzalem ontvangt de lans die de zijde van de Zaligmaker doorboorde" van Kieckens, 1941, koor. Vermoedelijk op doek.
- "Bezoek van Keizer Karel aan de abdij" van Kieckens, 1941, koor. Vermoedelijk op doek.

### Beeldhouwwerken.

- "H. Johannes", uit XVI, koor, gebeeldhouwd en gepolychromeerd, 170 cm.
- "O.-L.-Vrouw", uit XVI, koor, gebeeldhouwd en gepolychromeerd, 170 cm.
- "Gekruisigde Christus", boven het altaar.
- "Zegenende Christus als kind", sacristie, gepolychromeerd.

### Edelsmeedkunst.

- *Twee ampullen*: zilver, gedreven en gegraveerd. 12 cm. XVIII B. Zilvermerken: gotische gekroonde B, leeuw onder kroon, twee V's in elkaar, olijftakje. Eigendomsgravure op de rand: "MIHI VS ED. DE NIEULANT" en "MIHI Vte ED. DE NIEULANT"
- *Schenkblad horend bij twee ampullen*: zilver, gedreven, gegraveerd met acanthusmotieven. 34,5 x 25,5 cm. XVIII B. Zilvermerken: gekroonde gotische B. Eigendomsgravure op de rand: "A.O. MIHI Vte ED. DE NIEULANT".
- *Wierookschaaltje*: zilver, gedreven. 14 cm. XVIII B. Zilvermerken: op deksel en twee op de voetrand. Eigendomsgravure op de rand: "PERTINET MIHI Vttsse ED. DE NIEULANT".

- *Wierookvat*: zilver, gedreven. 28 cm. XVIII B. Twee zilvermerken op de voetrand en twee op de rand van het bovendeel. Eigendomsgravure op de rand: "PERTINET MIHI Vttsse ED. DE NIEULANT".
- *Wierookvat*: koper, gedreven en gegraveerd. XIX B. 26,5 cm.
- *Kelk der twaalf apostelen van Cornelius Willaëys*: zilver, verguld, gedreven en gegraveerd. 30 cm hoog en 11 cm diameter. Zilvermerken op de voetrand o.m. g en gotische B. Eigendomsinscriptie: "MIHI Vttsse ED. DE NIEULANT". Jaarinscriptie: "1639". Opgeborgen in foedraal met bijhorend verguld lepeltje.
- *Kelk*: verguld koper en zilveren cuppa. 26,5 cm. XIX B. Vier evangelisten op de voet.
- *Kelk van J.V. Damme*: zilver, verguld en met halfedelstenen. 20,5 cm. 1901. Zilvermerken o.a. V \*. Inscriptie op de zeslobbige voetrand met schenking en datum.
- *Kelk*: verzilverd met vergulde cuppa. 22,5 cm. XX A. Letters gegraveerd op ronde voet.
- *Ciborie*: koper, verzilverd, gegraveerd. Cuppa verguld. 37 cm hoog en 18 cm diameter XIX B.
- *4 tinnen borden* : drie uit XIXB-XXA en één uit XVIII B met gekroonde gotische B.
- *Mandje*: verzilverd. 28 x 16,5 cm. Leeuwenkopjes aan de uiteinden. Merkteken: "835". Opgeborgen in foedraal.
- *Philacterium*: zilver in koperen houder. 10,5 cm diameter. XIX B. Reliek van St. Joseph.
- *Philacterium*: verzilverd koper. 9 cm diameter. XX a. Reliek van H. Theresia.
- *Philacterium*: zilveren hand en koperen houder. 8 cm diameter. XIX B. Reliek van St. Antonius.
- *Philacterium*: zilver. 4 cm diameter. XIX B. Reliek van S. Gerardi Majella, conf.
- *Collectie van kleine philactoria*: 32 stuks.
- *Pateen*: verguld, zilver of koperlegering, gegraveerde decoratie. XIX B. 16 x 16 cm. Vierpasvoet.
- *Medaillons van genootschap Sint-Franciscus Xaverius*: 1854. 8 stuks.
- *Zilveren kruisjes*: 1916-1923. 8 stuks.
- *Lepeltjes*: verguld zilver. XIX B. Eén neogotisch en twee met gegroefde steel.
- *Kruisbeeld met driezijdig voetstuk*: verzilverd koper. XIX B. 75 x 42,5 cm (met voetstuk).
- *Neogotische torenmonstrans*: verguld zilver, gedreven, gegraveerd en met capucons ingezet. 77 cm. Inscriptie op de voetrand: "15 oktober 1902". Maker: J.V. Damme.
- *Kruis met reliekhouders*: ebbenhouten kruis met zilveren amplicken en zilveren philactorium, vergulde stralen. XVIII B. 72,5 cm.
- *Zonnemonstrans*: zilver, vergulde stralen, gedreven en gegraveerd. XVIII B. 58 cm. Twee engelen in gulden stralen en een kroontje.
- *Wierookscheepje*: koper. XVIII B of XIX A. 15,5 cm.
- *Twee kandelaars*: messing. 48 cm tot aan de vetvanger.
- *Kandelaar*: koper. XIX B. 113 cm tot aan de vetvanger. Balustervormig.
- *Twee kandelaars*: messing gegoten. 1839. 216 cm. Opschrift geslagen : "F. ROEGIERS".
- *Twee kandelaars*: koper, gedreven. XVIII. 73 cm.
- *Twee kandelaars*: koper, gedreven. XVIII. 85 cm.
- *Vier kandelaars*: koper. XIX B. 73 cm.
- *Sacristiefontein*: koperen vat en kuipje van blauwe hardsteen. XVIII B of XIX A.

## Orgel

- Auteur huidig instrument: Jos. Loncke (Esen)  
Bouwjaar: 1954

## Koormantels.

- Koorkap met achteraan Sint-Andreas. A.E. Grossé. XX A. Rood fluweel en verhoogd borduurwerk. Bijhorende stola.  
- Kazuifel met uitgesneden medaillon. Gouddraad en florale motieven. XX a.

## Glasramen.

Zowel het koor als de zuider- en noorderbeuk zijn voorzien van glasramen geplaatst in spitsboogvormige opening met rozet en gekoppelde driepassen.

- Hoogaltaar.

H. Hart van Jezus en Maria (1893).

Heilige Carolus Borromeus en Heilige Maagd (1893-1894).

Sint-Idesbaldus en Sint-Paulus (1893-1894).

Sint-Augustinus en Sint-Lodewijk (1907).

Sint-Franciscus Xaverius en Sint-Benedictus (1929).

- Noorderbeuk.

De verschijning van de Heilige Maagd aan Bernadette (1907).

De Blijde Boodschap (1907).

Heiligen Agnes en Elisabeth (1907).

- Zuiderbeuk.

De verschijning van het H. Hart aan de Heilige Margareta Maria Alcoque (1907), gesigneerd "F.E.T. Coucke glasschilder Brugge".

Heilige Eduouard en Heilige Emma (1910), gesigneerd "F.E.T. Coucke glasschilder Brugge".

Sint-Vincentius en Sint-Thomas van Aquinen (1927), gesigneerd "Hendrik Gent".

- Inkom

Vier glasramen voorstellend Heilige Carolus Borromeo, Onze Lieve Vrouw, Jezus Christus en Heilige Stanislas Kostka (1876). Oorspronkelijk werden ze opgehangen in de kapel van het kasteel "Ter Heyde" te Sint-Andries. Ze zijn van de hand van kunstenaar-architect Baron Jean-Baptiste Bethune.